

SECOND SELECTION OF THE ASIYA SERIES.

گنجینہٴ اُردو

GANGINA-I-URDU

*Approved by the Director of Public Instruction,
Hyderabad Deccan, for the 2nd Form in
Schools in the Hyderabad State*

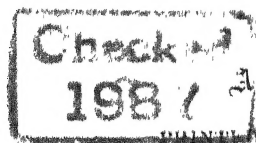
BY
CHIC

M. H. JALAL-UD-DIN AHMAD JAFRI,

*Arabic and Persian Teacher, Government Intermediate
College, Allahabad.*

AND

Member of the Anjuman-i-Taragqi-Urdu.



Allahabad:

PRINTED AND PUBLISHED BY

**A. W. Jafri, Managing Proprietor,
Anwar Ahmadi Press.**

2nd Edition }

1926.

{ Price 11 As.

All rights reserved.

سلسلہ آصفیہ کا دوسرا انتخاب

کنز العمال

مؤلف

جناب مولوی حافظ سید جلال الدین احمد جعفری زینبی
پروفیسر گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج الہ آباد
جسکو

نصاب کمیٹی حیدر آباد دکن نے سکند فارم درجہ (۲) کے لئے
تجویز فرمایا

۱۹۲۲ء

سید عبدالواسع نیچر مطبع کے اہتمام سے
مطبع انوار احمدی واقع الہ آباد میں طبع ہوا

قیمت فی جلد ۱۱

بار دوم

(محقق تالیف بذریعہ برہنہ علی محمد سرکار عالی محفوظ ہیں)

فہرست مضامین گنجینہ اردو

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۱۴۷	نفسی مولوی سراج احمد دہلوی	۳۵	حیات انسانی مولوی سید احمد دہلوی	۱	سیرت زبانی - انوار حسن حسین
۴۶	حاکم طائی مولوی عبدالحق شکر گھنوی	۳۶	اوقات کی پابندی مولوی غنی علیہ دہلوی	۲	راستی مولوی ذکاء اللہ دہلوی
-	اردو انگریزی انشا پر داری -	۴۱	ادب - مولوی ذکاء اللہ دہلوی	۴	خوب ترشت مولوی عبدالحق شکر گھنوی
۵۱	مولوی محمد حسین آزاد	۴۳	ابرہہ باران مولوی ذکاء اللہ دہلوی	۵	بیکھ ۱ اور ۲ کے پچان - مولوی
۵۵	شیر شاہ سوری سید محمد مار سوری	۴۵	زرعہ رحمت مولوی نذیر احمد دہلوی	۸	ذکاء اللہ دہلوی
۸۱	اطلاعت مولوی سجاد رضا بیگ دہلوی	-	انگریزی حکومت کے برکات مولانا	۱۱	پہرہ دی مولانا الطاف حسین حالی
۸۵	توحید مولوی سید عبدالملک سیاحی	۴۹	اعجاز علی اشہری	۱۲	از راستہ کہ برسات مولوی عبدالحق
۹۰	گفتار توحید مولوی علامہ مرزا یونس	۵۱	شادی و غم مولوی امدت علی گھنوی	۱۴	شکر گھنوی
۹۶	نام کی بات مولوی سید عبدالحق شکر گھنوی	-	دنیا کی فتنوں کی شکر گزاری - مولوی	۱۶	محبت میں مہربان مولوی سید احمد دہلوی
-	مہر کی قدیم یاد داکارین مولوی	۵۳	ذکاء اللہ دہلوی	۳۳	کامی - مولوی ذکاء اللہ دہلوی
۹۸	سنبلی نعمانی	۵۶	قبطیہ پندت و تن ناخبر سرشار	۳۵	سعی بد حال مولوی عبدالحق شکر گھنوی
-	تغات - نئی سلام غوث	۶۰	بے نقصی مولوی عبدالحق شکر گھنوی	۳۶	محنت اور جن مولوی نذیر احمد دہلوی
۱۰۱	بجانبہ -	۶۱	پندرہوں کے علوم و موقوف	۳۷	دوست نادر مولوی صدیق علی گھنوی

جستہ نظم

۱۳۴	خیابان اردو خواجہ عبدالرؤف شکر گھنوی	۱۰۴	غریب لوطی میر انیس گھنوی	۱۰۴	نقہ ی کلزاریم پندت و دانشکہ نسیم
۱۵۰	فیضی سید اکبر حسین اکبر	۱۰۵	انصاف - برقیہ گھنوی	۱۱۱	نشوی میرسن - میرسن دہلوی
۱۵۱	انقلاب سید اکبر حسین اکبر	۱۰۶	مشرقی اور پناہ لونی پناہ لونی	۱۱۶	دولت اور وقت کا مناظرہ - حالی
۱۵۲	وقت و تیراں سید اکبر حسین اکبر	۱۰۷	خواجہ گران سے چونکہ ہندوستان کو	۱۱۸	منشی قوامین - آزاد دہلوی
-	حاجہ شفا شاہی آء ہندوستان	۱۰۸	خواجہ عبدالرؤف عشرتی	-	مرقع شب ماہ مولوی کمال الدین
۱۵۳	میں سید اکبر حسین اکبر	۱۰۹	بابل اسیر فرزادی عزیز گھنوی	۱۲۳	عاشق و قمر
۱۵۴	سنگ محمد ابراہیم ذوق	۱۱۰	قصیدہ گویا - فقیر محمد خاں گویا	۱۲۵	برار
۱۵۴	ہراد شاہ ظفر	-	نقیدہ واسطی سید سید رسول خاں	۱۲۶	نرم و شربت و شایہ لعل احمد خاں احمد
۱۵۵	نقش امیر احمد امیر مینائی	۱۱۱	واسطی	۱۲۷	ایک پتہ و اوگنڈا ڈاکہ اقبال احمد
-	نواب صبح الملک مرزا خاں	۱۱۲	عقل اور نفس کی گفتگو - حالی	۱۲۸	دوستی - ذاکر اقبال احمد
۱۵۸	دراغ - دہلوی	۱۱۳	طالب علم کو بدایت ترشہ گھنوی	۱۲۹	ولاد - میر انیس گھنوی

معجزہ مدنی

میں نے اس سے پہلے بہت امتحانات تیار کئے جو اکثر صوبوں میں پسند آئے اور اسکولوں کے نصاب تعلیم میں داخل تھے مگر حالی میں میں نے اردو امتحانات کا اور ایک سلسلہ تیار کیا ہے جس میں اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھا ہے کہ ایک نئے پڑھنے کے بعد دوسرے انتخاب کے پڑھنے کی استعداد پیدا ہو اور ایک ایک مشکل ہو۔ تاکہ طلباء کی استعداد میں خاص ترقی ہوتی رہے اور اسکول کی تعلیم ختم کر لینے کے بعد اردو زبان کا صحیح طور پر لکھنا۔ پڑھنا۔ بولنا سمجھنا آجائے۔ مگر جب تک آپ لوگ خاص دلچسپی سے طلباء کو نہ پڑھائیں گے۔ اُس وقت تک اُن کی پوری توجہ اس طرف نہوگی اور کامل استعداد پیدا ہونے کی امید نہیں کی جاسکے گی۔ اس لئے میں آپ لوگوں کی خدمت میں حسب ذیل التماس کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ میرا یہ التماس ناگوار نہ ہوگا اور اُس کی پابندی کے ساتھ آپ لوگ طلباء کو تعلیم دیں گے۔ تاکہ اس انتخاب سے جو میرا اصل مقصود ہے وہ حاصل ہو۔ اور میری خدمت ٹھکانے لگے۔

۱۔ جو سبق آپ پڑھائیں پہلے خود پڑھ کر طلباء کو سنائیں اور اُس میں در الصوت اور قصر الصوت لغیر لفظ کے اصول کو مد نظر رکھیں۔ پھر طلباء سے اسی طور پر پڑھوائیں اور اس کا خاص طور پر خیال رکھیں کہ الفاظ صحیح پڑھیں اضافات کا خیال رکھیں۔ فقروں اور جملوں کے اختتام پر طلباء بقدر ضرورت توقف کریں۔ رفتار خواندگی بہت زیادہ تیز یا بالکل سست نہ ہو۔

۲۔ تمام مشکل الفاظ اور اصطلاحات کے معانی تختہ سیاہ پر مختصراً لکھ کر طلباء کو نوٹ کرا دیجئے۔ اور واضح طور پر اُن کو سمجھا دیجئے۔

۳۔ مرکب الفاظ کی تشریح کیجئے۔ عربی اسماء کی جمع اور ماوے بتلایئے۔

۴۔ ہر فقرے اور جملے کا مطلب اور مضمون کا خلاصہ طلباء کے فہم نشین کرائیے۔ اور اس کو ایسے طور پر کیجئے کہ وہ خود بھی سب کچھ بخوبی کر سکیں۔
تو یہ بیان ان میں پیدا ہو جائے۔

۵۔ تمام اشعار کا مطلب آسان الفاظ میں ان کو سمجھانا چاہئے۔ اور ان سے خود کھلا دینا چاہئے۔

۶۔ تمام تلمیحات جو اس مضمون یا شعر سے متعلق ہوں اور مصنفین کی مختصر سوانح عمریاں ان کو بتلایئے۔

۷۔ اقسام نظم و نثر سے بھی طلباء کو واقف کر دینا ایک ضروری امر ہے۔

۸۔ اس کتاب کے ہر مضمون کے اختتام پر چند مفید سوالات دے دیئے گئے ہیں۔ ان سوالات کو اور اسی طرح کے اپنی طرف سے چند سوالات طلباء سے وقتاً فوقتاً حل کرائئے تاکہ جو مضمون پڑھیں اس کی صرف عبارت پر نظر نہ رہے بلکہ وہ مضامین ان کے دماغ میں جم جائیں اور انکی مدد سے اونچے کلاسوں میں بخوبی مضمون نویسی کر سکیں۔

۹۔ مراتب بالاتر امکان طلباء سے لکوائیں۔ جس لفظ فقرے۔ جملے۔ کے معنی یا خلاصہ مضمون وغیرہ کو درجے کا کوئی طالب علم نہ کہہ سکے اس کو آپ بتلائیں۔

۱۰۔ میری آخری گزارش یہ ہے کہ آپد گوں کو ایسی توجہ سے پڑھانا چاہئے کہ طلباء کو اچھی استعداد پیدا ہو جائے اور انکو کورس کی کسی بات کے معلوم کرنے کے لئے شرح کی ضرورت نہ ہو۔ جس پر پھوسہ کر لینے سے طلباء آپکی تعلیم سے فائدہ نہیں پاسکتے۔ وما علینا الا البلاغ

ذاسپتہ۔ مؤلف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شیریں زبانی

شیریں زبانی انسان کے واسطے ایک نہایت عمدہ صفت ہے۔ اور تہذیب انسانی کا ایک بڑا رکن ہے۔ یہ وہ جوہر ہے جس کے ذریعہ سے انسان بغیر استعانتِ زور اور زور کے دوسرے انسانوں کی طبیعت پر غالب آسکتا ہے اور اپنے خیالات کو دوسروں کے ذہن میں بٹھلا سکتا ہے۔ فصاحت اور بلاغت بلکہ ہر قسم کے صنائع و بدائع جو انسان کے کلام کے بہت بڑے محرکین ہیں اور جس کے سبب سے آدمی بڑا قابل اور بڑا فصیح و ادیب یا ایک بہت بڑا شاعر مشہور ہو سکتا ہے ان سب کمالات کا صلہ اکثر اوقات زبانی مدح و ثنا سے کافی طور پر ادا ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ کلام جس سے انسان کچھ کام نکال سکتا ہے اور دوسروں کو اُس کے ذریعہ سے اپنی طرف متوجہ کر سکتا ہے وہ حقیقت اُس قسم کا کلام ہوتا ہے جس میں شیرینی ہو شیریں کلامی دشمنوں کو بھی دوست بنا لیتی ہے اور تلخ کلامی سے اپنے بھی بگوانے ہو جاتے ہیں اور بہت سے کئے کرائے کام برباد ہو جاتے ہیں۔

شیریں زبانی انسان کی وہ ذاتی صفت ہے جو اُس کو ہر موقع

ہر درجہ کے لوگوں کے ساتھ چھوٹا ہو یا بڑا۔ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ۔ ہمسوم
 ہو یا غیر قوم۔ ہم مذہب ہو یا غیر مذہب۔ دوست ہو یا دشمن۔ امیر
 یا فقیر۔ سب سے یکساں برتنی چاہئے۔ عمدہ ترین انسانوں میں وہ
 انسان ہے کہ جو لوگ اُس کو بُرا کہیں اُن سے بھی وہ نہایت نرمی
 اور ملائمت سے کلام کرے اور دوسروں کی جہالت اور ناشائستگی
 کے مقابلہ پر اپنی تہذیب کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ (مشتاق حسین)

سوالات

- ۱۔ شیریں زبانی کے فائدے بیان کرو؟
- ۲۔ اُس جو ہر کی حالت مفضل تحریر کر د جس کے ذریعے سے انسان بغیر امداد زور اور
 دوسروں کی طبیعت پر غالب آسکتا ہے اور اپنے عیالات دوسروں کے
 ذہن میں جا سکتا ہے؟
- ۳۔ فصاحت، بلاغت اور ہر قسم کی صنعت کلام سے خوش بیانی کیوں بہتر ہے؟
- ۴۔ شیریں کلامی اور تلخ کلامی کے اثر دشمنوں اور دوستوں پر پڑنے سے کیا نتائج
 پیدا ہوتے ہیں؟
- ۵۔ انسان کو کین کین موقوف اور کس کس درجے کے لوگوں کے ساتھ شیریں زبانی
 برتنی چاہئے؟
- ۶۔ عمدہ ترین انسانوں میں کون انسان ہے؟

راستی

راستی جس چیز کو زیب و زینت دیتی ہے اُس کی خوبی کو بڑھا دیتی
 ہے جیسے گل کی خوبی کو اُس کی خوشبو۔ یوں موسم بہار میں ہزاروں پھول
 کانٹوں پر شکستہ ہوتے ہیں جو شل گل اپنی رنگتوں کی چمک اور خوشیاں
 دکھاتے ہیں۔ مگر جب مَر جھاکو گر جاتے ہیں تو زمین پر پڑے سڑا کرتے ہیں

کوئی ان کا گاہک نہیں ہوتا۔ مگر گل اپنے مرجھانے کے بعد بھی ذہن نشین بناتا ہے کہ جس سے دل و دماغ کو فرحت و راحت ملتی ہے۔ پس اسے لڑکوں! تم اپنی زندگی گل کی سی بناؤ۔ کہ اس عالم سے جانے کے بعد تم سے وہ سچائی کا سنت اور عطر نکلے کہ لوگوں کا دماغ اُس سے معطر ہو۔ اگر غور سے دیکھو تو سچائی سرتاپا حسن و جمال ہے کوئی قدرتی خوبی اس کے مثل نہیں۔ اخلاق کی جان سچائی ہے۔ چہرہ کا جمال خط و حال کا سچا ہونا۔ رنگ کا جوہر سر میں کا سچا ہونا۔ عمارت کی خوش اسلوبی سچا تناسب۔ شاعری میں گو سر سر جھوٹ بھرا ہوتا ہے مگر جہاں اُس میں سچائی جلوہ نہائی کرتی ہے ایک کمال پیدا کر دیتی ہے۔ غرض جہاں میں جہاں سچ کا بول بالا ہے وہیں اُجالا ہے۔ جس میں جھوٹ کا منہ کالا دکھائی دیتا ہے۔

سچ وہ ابر رحمت ہے کہ جس کی برکت سے عالم سرسبز ہے راستی کا راستہ کیسا سیدھا اور صاف ہے خطر با امن و امان ہے کہ جس کے طے کرنے میں بہت کم تکلیف ہوتی ہے۔ وہ ہمارے مقصد تک پہنچانے کا بہت نزدیک راستہ ہے۔ راستی سیدھی راہ چلتی ہے۔ جھوٹ کی چال سچ در سچ سانپ کی سی ہے۔ اگر تم سچ کی راہ سے بہک گئے تو پھر بھول بھلیوں میں پڑ گئے۔ جتنا چلو گے اتنے ہی پھیر میں پڑو گے۔ آخر کو اُس سے نکل نہ سکو گے۔ تھک کے بیٹھ جاؤ گے ہمیشہ کو ناکام رہو گے۔

سچ میں وہ افسوں ہے کہ منکر بھی اُس پر مفتوں ہیں۔ جھوٹ بھی اپنے جھوٹ کو سچ بتاتے ہیں اُن کا جھوٹ اور قصوں کہانیوں کا

جھوٹ وہی زیادہ پسند ہوتا ہے جو سچ کے مشابہ ہوتا ہے۔ سچ میں وہ تاثیر ہے کہ سب کے دل میں چھپی ہے۔ اُس کی تلخی میں بھی ایک عزا ہے۔ سچ کے پونچھنے والے بہت ہیں۔ مگر اُس کے سینے والے تھوڑے۔ انسان کی فطرت میں یہ امر داخل ہے کہ جھوٹ بولنے میں مزا آتا ہے۔ سچ سینے سے کڑوا تا ہے۔ یہ شخص کو نیکی سے محبت ہے اُس کو سچ سے متنفر ہے۔ اس لئے کوئی نیکی نہیں جس کو اصل سچائی نہ ہو۔ برخلاف اس کے کوئی بُرائی نہیں جس کی ابتدا جھوٹ سے نہ ہو اگر آدمی یہ عہد کرے کہ میں سب گناہ ترک کروں گا مگر جھوٹ نہ بولوں گا تو اُس سے سب گناہ خود بخود چھوٹ جائیں۔ اس لئے کہ چوری یا جوا کھیلنے یا اور گناہ کرتے وقت اُس کو یہ خیال آئے گا کہ اگر کسی نے پوچھا تو سچ کہنا پڑیگا اور شرمندگی یا ذلت اٹھانی پڑیگی۔ سچ ہر قسم کی بُرائی کرنے سے روکتا ہے۔ جھوٹ تمام گناہوں کی ماں اور سچ سب بُرائیوں کا ہتھیار ہے۔ سچ کے پیٹ میں سب نیکیاں ہیں اور جھوٹ کی گرہ میں ساری بُرائیاں ہیں۔

بعض حکیموں نے اس کی تحقیقات کی اور حیرانی میں رہے کہ جھوٹ سے آدمیوں کو نہ شاعرانہ خوشی ہوتی ہے نہ تاجرانہ نفع ملتا ہے پھر وہ کیوں جھوٹ بولتے ہیں۔ اس کے زہر میں غسل کی حلاوت جانتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سچ کی نسبت جھوٹ زیادہ پُر رونق معلوم ہوتا ہے وہ شمع کی سی روشنی ہے جس میں رنگ و رنگ کی نمائش اور بازیاں بڑی خوشنما دکھائی دیتی ہیں۔ سچ ایک آبدار موتی ہے جو دن میں اب و تاب دکھاتا ہے۔ شجر آغ نہیں جورات ہی

کی روشنی میں جگمگاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جھوٹ میں لطف زیادہ آتا ہے۔ بیفائدہ دل خوش ہوتا ہے۔ اگر آدمیوں کے دلوں سے جھوٹ کے خیالات اور تعلقی کے توہمات نکل جائیں تو اُن کی ساری اُمینیں اور دلوں کے دل سے نکل کر ایسا افسردہ اُن کو کر دیں جیسے بدن سے گل خون نکل کر صرف پوست و استخوان باقی رہ جائے۔

بعض آدمی کہتے ہیں کہ ہم سچے ہیں مگر اُن کے دل پر راستی اس طرح ثابت نہیں جیسے آسمان پر ثوابت ثابت ہے۔ مگر اُن کا حال شبابِ ثوابت کا سایہ ہے کہ ہوا میں ناچتا ہے اور دھڑکنا دھڑکنا ہو رہا ہے۔ راستی اُن کے دل پر پتھر کی لکیر نہیں بلکہ پیت پر نقش ہے کہ ہوا کے جھونکے سے اُس کی شکل مٹی ہے اور دم چھوکنے سے اُس کی صورت بگڑتی ہے۔ اُن کے دل میں راستی کی روشنی یوں دکھائی دیتی ہے جیسا طوفان باد و باران میں ستارہ جھللاتا ہوا۔ گو وہ بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے مگر تھوڑی دیر میں ایسا نظر سے غائب ہو جاتا ہے کہ یہ شبہ پڑ جاتا ہے کہ وہ پہلے دکھائی بھی دیا تھا یا صرف نظر کا دھوکا تھا۔

ر ذكاء اللہ دہوی

سوالات

- ۱۔ انسان میں بے ثوابت جملہ دیگر اوصاف کے راستی کو کیوں ترجیح دیتے ہیں؟
- ۲۔ گل بے ثوابت دیگر رنگین پھولوں کے کیوں غائق تر ہے؟
- ۳۔ راستی دنیا کی عام چیزوں میں کیا اثر پیدا کرتی ہے اُس کی چند مثالیں دو؟
- ۴۔ راستی اور ناراستی کی رفتارِ دل میں کیا فرق ہے۔ مفصل بتاؤ۔
- ۵۔ ثوابت کرو کہ ہر نیکی کی جڑ سچائی اور ہر بدی کی اصل جھوٹ ہے؟
- ۶۔ اگر انسان سچ بولنے کا عہد کرے تو اُس سے تمام گناہ کیوں چھوٹ جائیں گے؟
- ۷۔ جھوٹ بولنے کی لذت کے اسباب بیان کرو۔
- ۸۔ بعض آدمی جو اپنے آپ کو سچا بتاتے ہیں اُن کے دل میں راستی ثوابت کی طرح

ثابت نہیں ہے بلکہ شبابِ ثائب کی طبعِ عارضی ہے اس کا کیا ثبوت ہے؟

محبوب و مرثیت

دنیا انہیں دو چیز کا مجموعہ ہے۔ جب تک شیطان نے نافرمانی نہیں کی تھی ہر چیز اچھی تھی۔ سجدہ آدم سے شیطان کے انکار نے اور خلقتِ انسانی کے اُس پہلے کبر و نخوت نے دنیا میں یہ امتیاز پیدا کیا کہ فلاں چیز اچھی ہے اور فلاں بُری۔

اب ہم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ کیا چیز اچھی ہے اور کیا بُری اور جس چیز کو ہم اچھا کہتے ہیں اُس میں کوئی بُرائی نہیں اور جس چیز کو ہم بُرا کہتے ہیں اُس میں کوئی خوبی نہیں یا دوسرے الفاظ میں یہ گما جائے کہ جن چیزوں کو ہم بُرا یا بھلا خیال کرتے ہیں کیا وہ حقیقت میں بُری یا اچھی ہیں۔ اُس کے جواب میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر اچھی صفت اور ہر اچھا جذبہ اگر ہم اعتدال سے کام نہ لیں تو بُرا ہے اور ہر بُری صفت اگر ہم اسے بالکل چھوڑ دیں تو خدا کی کسی بہت بُری نعمت و رحمت سے محروم ہو جائیں گے۔

فرض کرو کسی شخص میں غرور ہے اور وہ خود پرستی کے جوش میں اپنے سامنے کسی کی اصل و حقیقت نہیں سمجھتا۔ ہم مانتے ہیں کہ یہ بُرائی ہے۔ مگر کیا تم پسند کرو گے اگر یہ جذبہ اُس سے بالکل فنا ہو جائے ہرگز نہیں۔ اُس صورت میں اُس میں سے خودداری کی ضروری صفت فنا ہو جائیگی۔ وہ اپنی قدر بھی نہ کر سکیگا اُسے اپنی رائے پر وثوق نہ باقی رہیگا اور اس صورت میں اُسے کسی آخر میں رائے قائم کرنے کی جرأت ہی نہ باقی رہیگی اور نہ اپنے حقوق کو سلطنت پہلک یا

سوسائٹی خاندان کے سامنے پیش کر سکیگا۔

اسی طرح منجمل ایک سخت عیب ہے بخل کی تم بے انتہا مذمت کرتے اور اُسے حد درجہ کا ذلیل و دنی باور کرتے ہو مگر کیا تمہیں گوارا ہو سکتا ہے کہ اُس شخص میں سے بخل کی صفت بالکل فنا ہو جائے اور کسی کے سوال کو رد ہی نہ کرے۔ ہرگز نہیں۔ کیونکہ اس حالت میں وہ شخص نہایت ہی فضول خرچ ہو جائیگا۔ اپنی نعمت کی اجرت یا اپنے سرمایہ عمر کو ایسی بے جا جگہ سے مٹائیگا کہ چند ہی روز میں تم اُسے بیوقوف بناؤ گے اور کھڑے ہو کے اُس پر ہنسو گے۔ بُزدلی ایک نہایت ہی ذلیل قسم کا انسانی نقصان ہے۔ سب اُسے بُرا خیال کرتے اور بُزدل کا اپنے پاس بیٹھنا بھی مشکل سے گوارا کرتے ہیں۔ مگر کیا کوئی اس بات کی بھی آرزو کر سکتا ہے کہ بُزدلی سر سے فنا ہی ہو جائے۔ میں جانتا ہوں کوئی ذی ہوش تو اُسے ہرز نہ پسند کرے گا۔ کیونکہ جس میں بُزدلی کا ذرا بھی مادہ نہیں وہ زبردست سے زبردست ترفل سے لڑ بیٹھیکا اور مارا جائیگا۔ اُس میں اپنے بچانے اور حفاظت کرنے کی قوت نہ باقی رہیگی۔

اسی طرح جملہ معائب انسانی کی حالت ہے۔ اصل یہ ہے کہ جیسا ہم ادب بیان کر چکے ہیں ہر چیز کی ضرورت کے موافق اور معتدل درجہ تک ہونے کا نام خوبی ہے اور اُس کے گھٹ بڑھ جانے کا نام زشتی ہے اپنی قدر کرنے کی صفت اگر مفید و مناسب درجہ تک ہو تو خود داری ہے اور اُس سے بڑھ جائے تو وہ کبر و نخوت۔ مال و دولت کی حفاظت کرنے کا جذبہ اگر صحیح حد تک ہو تو کفایت شعاری

ہے اور اس سے بڑھ جائے تو بھلے دشمن کی مضرت اور حریف کے
حاصل سے بچنے کی قوت اور اعتدال کے ساتھ ہو تو استقلال ہے اس
سے بڑھ جائے تو بزدلی اور بودا پن۔

خلاصہ یہ کہ بُرائی بھلائی دونوں فی نفسہ نہ بُری ہی نہ بھلی۔ بلکہ
وہی ایک محل پر غیب ہو تی ہیں تو ایک محل پر بحسن۔ خود ان کی ذات
میں کوئی خرابی یا خراب نہیں بلکہ ہم نے اپنے طرز عمل سے انھیں کبھی اچھا اور
قابل ستائش بنا لیا اور کبھی بُرا اور مستوجبِ ملامت بنا۔ (شرر لکھنوی)

سوالات

- ۱۔ دنیا میں بُرے بھلے کا امتیاز کب سے شروع ہوا؟
- ۲۔ سجدہ آدم سے شیطان کے انکار کرنے کا قلعہ مختصرًا تحریر کرو۔
- ۳۔ بُرائی اور بھلائی میں کیا فرق ہے کن کن صورتوں میں بھلائی بُرائی میں اور بُرائی بھلائی
میں تبدیل ہو سکتی ہے؟
- ۴۔ اگر کوئی مغرور آدمی جو کسی کی کچھ حقیقت نہ سمجھتا ہو۔ اپنے دل سے اس جذبہ کو دُور
کر دے تو کیا نتیجہ پیدا ہوگا۔
- ۵۔ اگر بھلے انسان کی طبیعت سے بالکل زائل ہو جائے تو کیا نتیجہ ہوگا؟
- ۶۔ اگر انسان بزدلی کو قطعاً ترک کر دے تو اس سے کیا کیا نقصانات پیدا ہونگے؟
- ۷۔ ثابت کرو کہ جملہ معائب انسانی کا فردت کے موافق اور اعتدال درجہ تک ہونا خوبی میں
داخل ہے اور ان کی افراط و تفریط مذموم ہے۔
- ۸۔ ”خوب و زشت“ کا نتیجہ تحریر کرو۔

بھلے اور بُرے آدمیوں کی پہچان

نیک آدمی اپنے دشمنوں کے ساتھ وہ سلوک کرتے ہیں جو چند
دھندل، کھھاڑی کے ساتھ کرتا ہے۔ گھھاڑی اُسے کا تھی ہے

وہ اُس کی دھار کو خوشبودار کرتا ہے۔ اسی لئے پندہن کو یہ عزت حاصل ہوئی ہے کہ وہ دیوتاؤں کے اٹھوں پر بٹھتا ہے اور گھاڑی کی یہ خرابی ہوئی کہ اُس کا سنہ تھوڑوں سے کوٹا پٹیا جاتا ہے۔

بھلے آدمی سیدھا مزاج رکھتے ہیں جو خدا نے دیا ہے اُس پر راضی رہتے ہیں۔ دُنیا کی خواہشوں سے آزاد ہوتے ہیں ہر حال میں خوش مزاج رہتے ہیں فیاضی کی کان ہوتے ہیں۔ پر اے دیکھ کر دکھی ہوتے ہیں اور دُور سر کے سکھ کو جانکر شکھی ہوتے ہیں بن من دھن سے پرایا بھلا کرتے ہیں۔ اُن کا خواہ کوئی دوست ہو یا دشمن یا دونوں میں سے ایک بھی نہ ہو۔ وہ اُن سب کے ساتھ محبت و اُلفت و شفقت سے پیش آتے ہیں وہ کسی سے دشمنی نہیں رکھتے۔ اُنھیں غرور اور گھنڈ نہیں ہوتا۔ حرص و ہوا نہیں لگتی۔ نبض و کینہ کا سایہ اُن پر نہیں پڑتا۔ وہ غریبوں پر مہربانی کرتے ہیں اپنی تعظیم کی پروا نہیں کرتے۔ مگر اور سب کی تعظیم خود کرتے ہیں۔ خاکساری اور تواضع سے پیش آتے ہیں۔ کسی سے ایسی بات نہیں کہتے جو اُس کو کڑی معلوم ہو وہ اپنے قول و فعل میں سچے ہوتے ہیں۔ کوئی اُن کی عجو کرے یا تعریف۔ کوئی اُن کی عزت کرے یا ذلت اُن کے نزدیک سب برابر ہیں اُن کو تو خدا پرستی اور انسان کے ساتھ بھلائی کرنے کی کوئی ہونئی ہوتی ہے۔ ایسے ہی آدمیوں کو خدا رسیدہ کہتے ہیں۔

اب تم بڑے آدمیوں کی باتیں سنو۔ کبھی تم اُن کے ساتھ بھولکر بھی نہ بٹھو۔ اُن کی صحبت سے تم پر بہت بُرا اثر پڑیگا۔ اُن سے تم کو ہمیشہ تکلیف ہی حاصل ہوگی۔ اُن کے دل میں وہ سوزش خند ہوتی ہے

کہ جہاں پر آنکھوں نے وہ سرے کا بھلا دیکھا جل مس جب کسی کا
 عیب اور بُرائی سنتے ہیں تو ایسے خوش ہوتے ہیں کہ اُن کے ہاتھ
 راستہ میں خزانہ لگ گیا۔ غضبناک۔ حریص۔ مغرور۔ بیرحم۔ شریر ہوتے
 ہیں۔ اُن کے دل میں سب گناہوں کا گھر ہوتا ہے۔ جو اُن کا بھلا کرے
 اُس کے ساتھ بُرا کرتے ہیں۔ جھوٹ ہی اُن کا لینا۔ جھوٹ ہی اُن کا
 دینا۔ جھوٹ ہی اُن کا کھانا۔ جھوٹ ہی اُن کا جینا (یعنی سب جھوٹی
 بڑی باتوں میں جھوٹ ہی بولتے ہیں) سوروں کی طرح بولتے ہیں
 میٹھے۔ مگر دل ایسے سخت کہ بڑے موٹے سانپ کو نگل جائیں اور دکا
 نہ لیں۔ وہ اوروں کو تکلیف دیتے ہیں ہمسایہ کی دولت وغیرہ
 چھیننے کی فکر میں رہتے ہیں۔ اوروں کی غیبت کرتے ہیں۔ ایسے
 آدمیوں کو یوں سمجھو کہ وہ شیطان بصورت انسان ہوتے ہیں۔
 لالچ ہی اُن کا اوڑھنا۔ بھوتا ہے۔ کھائے پینے میں چوہا یوں سے
 کم نہیں ہوتے۔ موت سے بھی نہیں ڈرتے جب کسی کی بُرائی
 و ترقی سنتے ہیں تو ایسی ٹھنڈی ٹھنڈی لمبی لمبی سانس بھرتے
 ہیں کہ جیسے اُن کو سنجار ہی چڑھ آیا۔ جب اوروں کی مصیبت
 سنتے ہیں تو ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے اُن کے ہاتھ کہیں کی سلطنت
 لگ گئی۔
 (دوسری ذکار اللہ دہلوی)

سوالات

۱۔ صندل اور ٹکھڑی کے آپس کے تعلق سے بڑے اور بھلے کے امتیاز کا کیا عہدہ
 نتیجہ نکلتا ہے؟

۲۔ بچلے آدمیوں کے حالات بیان کرو۔

۳۔ بُرے آدمیوں کے عادات تحریر کرو۔

۴۔ تم کو بچلے آدمیوں کی محبت اور بُرے آدمیوں سے دُشمنی کی کیوں ضرورت ہے۔
بدریحہ تمثیل بیان کرو۔

ہمدردی

ہمدردی کا لفظ ہم اور درد دو فارسی کلموں سے مرکب ہے درد کے معنی دُکھ اور تکلیف کے ہیں اور ہم کا لفظ اشتراک کے معنی دیتا ہے پس ہمدردی کے لفظ سے دو یا کئی شخصوں کا دُکھ اور تکلیف میں شریک ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ خواہ ارادہ سے خواہ بے ارادہ مگر آجکل کے احوال میں ہمدردی سے وہ شراکت مراد لی جاتی ہے جو ارادے سے کی جاتی ہے۔ مثلاً ایک شخص بیمار ہے اور دوسرا رحم اور محبت سے اس کی دوا کرتا ہے۔ تو دوسرے کو پہلے کا ہمدرد کہیں گے۔

اگر یہ بات سچ ہے کہ تمام انسان اصل میں ایک ہی درخت کی مختلف شاخیں اور ایک ہی دریا کے مختلف شعبے ہیں تو یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ تمام انسان ایک دوسرے کی ہمدردی کے ذمہ دار ہیں اور ہر شخص مصیبت کی حالت میں اپنے ہمجنسوں سے مدد لینے کا استحقاق رکھتا ہے۔ کون ہے جو اس بات سے انکار کرے گا کہ بھائی کو بھائی سے ایک تعلق ہے جو ایک دوسرے کی ہمدردی پر مجبور کرتا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اُن بھائیوں کی اولاد میں اس ہمدردی کا کوئی حصہ باقی نہ رہے۔ بیشک جب تک کہ باپ کے خون کا ہر قطرہ اولاد کی رگ و پے میں باقی ہے ہمدردی کا رشتہ

کبھی منقطع نہیں ہوسکتا۔

ہمدردی اور حیوانات میں بھی پائی جاتی ہے۔ بچوں کی مدّت تک پرورش کرنا۔ اُن کے لئے غذا بہم پہنچانا تا بمقدور اُن کو دشمن کے حملے سے بچانا سب جانوروں کی عام خصلت ہے۔ اس کے سوا عام ہمدردی اُن میں دیکھی گئی ہے۔ جنگلی بطنوں کا غول جب کسی کھیت میں اُترتا ہے اور وہاں کسی طرح کا کھٹکا نہیں پاتا تو سب کے سب ایک صفت باندھ کر دانہ چلتے ہیں مگر اُن میں سے ایک بطنِ نوبت بہ نوبت اپنے ہمجنسوں کی چوکسی کرتی ہے اور جب تک پرہ دیتی رہتی ہے ایک دانہ کھاتی نہیں۔ چوٹا جب کہیں اناج کا ذخیرہ پاتا ہے تو کبھی تن پروری نہیں کرتا بلکہ اُسی وقت اپنے ہمجنسوں کو خبر کرواتا ہے اور تھوڑی ہی دیر میں لاکھوں چوٹوں کو وہاں جمع کر دیتا ہے۔ اسی طرح اور مثالیں بھی پائی جاتی ہیں۔

اس سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ ہمدردی انسان کی طبیعت میں ضرور رکھی گئی ہے۔ کیونکہ جو خوبیاں قدرت نے اور حیوانات کو عنایت کی ہیں انسان اُن کا زیادہ تر مستحق ہے۔ دوسرے یہ کہ ہمدردی ایک قدرتی خاصیت ہے جو بغیر تعلیم و کتاب کے انسان کی طبیعت میں خود بخود جوش مارتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حیوانات میں جو عقلی تعلیم سے بالکل محروم ہیں اُن کا وجود ہرگز نہ پایا جاتا۔

ہمدردی انسان میں اس کے لئے پیدا کی گئی کہ کارخانہ دُنیا کا انتظام درہم برہم نہونے پائے کیونکہ انسان اپنی ضروریات میں ایک دوسرے کے

محتاج ہیں ایک کی گاڑی دوسرے کی مدد بغیر چل نہیں سکتی۔ سب سے زیادہ حقیر حلالی خور (متر-جنگلی) کی قوم سمجھی گئی ہے۔ مگر وہ بھی ایسی ضروری جماعت ہے جس کے بغیر دنیا کا کام نہیں چل سکتا۔ پس اگر انسانوں میں ہمدردی نہ ہو تو یہ تمام کارخانہ درہم برہم ہو جائے۔ شاید یہاں یہ شبہ ہو کہ دنیا میں جو کام اپنی ذاتی اغراض کے لئے کئے جاتے ہیں وہ ہمدردی میں کیونکر داخل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً کسان زمین کے بونے جوتے میں کوشش کرتا ہے اور بیوپاری جو مال بھر کر سیکڑوں کو س لے جاتا ہے اُس سے اگرچہ اوروں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے مگر اُن کا اصل مقصود اپنا ذاتی فائدہ ہے۔ پس اس کو ہمدردی کیونکر کہہ سکتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو خصلتیں انسان کو قدرت نے تعلیم کی ہیں وہ کبھی اُس کے فائدے سے خالی نہیں ہوتیں۔ پس ہمدردی بھی جو آدمی کی قدرتی خاصیت ہے اُس کے فائدے سے خالی نہیں ہو سکتی۔ جو شخص کسی اپنے سمجھنے کو نفع پہنچاتا ہے وہ حقیقت میں اپنی آسائش کے وسیلے کو تروتازہ کرتا ہے اور ایک یا چند واسطوں سے اپنی ذات کو فائدہ پہنچاتا ہے۔

ہمارے ہ وطن بھی ہمدردی کی اصل سے بے خبر نہیں ہیں۔ کنوئیں بنوانے۔ پہاڑ بٹھانے۔ سبیل لگانے۔ محتاجوں کی خبر لینی۔ بیواؤں کی مدد کرنی۔ بیاہ شادیوں میں شریک ہو کر ایک دوسرے کے کام بنوانے۔ بیمار کی عیادت۔ میت کی تعزیت اور اسی طرح کی بہت سی باتیں ہمارے ملک میں بھی پائی جاتی ہیں۔ بعض اوقات

یہ قدرتی خصلت جس کا نام ہمدردی ہے مشق اور تعلیم سے تمام قوم میں پھیل جاتی ہے اور اُس کا اثر کسی قدر نیز ہو جاتا ہے۔ ہم کو ہماری گورنمنٹ طرح طرح سے ہمدردی کی تعلیم دیتی رہتی ہے۔ قومی ہمدردی کا بڑا سرچشمہ سررشتہ تعلیم ہے۔ کیونکہ اُس کے سبب سے بیشمار لڑکوں کو ایک معقول مدت تک باہم میل جول رکھنا پڑتا ہے اور رفتہ رفتہ اُن کے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت کا بیج بویا جاتا ہے۔

پس ضرور ہے کہ جب مدرسہ چھوڑ کر ملکوں میں متفرق ہوں اُن کا تعلق اور رابطہ ہمیشہ برقرار رہے۔ اس کے سوا گورنمنٹ کا یہ اصول کہ جو چندہ علوم و فنون کی تعلیم کے لئے رعایا کی طرف سے فراہم ہو اُس کے برابر گورنمنٹ کی جانب سے امداد کی جائے ہم کو زبردستی اس بات کی طرف کھینچتا ہے کہ تھوڑے بہت ہاتھ پاؤں ہلا کر گریٹ ان ایڈوکیٹس کا استحقاق حاصل کریں اور اپنے ملک میں علم کی روشنی پھیلانے لگیں۔

میونسپل کمیٹیاں جو سرکار نے جا بجا شہروں اور قصبوں میں قائم کی ہیں۔ اگر پورا پورا اپنا فرض ادا کئے جائیں اور جس غرض کے لئے مقرر ہوئی ہیں اُسی کو مد نظر رکھیں تو یہ بھی ہمدردی کے اچھے نمونے ہیں۔

علمی یا قومی سوسائٹیاں جس کی بنیاد صرف انگلش گورنمنٹ کے پرتو سے ہندوستان میں پڑی ہے اگر ان میں کچھ جان ہو اور فقط دھوکے کی ٹٹیاں نہوں تو وہ سرحدیں چٹے ہیں بن سے تمام ملک

سیراب ہو سکتا ہے۔

زمانہ بھی طرح طرح سے ہم کو ہمدردی کی طرف مائل کر رہا ہے۔ ایک اعلیٰ درجے کی شائستہ قوم جو ہماری خوش قسمتی سے ہم پر کھراں ہے اُس کا چال چلن اُس کا اخلاق۔ اُس کا طریق معاشرت اُس کے علوم و فنون۔ اُس کی دانشمندی۔ اُس کی تہذیب۔ اُس کے نئے نئے ایجادات جو ہر وقت ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہیں۔ جب ان باتوں کو اپنے ملک میں موجودہ صورت کے ساتھ مقابلہ کریں تو ضرور ہے کہ ہم کو اپنی اور اپنے ہموطنوں کی سناہیت و حشیانہ حالت پر افسوس آئے اور ہمدردی کا جوش ہمارے دلوں میں صبح زن ہو۔

نہمب بھی ہم کو بہت زور سے ہمدردی کی طرف کھینچتا ہے ہندو مسلمان اگر اپنی مذہبی کتابیں دیکھیں گے تو ان کو ہمدردی کی ترغیب سے مالا مال پائیں گے۔

یہ تمام تقریر جو آب تک کی گئی اس سے تین بایں ثابت ہوئی ایک یہ کہ قادر مطلق نے اپنے بھجنسوں کی ہمدردی انسان کی سرشت میں پیدا کی ہے۔ دوسری یہ کہ ہمدردی کا عملدرآمد قدیم سے کسی نہ کسی قدر ہمارے ملک میں پایا جاتا ہے۔ تیسری یہ کہ بہت سے اسباب ہمارے دائیں بائیں ایسے موجود ہیں جو ہر وقت ہم کو ہمدردی کی ترغیب دلاتے ہیں۔ پس ضرور ہے کہ ہمارے ہموطنوں میں اعلیٰ درجے کی ہمدردی پائی جائے۔ لیکن انصاف سے دیکھئے تو وہ بے سمجھ چیونٹا جو اپنی فتوحات سے ساری قوم کی پرورش

کرتا ہے اور وہ نادان بطح جو اپنے ساتھیوں کی نگہبانی میں گھڑیوں
ایک ٹانگ سے کھڑی رہتی ہے ہم سے بہت زیادہ اس فخر کے
مستحق ہیں۔

ہمارے ملک میں تین قسم کے آدمی ہیں۔ ایک دوامند۔ دوسرے
تعلیم یافتہ۔ تیسرے وہ جو نہ دوامند ہیں نہ تعلیم یافتہ۔ پچھلے گروہ سے
ملک کو کوئی عام فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ مگر پہلے دونوں گروہوں کو
ملک کی ترقی اور بہبودی میں اس قدر دخل ہے جیسے گورنمنٹ کو
بہت سے فائدہ ایسے ہیں جو ملک کو بغیر ان کی کوشش کے
ہرگز نہیں پہنچ سکتے مگر ہمارے وطن کے یہ دونوں گروہ آج تک
ملک کے حقوق سے کچھ بھی سبکدوش نہیں ہوئے۔ دوامند ان میں
بے پردائی سے اور بعض اس خیال سے کہ ہماری کوشش سے
تمام ملک کی حالت کیونکہ بدل سکتی ہے ہ وطنوں کی بھلائی کا
خیال نہیں کرتے اور جو لوگ بے پردائی سے ادھر متوجہ نہیں ہوتے
ان سے ہم پوچھتے ہیں کہ اگر ان کو بھی ہموطن بھائیوں کی پروا نہیں
ہے تو کیا اس بات کی بھی پروا نہیں کہ ان کی دولت کی ترقی ہو۔ ان
کی عزت گورنمنٹ میں زیادہ ہو۔ ان کی اولاد علم و لیاقت حاصل
کرے۔ ان کے خاندان کی عزت و آبرو ہمیشہ بنی رہے۔ اگر ان کو
یہ تمام خواہشیں ہیں تو میں سچ کہتا ہوں کہ بغیر قومی ترقی کے وہ ہرگز
کامیاب نہیں ہو سکتے۔ جب تک کہ تمام قوم کسی نہ کسی قدر عزت کا
استحقاق حاصل نہیں کرتی۔ اس قوم کے چند آدمی اصلی عزت کے
مستحق نہیں ہو سکتے۔ جب تک تمام قوم میں علم کی روشنی نہیں پھیلتی

علم کا سلسلہ کسی خاندان میں قائم نہیں رہ سکتا۔ جب تک تمام قوم کے اخلاق درست نہیں ہوتے کوئی شخص خاندان کے اخلاق کی حفاظت نہیں کر سکتا جب تک تمام قوم مُرقہ الحال نہیں ہوتی کوئی شخص دولت و حشمت سے اصلی خوشی حاصل نہیں کر سکتا۔

سوالات

- ۱۔ ”ہمدردی“ کیا لفظ ہے اس کے معنی کیا ہیں اور اس سے مراد کیا ہے؟
- ۲۔ ثابت کرو کہ تمام انسان اصل میں ایک ہی درخت کی مختلف شاخوں سے مشابہ ہیں اور اس لئے ان میں آپس میں ہمدردی ضروری ہے؟
- ۳۔ حیوانات اپنے بھائیوں کی کس کس طرح مدد کرتے ہیں مثالیں دیکر ظاہر کرو۔
- ۴۔ حیوانات میں باہم ہمدردی دیکھنے سے انسانی ہمدردی کے متعلق دو کون کون سی باتیں ثابت ہوتی ہیں؟
- ۵۔ قدرت نے انسان میں کس غرض سے ہمدردی پیدا کی ہے؟
- ۶۔ ہمدردی کرنا اپنی ذات کو کس طرح نافع ہے؟
- ۷۔ ہمارے ہموطنوں میں ہمدردی کی کیا کیا باتیں پائی جاتی ہیں؟
- ۸۔ گورنمنٹ ہمارے ساتھ کس طرح ہمدردی کر رہی ہے؟
- ۹۔ زمانہ ہم کو کس طرح ہمدردی کی طرف مائل کر رہا ہے؟
- ۱۰۔ ہمدردی کی تقریر سے کون سی چیزیں ثابت ہوتی ہیں؟
- ۱۱۔ ہمارے ملک میں کس قسم کے آدمی ہیں اور ان میں سے کون کون گروہ ایسے ہیں جن سے ملک کی ترقی کو فائدہ پہنچ سکتا ہے اور کیوں؟

ازماست کہ پرماست

بنی اسرائیل کو ان کے عروج کے زمانے میں زیادہ تر ایسی بات کا یقین دلایا گیا تھا کہ جتنی بلائیں اور آفتیں آتی ہیں اور جتنی مصیبتوں سے سابقہ پڑتا ہے سب اپنے ہی دنیاوی اعمال کا نتیجہ ہے۔ وہ اعتقاد

رکھتے تھے کہ ہر بُرے بھلے کام کا بدلہ دُنیا ہی میں مل جاتا ہے اور اگر
خدا گناہ کی سزا دینے میں دیر لگائے تو توبہ کرنے کے لئے خود ہمیں کو اپنی
زندگی ختم کر دینی چاہئے۔ یہ اصول اگرچہ بعض حالتوں میں بظاہر اسباب
پورا نہیں آتے تا مگر اُس میں بھی شک نہیں کہ اکثر انسان اپنی ہی
بد اعمالیوں کے بھگتنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اور مذہب والوں نے اگر جزا
و سزا کو زندگی سے وابستہ بتایا تو کوئی سفارقتہ نہیں۔ بیشک انسان
مرنے کے بعد اپنے اعمال کا بدلہ پا ئیگا مگر کچھ ضرور نہیں کہ اپنے
حرکات و سکنات کا پھل اِس دُنیا میں بھی نہ پائے۔

اصل یہ ہے کہ جن امور کو محض خدا شناسی اور رموز توحید سے
تعلق ہے یا یوں کہنے کے جن باتوں کا معاملہ صرف خدا کے ساتھ ہے
اُن میں ہم ثواب یا سزا اُسی عالم میں پا ئیگے جس عالم سے کہ اُن امور
کو تعلق ہے۔ مگر اخلاقی جرائم جن سے ہم دُنیا والوں کو ضرر پہونچاتے
یا دُنیا میں فتنہ و فساد پیدا کرتے ہیں اُن کی پاداش ضرور ہے کہ
ہمیں دُنیا ہی میں مل جائے۔ ہم کسی پر ظلم کریں تو یقین کر لینا چاہئے
کہ کوئی ہم پر بھی ظلم کریگا۔ ہم کسی کو ستائش تو دل میں سوچ سکتے ہیں
کہ نہیں بھی کوئی ستائیگا۔ ہم کسی کی توہین کریں تو خوب جان لیں کہ
کبھی کوئی ہمیں بھی ذلیل کریگا۔ اور ہم کسی کو نقصان پہونچائیں تو اُس
میں ذرا بھی شک نہ کریں کہ کبھی کسی کے ہاتھ سے ہمیں بھی نقصان پہونچے گا
سچ یہ ہے کہ اگر غور و تمقن کی نظر سے دیکھیں تو صاف نظر آئیگا کہ
اُس عالمِ آخرت کے دوزخ سے پیشتر خدا نے ہمارے لئے دُنیا میں
بھی ایک کسحت اور نہایت ہی اذیت رساں دوزخ بنا رکھا ہے

جس کے عذاب سے شاذ و نادر ہی کوئی بچ سکتا ہے۔ (شرر لکھنوی)

سوالیات

۱۔ بنی اسرائیل کو اُن کے عروج کے زمانے میں زیادہ تر کس بات کا یقین دلایا گیا تھا؟

۲۔ انسان اپنے افعال اور اعمال کا نتیجہ صرف عقیقہ ہی میں پاتا ہے یا دُنیا میں بھی پاتا ہے

جواب بالذکر تحریر کرو؟

۳۔ ثابت کرو کہ اعمال نیک و بد کا بدلہ دُنیا میں بھی ملتا ہے؟

مصیبت میں صبر

مصیبت میں رنج کرنا عبودیت کی شان نہیں۔ رنج و مصیبت کو

کوئی نہ ٹال سکتا ہے نہ اُس کو ہلکا کر سکتا ہے۔ بلکہ اُنکا مصیبت کو

بڑھاتا ہے۔ انسان کو اِس زندگی میں ایذا میں بھی پہنچتی ہیں مگر

اُن میں ضرور انسان کا کوئی نہ کوئی فائدہ مضمر ہوتا ہے۔ مثلاً طبیب

کہ وہ کسی مریض کا علاج کرتا ہے کبھی اُس کو کڑوی دوا پلاتا ہے اور

کبھی اُس کی قصہ لیتا ہے۔ اور کبھی بیمار کے زخم کو شگاف دیتا ہے اور کبھی

شاید اُس کے کسی عضو کو کاٹ بھی ڈالتا ہے۔ مگر ایسا کرنے سے کیا کوئی

شبہ کر سکتا ہے کہ طبیب اپنے بیمار کے ساتھ عداوت رکھتا ہے۔ اسی طرح

جو تکلیفیں ہم کو دُنیا میں پہنچتی ہیں۔ اور بلاشبہ خدا کی مقدس مرضی سے

پہنچتی ہیں ظاہر میں تکلیف ہیں۔ اور باطن میں آرام۔ ابتدا میں ایذا

ہیں اور انجام میں راحت۔

اول تو اُس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ جو تکلیف پہنچتی ہے حقیقت

میں بھی تکلیف ہے یا نہیں۔ مانا کہ جو تکلیف ہم کو پہنچتی حقیقت میں

تکلیف ہے تو کیا شفیق باپ اپنے پیارے بیٹے کو نصف اور رحم دل بادشاہ اپنا

عزیز رعیت کو تادیب یا تنبیہ یا اصلاح یا کسی دوسری مصلحت سے ایذا نہیں پہنچاتا۔ ہمیشہ ایسی ایذائیں پہنچتی رہتی ہیں۔ نہ فریاد نہ شکایت پس اگر خدا کی طرف سے ایک ایذا پہنچ جائے تو بندہ کیوں منہ پھیلے کس لئے بڑ بڑائے۔ سب سے بڑا فائدہ جو مصیبت سے انسان کو پہنچتا ہے۔ یہ ہے کہ مصیبت دل میں باختفیں عجز و انکسار کی صفت پیدا کرتی ہے اور خدا کو یاد دلاتی ہے اور حقیقت میں مصیبت کے وقت خدا کی طرف رجوع کرتا ہے تو وہ مصیبت نہیں رحمت ہے۔ لیکن خدا کو یاد کرنے اور اُس کی طرف رجوع کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ شکایت کر دو اور اُس سے ناراض رہو۔ بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ اُس کی رحمت پر پورا بھروسہ اور اعتماد کر کے صمیم قلب سے یقین کر لو کہ جو کچھ ہوا خوب ہوا۔ مناسب ہوا۔ اور یوں ہی ہونا چاہئے تھا۔ یہ تو درجہ رضا و تسلیم کا ہے۔ اور اسی کا نام صبر جمیل ہے اور آدمی کو جس کا عقیدہ ضعیف اور جس کا دل کمزور اور جس کی ہمت کوتاہ اور جس کا ارادہ سترزل ہے اس درجے پر پہنچنا دشوار ہے۔ مگر اعلیٰ علیین پر نہیں پہنچ سکتے تو ایک سیڑھی سے دوسری سیڑھی جتنا ہو سکے کچھ تو اُچکو۔ کسی قدر تو اُجھرو کہ اسفل السافلین کفران سے نکلو۔

بول کہنے کو منہ سے سبھی کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے چند روزہ ہے خواب ہے۔ سراب ہے۔ سایہ ہے۔ سحاب ہے۔ برق بیتاب ہے۔ مگر مصیبت کے وقت بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ زبان ہمارے دل کا پتلا ترجمان نہیں۔ کیا کوئی فانی ایک فانی حالت کے لیے اتنا غلُ حجاب کرتا اور اس قدر روتا پٹیتا ہے۔ مصیبت پر جو منفعت ہم ہمیشہ تر تپ

ہوتے دیکھی تو وہ یہ ہے کہ مصیبت آدمی کے مستقبل کو اس کے ماضی سے ضرور بہتر کر دیتی ہے۔ یعنی انسان اگر کامل تھا تو مصیبت کے بعد ضرور خُصبت و چالاک ہو جاتا ہے۔ آرام طلب تھا تو جفاکش۔ بھولا تھا تو سیانا۔ مُسرف تھا تو کفایت شعار۔ بد پرہیز تھا تو محتاط۔ جلد باز تھا تو دھیما۔ آوارہ تھا تو نیک کردار۔ جس آدمی پر کبھی مصیبت نہیں پڑی نہ اُس کی عقل کا ٹھکانا نہ اُس کی رائے کا بھروسہ نہ اُس کا دین درست نہ اُس کے اخلاق شایستہ۔

اس کے علاوہ آدمی کا دستور ہے کہ ایک حالت کیسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اگر ساری عمر یکسانی کے ساتھ چلی جائے تو اس حالت کی عمرگی کا احساس باقی نہیں رہتا۔ بلکہ اُکتا کے خود اُس حالت سے نفرت کرنے لگتا ہے۔ ایک باورچی نکمیں اور بیٹھے جانول یعنی برتن تنجن وغیرہ پکانے میں کامل اُستاد تھا۔ شہر میں کہیں نہ کہیں شادی یا غمی کی کوئی نہ کوئی تقریب لگی رہتی تھی۔ جس کسی کے ہاں جانولوں کی پخت ہوتی اُسی باورچی سے پکواتا۔ اور اُس کو مزدوری کے علاوہ دستور کے مطابق تہ دیگی سگی چوٹی دار رکابی بھی ملتی۔ وہ ایک رکابی ایسی ہوتی تھی کہ اُس کا سارا گھر اُس کو کھا کر اُٹل ہو جاتا۔ غرض کہ اُن لوگوں کو دونوں وقت عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر تنجن کھانے کو ملتا تھا۔ پس یہ ایک حالت تھی کہ اگر کسی غریب آدمی کے سامنے جو برلانی تنجن کو ترستا ہو بیان کیجے تو سنتے کے ساتھ ہی رال ٹپک پڑے۔ مگر اُس باورچی اور اُس کے اہل و عیال کا کیا حال کہ بیشی کر کے برلانی تنجن کی

رکابیاں ہمسائے کے لوگوں کو دیتے اور اُن سے روٹی چٹنی مانگ کر کھاتے۔

پس ہم نے تندرستی کی قدر بیماری سے جانی۔ وطن کی پردیں سے۔ تو انگری کی مفلسی سے۔ آرام کی دُکھ سے۔ راحت کی مصیبت سے۔ تو جو شخص حقیقی راحت کا خواہاں ہے ضرور ہے کہ مصیبت کا بھی مزہ چکھے۔ مصیبت زدہ کے لیے سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ وہ دوسرے مصیبت زدوں پر نظر کرے۔ مثلاً اُس کو صرف بیوگی کی شکایت ہے تو جواب پائیگی کہ اُس جیسی اور اُس سے بدتر لاکھوں بیوہ عورتیں اور بھی ہیں۔ شاید یہ ایک مدت تک خانہ داری کرنے کے بعد بیوہ ہوئی ہے۔ اور ہزار ہا اللہ کی بندیاں ایسی بھی ہیں جنہوں نے شوہر کی صورت تک نہیں دیکھی۔ پس بیوگی کے علاوہ لاولد بھی ہیں۔ اور شاید اُن کو روٹی کا بھی کہیں آسرا نہ ہو۔ پس بیوہ اور لاولد ہونے کے علاوہ محتاج بھی۔ نکھری ندری بھی۔ اور شاید دُکھیا بیمار بھی۔ اور شاید اندھی اور لولی اور پاؤج بھی۔ کسی کو اگر کھجلی کی ایذا ہے تو وہ دیکھیکا اپنے ہی جیسے آدمی کو پٹھی اور کوٹھ میں کپڑے اور کپڑوں کے ساتھ زخم۔ اور زخموں میں سوزش۔ الیاد بالقد۔ جس کی آنکھ میں ناخن ہے کیا اُس کو اُس سے تسلی نہیں ہوگی کہ دوسروں کے آنکھ میں ٹینٹ یا دوسرے کانٹے بلکہ اندھے بھی ہیں غرض دُنیا کا حال یہی ہے کہ ایک سے ایک بہتر ہے۔ پھر کیوں کوئی مغرور ہو۔ اور ایک سے ایک بدتر ہے تو کس لئے کوئی ناہیور ہو۔

(نذیر احمد دہلوی)

سوالات

- ۱۔ بذریعہ تمثیل ثابت کر دو کہ انسان کی مصیبت میں بھی اُس کا کوئی نہ کوئی فائدہ ہی مضمر ہوتا ہے۔
- ۲۔ مصیبت کا سب سے بڑا فائدہ انسان کے لئے کیا ہے ؟
- ۳۔ اعلیٰ علیین اور اسفل السافلین کی تشریح کرو ؟
- ۴۔ مصیبت نے مصیبت کا کوئی فائدہ خود ترتب ہوتا ہوا دیکھا ہے ؟
- ۵۔ اگر آدمی ہمیشہ آرام اور آسائش ہی میں رہے تو اُسے مصیبت کی ضرورت کیوں پڑتی ہے اس کے ضمن میں باورچی کا بریانی سے چٹنی روٹی تبدیل کرنے کی تمثیل بیان کر دو ؟
- ۶۔ ثابت کر دو کہ بلا مصیبت اُنھارے آرام و آسائش کی قدر نہیں ہوتی ؟

کاہلی

اطباء اور حکمانے اُن بیماریوں کے بیان میں بھی بہتیرے رسالے لکھے ہیں جو پیشے حرفے اور کام کاج سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً گھمب سمندر اور کان میں رہنے سے بعض امراض لاحق ہو جاتے ہیں۔ دھاتوں کے رگڑنے اور آئینوں وغیرہ پر پارہ چڑھانے سے بعض روگ لگ جاتے ہیں۔ مگر اس میں سب کا اتفاق ہے کہ پیشہ اور کام صحت کے لئے خواہ وہ کیا ہی خطرناک اور مُضر کیوں نہ ہو تاہم کاہلی اور بیکاری سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ کیونکہ اُس میں کچھ نہ کچھ دلچسپی اور خوشی ضرور ہوتی ہے جو تندرستی کا باعث ہے کاہلی میں کچھ بھی نہیں۔ اول تو انسان کے جسم کی بناوٹ ہی کے دیتی ہے کہ یہ ضرور کسی نہ کسی کام کے لیے بنایا گیا ہے۔ دوسرے تمام دُنیا کا تجربہ ثابت کرتا ہے کہ انسان کے لئے کوئی نہ کوئی کام ضرور چاہئے۔ دیکھو جو لوگ دولت مند اور فارغ البال ہیں اور اُن کو روپیہ کمانے کے واسطے محنت مشقت

کرنے کی کچھ ضرورت نہیں اُنھوں نے بھی سیر و شکار اور اور مشغلے
 ایسے نکال رکھے ہیں جن میں اتنی ہی محنت پڑ جاتی ہے جتنا پیشہ ور
 اور مزدوروں کو۔ گو اس میں محنت کے لئے ایسی مجبوری نہیں جیسی
 شکار اور جیلدار کو ہوتی ہے۔ شکار کے لئے وہ علی الصبح اُٹھتے
 ہیں اُس کی تلاش میں کوسوں مارے پھرتے ہیں بہتری طرح کی
 جو کھوں میں پڑتے ہیں۔ سردی گرمی کی تکلیفیں برداشت کرتے
 ہیں دریاؤں کے پار جاتے ہیں۔ پہاڑوں پر چڑھتے ہیں۔ کبھی
 جھاڑیوں میں پھنس جاتے ہیں۔ غرض بڑی بڑی مصیبتیں اُٹھاتے
 ہیں۔ حالانکہ اُن کی اس گرجو سنی کا تحریک کرنے والا اور اُن پر
 کوئی سپہ سالار حکم چلانے والا نہیں ہوتا جس کی عدول حکمی یا کسی
 سزا کا خوف اُن کے دل میں ہو۔ نہ اس کام سے اُن کو کسی
 قسم کی عزت اور صلے کی اُمید ہوتی ہے اگر اُن کے چند ہمراہیوں
 اور ماتحتوں نے کہدیا کہ واہ واہ خوب شکار مارا۔ کیا عمدہ نشانہ
 لگا ہے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ بات یہی ہے کہ خود اُن کی طبیعت
 اُن کاموں کی محرک ہوتی ہے اور چاہتی ہے کہ اُن کو نیکٹا بٹھا کر
 کاہل نہ ہونے دے۔ جس سے یہ طرح طرح کی خرابیوں اور
 قسم قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہو جائیں گے۔
 غرض انسان کی جسمانی ترکیب کا مقصد محنت کرنا ہے۔ محنت
 خود اپنا آپ افہام ہے اس کے لئے کسی اور ترغیب کی ضرورت نہیں
 اس سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اور اسی سے مصیبت اور آفت
 سے بچاؤ ہوتا ہے۔

آدمی اپنی بے حس و حرکت زندگی سے آرام چاہتا ہے۔ مگر آرام تو خوشی اور رنج کی درمیانی حالت کا نام ہے۔ جو شخص اپنے رگ و ٹپھوں کو سخت بتاتا ہے اور اپنے اعضا کو حرکت دیتا رہتا ہے اور سردی گرمی میں رہکر جسم کو اُس کی برداشت کی غایت ڈالتا رہتا ہے اُس کے واسطے بہتر از روحانی وقوت جسمانی ہے۔ اور وہ مہات عظیم کے سرانجام کے لئے ہر وقت مستعد ہے جس آرام سے خوشی نہیں حاصل ہوئی وہ آخر کو دکھ ہو جاتا ہے۔ جب آدمی اپنے اعضا کو حرکت نہیں دیکھا تو وہ سُست ہو جائیگے۔ اور دکھ درد پیدا کریں گے زندگی کے واسطے غذا اور محنت میں ہمیشہ ایک نسبت ہوتی ہے غذا بدل مایہ تلل ہونی چاہئے۔ وہ کابلی سے نہیں ہوتی۔ اگر کابل آدمیوں کی عمر بھی دراز ہوتی ہے تو بڑی مصیبت سے کٹتی ہے گو ورزش جسمانی ہم کو موت سے تو نہیں بچا سکتی۔ مگر جب تک جسم و روح میں صحبت ہے وہ اُن کو خوش رکھتی ہے۔ اور یہ غالباً ان میں جہاں بھی آسانی سے کرا دیگی۔ تقدیر کا یہ مقولہ ہے کہ امراض مزمنہ ہم خود پیدا کرتے ہیں۔ موت کا تیر تو آسمان کی طرف سے لگتا ہے لیکن زہر میں ہم اس کو اپنی بد چلنی سے بچھا لیتے ہیں مرنے تو انسان کی قسمت میں ہے مگر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے اُس کی بے وقوفی سے ہوتا ہے۔

اس دُنیا میں ہماری تکمیل کے لئے ضرور ہے کہ جسم و روح دونوں کام کرتے رہیں۔ دونوں قوتوں میں سے کوئی ایک بھی کابل نہیں رہنا چاہئے۔ اور اُن سے کام لینا چاہئے۔ نہ جہالت کی طاعت

سے صحت مول لینی چاہئے نہ صحت کو خرچ کر کے علم کو خریدنا چاہئے۔ طلباء کو اس پر فخر و ناز ہوتا ہے کہ ہم کو علمی خوشی حاصل ہے۔ اور وہ کھیل تماشوں کو جن سے جسم کو تر و تازگی اور روح کو مسرت حاصل ہوتی ہے ناپسند کرتے ہیں۔ یہ اُن کی غلطی ہے۔ اور اگر وہ گیند کو ہاتھ نہ لگائیں اور گرنے کے خوف سے دوڑیں نہیں تو یہ اُن کی بے ہنری ہے۔ جو ایسے خوف رکھتے ہیں وہ ضرور ذلیل ہوتے ہیں۔

جو عالم و فاضل اپنے کو مطالعہ کتب سے تھکاتے ہیں اور ورزش جسمانی سے گریز کرتے ہیں وہ خود اپنے تئیں کاہل و مریض بناتے ہیں اسی لیے تعلیم میں ریاضت جسمانی داخل کی جاتی ہے۔ کہ جب آدمی روحانی محنت سے تھک جائے تو جسمانی محنت میں مصروف ہو کر روح کو آرام پہنچائے۔ مذہب ملکوں میں اسی لیے عورتوں کے واسطے تعلیم کے اندر یہ بات مقرر کر دی گئی ہے۔ کہ خواہ کسی درجے اور رتبے کی ہوں وہ ضرور کوئی میانت کا کام سیکھیں۔ جس میں اُن کی ورزش جسمانی ہو۔ حکیموں کا ایک پرانا مقولہ ہے کہ خلا محال ہے۔ پس اس کے موافق دل خالی نہیں رہتا ہے۔ بلکہ وہ کاہلی کی حالت میں بڑی شرارت کے منصوبے باندھتا ہے۔ ہر ایک آدمی جانتا ہے کہ جب وہ خالی ہوتا ہے تو کیا کیا خیالات پریشان اور دشمنانہ آرزوئیں اور قصور باطل پیدا ہوتے ہیں۔ اس لیے آدمی کو چاہیے کہ وہ ہمیشہ جسم و جان دونوں کو کام میں مصروف رکھے۔ اور کبھی کاہل نہ ہونے دے۔

(مولیٰ ذکاء اللہ)

سوالات

۱۔ پیشہ حرفے اور کام کاج میں پڑ کر اگر آدمی کو روگ لگ جائے تو وہ بھی کاہلی سے

- لاکھ درجے کیوں بہتر خیال کیا جاتا ہے؟
- ۲۔ دو ہفتہ اور فارغ الہال لوگ سیر و شکار وغیرہ کیوں اختیار کرتے ہیں؟
- ۳۔ محنت کے فوائد بیان کرو؟
- ۴۔ اگر آدمی اپنے اعضا کو حرکت نہ دے تو اُس کا کیا نتیجہ ہوگا؟
- ۵۔ انسان کی زندگی کے واسطے غذا اور محنت میں باہم کیسا تعلق ہے؟
- ۶۔ کاپی کے نقصانات تحریر کرو؟
- ۷۔ جسم و روح دونوں کا فعل تکمیل انسانی کے لئے کیوں ضروری ہے؟
- ۸۔ تعلیم کے ساتھ ورزش جسمانی کو کس غرض سے شامل کیا گیا ہے؟
- ۹۔ کاپل آدمی کے دل کی کیا حالت رہتی ہے؟

سچی بے حیل

کچھ کرو اور کیے جاؤ۔ کیونکہ تم کرنے ہی کے لئے پیدا ہوئے ہو۔
 تم اُسی وقت تک زندہ ہو جب تک کچھ کرتے ہو۔ تمہارا کچھ کرنا رکنا
 اور سمجھ لو تم نہیں۔ کام تمہارا زندگی کا شعار ہے۔ اور انسانی ہستی
 کے علم کا مارکہ ہے۔ کوئی ترقی کا آسمان۔ کوئی بلند پستی کا عرش
 اوپر دکھائی دے تم اُس کی طرف اڑو۔ کوئی اُلو العزمتی کا شہ تشین
 اور کوئی عالی حوصلگی کی مسند نظر آئے اور تم اُس کی طرف دوڑو۔
 کوئی ہزار روکے نہ رکو۔ ہزار منع کرے نہ بلو۔ دلیری و استقلال کے
 ساتھ بڑھتے چلے جاؤ۔ کیونکہ ناکامیاں نہ چلنے ہی میں ہیں چلے اور
 پہونچے۔ مگر ہاں شرط یہ ہے کہ تمہارے کام میں سچی سچی کی شان پیدا
 ہوئی اور دُشواریوں اور ناکامیوں مزاحمتوں اور مصیبتوں کی یہ
 خطرناک گھاٹی سچی جو سامنے نظر آرہی ہے وہ ہٹ جائیگی۔ اور تمہیں
 شاہد آرزو کا جلوہ نظر آجائیگا۔

جب کبھی ہم کسی دشوار اور اپنی حیثیت سے بڑھی ہوئی آرزو کے حصول کے لیے قدم دارتے ہیں۔ یا کسی ایسے کام کو شروع کرتے ہیں جس میں کامیابی مشکل نظر آتی ہو اکثر احباب کی ناصحانہ زبان سے سنتے ہیں۔ ”بہنکار محنت سے کیا حاصل“؟ اور ”اس سعی بے حاصل کا کیا نتیجہ“؟ نگاہ آہ یا وہ یہ نہیں جانتے کہ حرکت ہی میں برکت ہے۔ اور لا حاصل۔ یہ نتیجہ۔ دشوار۔ مشکل۔ بلکہ محال غیر ممکن۔ اور اسی طرح تمام باتیں ممکن الفاظ سب اُنہیں لوگوں کے لیے ہیں جو ان الفاظ کو ان کے متعارف معنی میں لیتے ہیں۔ ساری مشکل تمہارے مشکل جاننے سے ہے۔ اور تم محال نہ جانو تو حقیقت یہ ہے کہ کوئی چیز محال نہیں ہے۔ کیا تم نے اُس اَلو العزم نیولین بوتل پارٹ کا قول نہیں سنا جو یہ کہتا تھا کہ سخت سے محال کا لفظ نکال ڈالنا چاہیے۔ کیونکہ محال اور غیر ممکن کوئی چیز نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ ناکامی یا نتیجہ ہو یا نہ ہو کچھ کرتے رہنا ہماری فطرت ہے اور بے کچھ کیلے ہم رہ نہیں سکتے۔ ہمارے دل میں جس وقت کوئی جوش یا خیال پیدا ہوتا ہے ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ وہ جوش جس طرح سے ہو ہاتھ پیر چلانے سے اُٹکے۔ لہذا ہمارا کام ہے بلحاظ اس کے کہ کامیابی ہوگی یا ناکامی ہاتھ پاؤں ماریں اور کوشش کا دامن پکڑ لیں چاہے وہ پھٹ کر ہمارے ساتھ رہ جائے۔ (شہر مکملی)

سوالات

- ۱۔ شاید آرزو کا جلوہ نظر آنے کے کیا فرایط ہیں؟
- ۲۔ اگر کسی دشوار اور اپنی حیثیت سے بڑھے ہوئے کام کا ارادہ کریں اور ہمارے دوست سن کریں تو ہم کو کیا کرنا چاہیے؟

۳۔ محال اور نامکن کے لیے نپولین کا کیا قول ہے؟

صحت اور مرض

ایک صحت ہزار نعمت ہے۔ تندرستی سے بڑھکر دُنیا میں کوئی چیز عزیز نہیں ہے۔ پس تندرست رہنا غنیمت ہے۔ بیماری ایک طرح کا عذاب ہے جو تکلیف کے علاوہ آدمی کے سب کام بند کر دیتی ہے۔ اگر بیماری کا رنج کسی کو ہوتا تو تمام دُنیا کے عیش و آرام اُس کی نظر میں بیخ ہو جاتے ہیں۔ نہ کسی سے بات کرنے کو جی چاہتا ہے نہ کھانا مزے کا معلوم ہوتا ہے نہ کسی شغل میں جی بہتا ہے۔

واضح ہو کہ بیماری موت کا پیام ہے۔ موت ہے بیماری کے بہت کم آتی ہے۔ اور جب بیماری صحت اور عرصہ دراز کی ہو جاتی ہے تو اکثر انجام کو موت ہے۔ پس بیماری سے زیادہ انسان کا کوئی دشمن نہیں۔ جہاں تک ہو سکے اس دشمن سے بچو۔ اور اس دشمن کو اپنے پاس مت آنے دو۔ اب تم پوچھو گے کہ بیماری کو کوئی شخص اپنی خواہش سے بلاتا ہے۔ سب دیکھ سکتے خدا کی طرف سے ہیں۔ اگر بیماری کی تکلیف تقدیر میں بدی ہو تو کس کے ٹالے طعن ہے اسے بچنا کس کے اختیار میں ہے اور اگر بیمار ہونا اختیار کی بات ہوتی تو دُنیا میں کوئی بیمار نہوتا۔ شاباش بات تو معقول پوچھی۔ لیکن سمجھو کہ بدن میں کوئی دُکھ پیدا ہو اہل اُس کی پیٹ کا فساد ہے۔ لوگ پیٹ کی خبر گیری اچھی طرح نہیں کرتے اس وجہ سے بیمار ہوتے ہیں۔ اگر نقصان کرنے والی کوئی چیز کھاو تو اُس کا نقصان فوراً محسوس نہیں ہوگا۔ اس دھوکے میں لوگ پڑے ہیں لیکن زندگی کی اصل پیٹ ہے۔ کھانا پانی اول پیٹ میں جاتا اور وہاں سے ہضم ہوتا

یعنی کیتا اور گیتا ہے۔ اور اُس کا عمدہ عرق جگر میں جا کر خُون بنتا ہے۔ اور پچھوک انٹر لین کی راہ نکل جاتا ہے۔ خون جو جگر میں بنتا ہے اُس کے ساتھ۔ بلغم۔ سودا۔ صفرا پیدا ہوتا ہے۔ بلغم ادھ کچرا خُون ہوتا ہے سودا تلچھٹ جو ایل کر سینے بٹھ جاتا ہے۔ اور صفرا اُبال جو جوش کھا کر اُور آ جاتا ہے۔ یہ چار چیزیں خون۔ بلغم۔ سودا۔ صفرا۔ چار غلط ہونے جلتے ہیں۔ جب ان میں سے کسی کو حد سے بڑھ کر زیادتی ہوئی یا ان میں فساد ہوا بیماری پیدا ہو گئی۔ خون کی زیادتی اور فساد سے پھوڑا۔ پھنسی۔ نکسیر کھیلی ہوتی ہے۔ بلغم سے مکھانی زکام وغیرہ۔ صفرا سے تپ اور تپ سے درو سر وغیرہ۔ سودا سے خفقان مراق وغیرہ۔ پانی بھی پیپ بن جاتا ہے۔ لیکن اس کا خصلہ جگر سے ہو کر گردوں کی راہ سے مثانے میں پیشاب بن کر نکلتا ہے۔ پس غذا میں احتیاط کرنا واسطے حفظ صحت کے ضرور ہے بھوک سے زیادہ مت کھاؤ۔ کھانے کے وقت مت بولو۔ بلکہ مقرر کر رکھو جب تک بھوک خوب نہ معلوم ہو کھانے کا قصد مت کرو۔ ذرا سی گرانی معدے میں ہو تو فاقہ کرو۔ بے وقت کوئی نعمت مت کھاؤ اناب شناب پیٹ میں کھانا ٹھونسا بیماری ہے۔

جو کھانا اچھی طرح ہضم نہیں ہونے پاتا اُس سے ناقص درجے کا بلغم پیدا ہوتا ہے۔ اور طرح طرح کی بیماریاں آکر گھیرتی ہیں لڑکے اسی واسطے جلد۔ جلد بیمار ہوا کرتے ہیں کہ کھانے میں احتیاط نہیں کرتے۔ دن بھر کبری کی طرح اُن کا منہ چلتا ہے۔ وستر خوان پر بیٹھے ہیں تو جانتے ہیں کہ توشک پر بیٹھے ہیں۔ اسی برسو منگے اٹھنے کا

نام نہیں لیتے۔ کھٹی ڈکاریں آتی ہیں اور ڈکار کے ساتھ کھانا منہ میں آجاتا ہے اور کھاتے جاتے ہیں۔ ابھی پیٹ بھر کے اٹھتے ہیں اور پھر آمو جو ہوئے، روٹی، سنگھارے، لکڑی، چھر پیری کے بیر، پھلیاں چنے بلا بدتر جو ملا سب چٹ۔ پھر بیمار نہوں تو تعجب۔ اور جب بیمار پڑتے ہیں تو مصیبت یہ کہ نہ دوا پیتے ہیں اور نہ لگاتے ہیں۔ رونا ہے اور ہاے ہاے کرنا۔ اور خوب سمجھ رکھو کہ جب بیماری آچکی تو بے دوا کیے نہیں ٹلتی۔

پس اگر خدا خواستہ بیمار ہو جاؤ فوراً دوا شروع کر دو۔ اور دل کو مضبوط کر آ نکھ سیج پی جاؤ۔ سب کینکے واہ دا۔ شا باش۔ بھائی کیا اچھا بیٹا ہے۔ پھر تم کو منہ میٹھا کرنے کو مصری ملیگی۔ پان۔ ملیگا۔ جس سے منہ لال لال ہو جائیگا۔ اور جو دوا خوشی سے نہ پیو گے تو آخر پچھاڑے جاؤ گے۔ کوئی چچہ منہ میں دیگا۔ کوئی ڈوئی لے کر دوڑیگا۔ کوئی پنکھے کی ڈنڈی لائیگا۔ اس خرابی سے دوا پی تو کیا دوا کی دوا پی اور ناحق گرے بنے۔ پھر مصری کہاں اور پان کیسا رونے کو الگ بٹھا دیا۔ آخر جھک مار چپ ہو رہو گے۔ جتنی ضد تم دوا پینے میں کرو گے بیماری بڑھتی جائیگی۔ اور ایک دن کی جگہ شاید ایک حمیہ دوا بینی پڑیگی۔ دوا کے ساتھ پرہیز بھی ضرور ہے جو کھانا نقصان کرتا ہے تم تو نہیں سمجھتے۔ پس جس چیز کو منع کریں ہرگز مت کھاؤ۔ ورنہ جو دوا نے نفع کیا وہ بد پرہیزی نے سب باطل کر دیا۔ ناحق دوا کے دام بھی اکارت گئے اور تم نے بے فائدہ اُس کے استعمال کی تکلیف بھی اٹھائی۔ جب اچھے ہو جاؤ گے

تو اس کے بدلے کی خوب خوب چیزیں تم کو ملینگی۔ کھاؤ گے اور کوئے
آیا کیا مزے کا تلاقذ ہے کیسی میٹھی لوزات ہیں۔

ہر ایک آدمی کو تھوڑی ریاضت اور محنت بھی ضرور ہے۔ تاکہ
کھانا خوب ہضم ہو۔ سو تم دن بھر دوڑتے ہو ریاضت کافی ہے۔
لیکن کھانے کے بعد تھوڑی دیر آہستہ آہستہ سٹلنا بھی ضرور ہے
تاکہ کھانا خوب اتر جائے۔ گرمی کے دنوں میں دھوپ کے وقت
باہر پھرنا گویا زبردستی بنجار کو بلانا ہے۔ جب دھوپ تیز ہونی شروع
ہو اور سموم ”جس کو نو بولتے ہیں“ چلنے لگے مکان کے اندر محفوظ جگہ
میں بیٹھ رہو۔

بدبو اور دھواں۔ اور گرد۔ اور نمی۔ اور بند ہوا پانچ چیزیں سترسی
کے لئے زہر ہیں۔ پس بدبو کے پاس صرف بقدر ضرورت رہنے کا مضائقہ
نہیں باقی اُس سے الگ رہنا چاہئے۔ اسی طرح دھواں بھی فر کر تا
ہے۔ اور گرد و غبار بھی موجب نقصان ہے۔ نمی بہت بُری چیز ہے۔
بھیک ہوا کپڑا اڑھے رہنا یا بھیکے یا سیلے ہوئے مکان میں بیٹھنا
ضرور بیماری کا باعث ہوتا ہے۔ شبنم یعنی اُدس اس لئے مُضر ہے
کہ اُس سے کپڑے سیلتے ہیں۔ چھڑکا دکھلی ہوئی جگہ میں مضائقہ نہیں
جیسے صحن یا کھلی ہوئی چھت۔ لیکن بند کوٹھڑی میں چھڑکاؤ مت
ہونے دو۔ دیکھو کیسی بھیک چھڑکاؤ کے بعد اُٹھتی ہے اگر مکان
کھلا ہوتا ہے تو سببِ تجارت نکل جاتے ہیں لیکن بند مکان میں کھٹک
رہ جاتے ہیں۔ پس ان تجارت کے ملنے سے ہوا خراب اور زہریلی
ہو جاتی ہے۔ برسات کے دنوں میں نمی کا بچاؤ مشکل سے ہوتا ہے۔

جو مکان ٹپکتا ہو اور جس کی زمین خم ہو اُس میں رہنا اچھا نہیں۔ اور جب دھوپ نکلے بلا ضرورت بھی سب کپڑے خشک کرانے چاہئیں۔ کیونکہ برسات کی ہوا بھی مرطوب ہوتی ہے۔ اندر رکھے ہوئے کپڑے بھی سیلجھ جاتے ہیں۔ نہانے کے بعد فوراً تمام بدن کو کپڑے سے خشک کرلو۔ اور وہ کپڑا الگ کر دو۔ سب سے بہتر بالا خانے پر رہنا ہے۔ لیکن اگر بالا خانہ مکان میں نہ ہو کھلے ہوئے دالان میں۔ کوٹھڑی جس میں اسباب بند ہے اُس میں مت جاؤ۔ اُس کے اندر کی ہوا اچھی نہیں ہوتی۔

برتنوں کا دھوؤں کبھی مکان میں نہ ڈالا جائے۔ علیحدہ دُور پھینک دیا جائے۔ اس سے بھی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ ترکاری کے پتے مکان میں نہ پڑے رہیں۔ ان میں بھی ایک قسم کا زہر ہوتا ہے۔ اور گھر میں کوڑا جمع رہنا بھی بہت بُرا ہے۔ ایک جاوت نہایت درجہ بُری ہے۔ وہ یہ کہ گرمی کے دنوں میں رات کو تو اُوس میں سوئے اور آخر شب جب ہوا خشک ہوتی ہے تو سردی کے بچاؤ کے لئے اندر مکان میں جا بیٹے۔ رات کی اُوس اور صبح کی بند ہوا دونوں زہر۔ شام کے وقت بڑے ستروں میں ہمیشہ نہایت دھوپ خراب وقت ہوتا ہے۔ اپنی ضرورتوں کے واسطے بکثرت لوگ بازار یا کو آتے جاتے۔ اُن کی آمد و شد سے غبار بلند ہوتا ہے اور دُھواں پوٹ پوٹ کے غٹ غٹا کی پناہ ایسا کہ سانس لینا مشکل ہوتا ہے اگر تم کو خشک ہو تو بعد مغرب ذرا چوک تک جاؤ ویکھو گھر فرٹ کر آؤ گے تو مارے دھوئیں کے ناک سے الگ پانی بہتا ہے۔ آنکھوں

میں مریں لگ رہی ہیں۔ گویا دوزخ سے پھرے۔ ایسے وقت شہر کے باہر ہوا سرد میدان صاف نہ دھواں نہ گرد۔ انگریز لوگ ہانپتی کو گھوڑوں اور بکھیوں پر سوار یا پیادہ نکل جاتے ہیں۔

صبح کی ہوا ہر موسم میں نہایت عمدہ صحت بخش روح افزا ہوتی ہے خصوصاً گرمی کے دنوں میں لیکن ہندوستانی گھر گھنٹے صبح و شام دونوں وقت اس نعمت خدا داد سے محروم۔ اسی واسطے جسے دیکھو پیٹ پکڑے پھرتا ہے ماش کے دودھ لے کھاتے ہیں گوچر ہوتی ہے بین کی پکڑی چکھ لیتے ہیں تو لفع ہوتا ہے۔ تیل کی کوئی چیز زبان پر رکھتے ہیں تو چھاتی جلتی ہے کوئی ثقیل چیز کھا جاتے ہیں تو درد ہوتا ہے۔ اگر چلنے پھرنے کی عادت ہو صبح و شام ایک گھنٹہ بھی جنگل کی ہوا کھائیں تو سنا دوا کی ایک دوا ہے۔ انگریزوں کو تم نے دیکھا ہو گا کیسے توانا و قوی ہوتے ہیں بچے دیکھو تو معلوم ہوں دس برس کے اور ہیں صرف پانچ برس کے یہ سب بدولت ہوا خوری اور محنت کے ہے۔ چلنے پھرنے سے عرق آتا ہے۔ اور جتنی رطوبت ناقص ہوتی ہے سب پینے کی راہ نکل جاتی ہے۔ کھل کر جھوک گتی ہے۔ کھل کر اجابت ہوتی ہے۔ ہندوستانی لوگ جنھوں نے محنت کا فائدہ سمجھا۔ اور ہوا خوری کو انگریزی رسم قرار دیا ہے۔ انھوں نے اور تدبیر نکالی۔ کوئی ڈنڈا پیتا ہے۔ کوئی مکدر یا لیزم ہلاتا ہے۔ کوئی کشتی لڑتا ہے۔ کوئی بیٹھکیں لگاتا ہے یہ بات بھی نفع سے خالی نہیں۔ دیکھو ڈنڈا پیل آدمی کیسے موسے تازے ہوتے ہیں۔ لیکن اس طرح کی ریاضت اکثر دیلوں

پیشہ کر لیا ہے۔ اکھاڑے بنار کے ہیں اُن میں تمام دنیا کے بد وضع
 رط کے جمع ہوتے ہیں۔ میں تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ ریاضت ضرور
 کرنا چاہئے۔ لیکن صبح و شام پیادہ پا ہو خوری سے بہتر کوئی اور ریاضت
 نہیں ہے۔ اگر تم ریاضت کو پسند کرو تو آسان نسخہ ہمیشہ تندرست
 رہنے کا یہ ہے کہ ہر وقت تھوڑی ٹھوک لگی رکھو خدا نے چاہا تو کبھی
 بیمار نہ پڑو گے۔
 (مولوی تنویر احمد دہلوی)

سوالات

- ۱۔ بیماری کے قصصات بیان کرو؟
- ۲۔ بیماری کیونکر پیدا ہوتی ہے؟
- ۳۔ غذا جو تم کھاتے ہو وہ پیٹ میں جا کر کن کن صورتوں میں تبدیل ہو جاتی ہے؟
- ۴۔ رط کے جگہ جگہ بیمار کیوں پڑ جایا کرتے ہیں؟
- ۵۔ اگر آدمی بیمار ہو جائے تو اُس کو کن کن ہدایات پر عمل کرنا چاہئے۔
- ۶۔ تھوڑی ریاضت کے فوائد تحریر کرو؟
- ۷۔ کونسی پانچ چیزیں تندرستی کے لئے زہر ہیں؟
- ۸۔ مکان کی صفائی کے متعلق کیا کیا باتیں قابلِ لحاظ ہیں؟
- ۹۔ گرمی کے دنوں میں صبح کی ہوا کیوں مفید خیال کی گئی ہے اور ہم ہندوستانیوں کا
 طریق عمل اس کے برعکس کیا ہے؟
- ۱۰۔ انگریز اور اُن کے بچے ہندوستانیوں اور اُن کے بچوں سے کیوں توانا و تندرست
 زیادہ ہوتے ہیں؟
- ۱۱۔ تندرستی کا سب سے آسان نسخہ کیا ہے؟

دوست نہا دشمن

ہم دشمنوں سے ڈرتے ہیں اور دوستوں پر بھروسہ کرتے ہیں۔
 دشمن ہمارے دل کو پریشان و غیر مطمئن رکھتے ہیں۔ اور دوست
 ہمارے دل پر قرار کو تسلی دیتے ہیں۔ جی تو یہ چاہتا ہے کہ دشمنوں

سے دنیا خالی ہوئی اور دنیا میں جتنے ہوتے دوست ہی دوست ہوتے
لیکن یہ ہماری غلطی ہے۔ کیونکہ دوست دشمن دونوں ہمارے لیے
خدا کی برکتیں ہیں دشمنوں سے ہم کو اپنی حفاظت اور حزم و احتیاط
کا سبق ملتا ہے اور دوستوں سے ہمارا حوصلہ بڑھتا ہے۔ سچ پوچھو
تو دوستوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اور دنیا دشمنوں سے آباد ہے
اگر کشمکش زندگی کے مسئلے پر غور کیا جائے تو بخوبی نظر آ جاتا ہے
کہ دنیا میں جو ہے اسی فکر میں لگا ہوا ہے کہ ہمیں شاید انسان
اور درندے ہی نہیں یہ کیڑے مکوڑے اور یہ حج و شجر سب ہمارے
غارت کرنے کی فکر میں ہیں۔ مگر ان کی طرح طرح کی دشمنیوں ہی
کو دیکھ کے ہم اپنی زندگی بناتے اپنے چنے کا سامان کرتے اور
اپنی عمر بڑھاتے ہیں۔

لیکن خطرناک دشمن وہ ہے جو دوست کی صورت میں آئے
اور دوستی کا لباس پہن گئے ہمارے ساتھ دشمنی کرے۔ انسانوں
میں ایسے بہادر کثرت سے ملینگے جو اپنے دشمنوں پر غالب آئے
ہوں۔ اور جس نے بہادری اور ہمت سے کام لیا کبھی دشمن سے
سوا یہ نہیں ہوا۔ مگر وہ دشمن جو دوست بن کر کے آتا ہے غالب
ہی آتا ہے۔ بڑے بڑے بہادر ایسے ہی دشمنوں کے ہاتھ سے مارے
گئے ہیں اور زبردست سے زبردست سوار ماٹور کو ایسے ہی دشمنوں
نے مٹی دیکھایا ہے۔

دنیا کی تاریخ پر نظر ڈالو تو معلوم ہو جائیگا کہ دنیا کے بڑے بڑے
نامی و گرامی بہادر اور فتح شدہ شاہ ایسے ہی دشمنوں کے ہاتھ سے

ماتے گئے ہیں۔ سکندر اعظم کے حملے کے وقت دارے عجم ایسے ہی دوست نژاد دشمنوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ لہذا غفلت نہ وہ ہے کہ دوست نژاد دشمنوں سے ہمیشہ چوکنا رہے۔ (صدر بن احمد لکھنوی)

سوالات

- ۱۔ ہم دشمنوں کی دشمنی سے کیوں ڈرتے ہیں اور دوستوں پر کیوں پھوسا کرتے ہیں؟
- ۲۔ جب ہمارے دوست کم اور دشمن زیادہ ہیں تو ہم کس طرح زندہ رہتے ہیں؟
- ۳۔ خطرناک دشمن کی کیا پہچان ہے۔ اور اس پر غالب رہنے کی کیا تدابیر ہیں؟
- ۴۔ دارا کا کیا نتیجہ ہوا۔ اس سے کیا نصیحت حاصل ہوتی ہے؟

حیاتِ انسانی

بچپن - اللہ اللہ بچپن کا زمانہ بھی کیا ہی بادشاہی وقت ہوتا ہے کہ اس میں نہ رومی کا غم نہ کمانے کی فکر نہ گھر بار کا الجھڑا نہ ہاں بچوں کا کھیلنا۔ جب سب کو لگی رودے۔ پیٹ بھرا ہنس پھا اگر ہم ذرا دوڑتے تو ماں کو یہ خیال ہوتا کہ کہیں بچہ گرنے پڑے اس کے چوٹ نہ آجائے۔ مگر ہمیں اس کی کچھ بھی پروا نہ تھی۔ آٹل پر ہم ہاتھ ڈال دیتے۔ سانپ کو ہم پکڑ لیتے اور اس سے کھیلنے لگتے ہو جاتے۔ اور خدا نیچے ماں باپ ہمارے محافظ تھے۔ گویا ہمارے حصے کا فکر بھی ہمارے ماں باپ کو ملا تھا۔ حاکم کے رو برو ہم بے قصور کھڑے تھے۔ خدا کے نزدیک ہم معصوم خیال کیے جاتے تھے۔ ظالم بھی دیکھتا تو ہم سے ہنسر بولتا۔ غرض ہر شے میں گو د میں اٹھا لیتا۔ جب ذرا بڑے لڑکوں میں شمار ہوئے تو کھیلنے کو دینے کے سوا کچھ کام نہ تھا۔ بے فکری سے ماں باپ کی روٹیاں توڑنا۔

آٹھوں پر پہننا کھیلنا۔ کسی سے دھول۔ کسی سے دھپا۔ مومے کا غم نہ جینے کی خوشی۔ رونے کے موقع پر پہننا۔ کھیلنا۔ سننے کے موقع پر رونا۔ ہر بات کی اُنگ۔ ہر بات کی چاہ ہمارا شیوہ تھا۔ اب وہی ہم ہیں کہ طرح طرح کے صدمے اُٹھارہے ہیں۔ حاکم کا ہمیں خوف ہے۔ خدا کے گھر کا ہمیں ڈر۔ کاش ہم اُسی عمر کے رہتے تو کیا اچھا ہوتا۔

جوانی کا عالم بھی عجب عالم ہے۔ اس میں پانی دیکھ ہو کر لگتا ہے۔ اور روکھی روٹی کھنی کا کام دیتی ہے۔ جوانی کی نیند عجب نیند ہے پر کیسے آسے چلیں مگر خبر تک نہیں ہوتی۔ اس نیند کا متوالا ہر وقت سرشار بنا رہتا ہے بات بھی کرتا تو اس کڑا کے سے کہ دل ہل جائے۔ قدم بھی رکھتا ہے تو اس درد سے کہ زمین ہل جائے۔ ان دلوں میں سارے قوی۔ تمام اعضا زردوں پر ہوتے ہیں رگوں میں خون اس طرح دوڑا پھرتا ہے جس طرح بچے کبڈی کھیلتے ہیں۔ دلوں میں طرح طرح کے دلوں اس طرح جوش مارتے ہیں جیسے خوارہ اُچھلتا ہے۔ جو بات آتی ہے رو کی طرح آتی ہے نزلے کا دم بند۔ ذکام کا دم خشک۔ بلیغ کا منہ فق رہتا ہے۔ ہنسنے کی شکایت۔ نہ چوٹ کی شکایت۔ اندھیرے کا خوف نہ اُجالے کی خوشی۔ شیر کی دشت نہ تنہائی کی وحشت۔ بھرا بھرا بدن۔ کام سے تھکنا نہ کسی سے بھگنا۔ یہ سارا اسی کی طفیل ہے۔ یہ ایسا زمانہ ہے کہ انسان خواہ کیا ہی سخت کام ہو نہایت آسانی سے کر سکتا ہے۔ اس لیے اس زمانے کو عینیت سمجھنا چاہیے۔

اڈھیڑ میں۔ جب جوانی کا زمانہ رخصت ہو جاتا ہے تو آدمی اپنے دل ہی دل میں خیال کرتا ہے کہ ہائے بچپن کا زمانہ جسے بادشاہی وقت کہتے ہیں وہ جاتا رہا۔ لڑکپن ہمارا گزر گیا۔ جوانی کی سن نرانی ہماری مٹ گئی۔ ہم اڈھیڑ پن میں پڑے ہیں۔ شک ہے کہ گو آدھا سر سفید ہو گیا۔ دانت پلنے لگے۔ کمر میں درد دل سرد رہنے لگا۔ مگر آدمیت سے تو خارج نہیں ہوئے کوئی ہمیں ستر بھڑا بوڑھا تو نہیں کہتا۔ اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے سے محتاج نہیں ہوئے۔ چل بھر کر دو چار پیسے بھی کمالات ہیں۔ صلاح۔ مشورہ دینے کو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جوان کو دھمکا بھی دیتے ہیں۔ کہ تم نے ابھی دیکھا کیا ہے۔ ہماری سی مصیبتیں اٹھاؤ گے تو جانو گے۔
 بڑھاپا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ انسان اپنی عمر کے تمام مراج طے کر چکا ہے۔ دانت گرنے لگ جاتے ہیں۔ بال کالا ہو جاتے ہیں۔ چہرے پر جھڑیاں پڑ جاتی ہیں۔ ہڈی سے چمڑا لگ جاتا ہے۔ گوشت گھل جاتا ہے۔ گردن پنے لگتی ہے۔ کان جواب دے دیتے ہیں۔ آنکھوں سے لالچا ہو جاتا ہے۔ ہاتھ کانپنے لگتے ہیں پیٹھ کبڑی ہوجاتی ہے۔ لکڑی کا سدا اٹکتا ہے۔ اُس وقت خیال کرتا ہے کہ ہائے بھوس۔ اب ہم سترے بھترے ہو گئے۔ بوڑھا جبکہ ہمارا نام ہوا لڑکے ہماری تعظیم اُتارتے ہیں۔ جوان ہم پر ہلستے ہیں۔ کھانا ہمیں ہضم نہیں ہوتا۔ کمنے کے ہم نہیں۔ عبادت کے ہم نہیں۔ ہاتھ اٹھاتی روٹی ہم کھاتے ہیں۔ افسوس نہ یاد اٹنی کر سکے نہ دنیا کے کام بننا سکے ۵

تھیں چند اپنے ذمے دھر چلے کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے
 مبارک ہیں وہ لوگ جو وقت کی قدر کرتے ہیں۔ بچپن۔ جوانی
 ادھیڑ پن۔ بڑھاپے میں نیکی کی راہ نہیں چھوڑتے۔ دنیا میں اچھی
 گزارتے ہیں اور اپنی عاقبت بھی سنوارتے ہیں۔ (سید احمد دہلوی)

سوالات

- ۱۔ انسان۔ بچپن۔ جوانی۔ ادھیڑ پن اور بڑھاپے میں کیا کیا کام کرتا ہے اور کس طرح اپنے ان اوقات کو گزارتا ہے؟
- ۲۔ تم کتنے لوگوں کو مبارک سمجھتے ہو؟

اوقات کی پابندی

اوقات کا انضباط کاروبار کے پورا کرنے کی جان ہے۔ جس کام کے لیے جو وقت مناسب ہو اُس وقت اُس کو کرنا چاہئے۔ کام میں مستعد اور پابند اوقات ہونے کی محرک وقت کی قدر شناسی ہوتی ہے کار گزار آدمی تو وقت سے زیادہ کسی چیز کو بیش قیمت نہیں جانتے وہ اپنے ایک ایک گھنٹے اور ایک لمحہ کے لیے کام مقرر کرتے ہیں۔ جس کام کا وقت آجاتا ہے اُس کام کے کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں اور اس بات کو وہ کاروبار کے پورا ہونے کی اصل سمجھتے ہیں جن پیشوں میں کام مشکل اور پیچیدہ ہوتے ہیں جیسے سوداگری وکالت۔ بیرسری۔ طبابت۔ ڈاکٹری وغیرہ ان میں کوئی شخص سرفراز اور ممتاز بغیر پابندی اوقات نہیں ہو سکتا۔ سوداگر وقت پر روپیہ نہ ادا کرے تو دیوالہ نکلتا ہے۔ بیرسٹر۔ وکیل مقدمہ کی پیشی کے وقت نہ حاضر ہو تو مقدمہ خارج ہوتا ہے۔ طبیب۔ ڈاکٹر

وقت پر مریض کی خبر لے تو وہ قریب المرگ ہوتا ہے۔
وقت کو ابھی طبع استعمال میں لانے سے آدمی اپنی تہذیب۔
تعلیم ترقی اخلاق کرسکتا ہے اگر آدمی چند سال تک ہر روز ایک گھنٹہ
اپنی تہذیب و ترقی کے اندر خرچ کیا کرے تو وہ جاہل سے عالم۔
نادان سے دانا ہو جائے یا اُس گھنٹے کو یادِ خدا میں صرف کیا کرے
تو اچھے کاموں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آخرت کے لیے سوت کے
وقت اُس کے ہاتھ لگ جائیگا۔

وقت کی پابندی بادشاہوں کی نیک اطواری اور شائستگی اور
شرعیوں کے فرائض اور کام کرنے والوں کے ضروریات میں داخل ہے
جو شخص کسی کام کرنے کا وعدہ کسی وقت معین پر کرتا ہے اور
اُس کو پورا کرتا ہے تو اُس سے اُس کا لوگوں میں ایسا اعتبار
بڑھتا ہے کہ کسی اور نیکی سے نہیں بڑھتا۔ (مولوی عنایت اللہ دہلوی)

سوالات

- ۱۔ کار گزار آدمی کسی چیز کو وقت سے زیادہ قیمتی کیوں نہیں سمجھتا؟
- ۲۔ مشکل اور پیچیدہ کاموں کے پیشوں میں پابندی اوقات کیوں ضروری ہے؟
- ۳۔ اگر آدمی اپنی تہذیب میں ہر روز ایک گھنٹہ صرف کیا کرے تو کیا نتیجہ ہوسکتا ہے؟
- ۴۔ وقت کی پابندی سے کیا فوائد مترتب ہوسکتے ہیں؟

ادب

ادب کے معنی اُس ریاضتِ محمودہ اور کوششِ وسیعی کے ہیں
جس سے کسبِ فضیلت ہو۔ ہر چیز کی حد کی نگہداشت اور ہر فعل
محمود کی تعلیم کو بھی ادب کہتے ہیں۔ تو اپنے نفس کو وہ ادب

سکھا کہ بے ادب اُسے دیکھ کر با ادب ہو جائیں۔ جو ادب سکھانے
 کا فوق رکھتا ہے وہ بے ادبوں کو اپنا ہی سا بنا لیتا ہے۔ جیسے اہو
 وحشی جو گھر میں دانہ کھاتا ہے وہ اور آہوؤں کو پکڑا لاتا ہے۔ جو
 اپنے اخلاق کی بنیاد ادب پر رکھتا ہے اُس کا فکر اُستاد ہو جاتا ہے
 بُزرگی کی جڑ ادب سے مستحکم ہوتی ہے۔ تو لالہ و گل کی طرح تھوڑا
 خندہ کر کہ سب کو مطبوع ہو۔ نہ یہ کہ ایسے قہقہے لگائے کہ سب کو
 بیہوش معلوم ہوں۔ بے خرد جس کو مزاح کہتے ہیں وہ خرد مند کے
 نزدیک نبرد و سلاح ہے۔ اگر تمھاری ڈاڑھی کوٹے کے پروں کی سی
 سیاہ ہو تو بٹھکوں کی بجلا سی سفید ڈاڑھی پر ہنسی نہ اڑاؤ اگر تم
 سمن عارض اور گلغزار ہو تو زنگی کے سلتے آئینہ رکھ کر اُسے نہ چڑھاؤ
 کیونکہ کوئی بد صورت دُنیا میں بے مصلحت نہیں ہوتا۔ ایک چینی جس کا
 رنگ سُرخ و سفید تھا ایک زنگی پر ہنسا تو زنگی نے جواب دیا کہ
 میرا ایک نقطہ تیرے چہرے کے لئے زیب ہے اور تیرا ایک نقطہ
 میرے لئے ایک عیب ہے۔ تجھے چاہئے کہ جو تیرا عیب میں ہو تو
 اُس کا ہنر دیکھ۔ جو تجھے زہر دے تو اُس کو نبات دے۔ جو تجھے
 مارے تو اُسے آبِ حیات دے تاکہ تیری عقل سلامت پسند ہو
 اور تیرے نام کا خطبہ اخلاق میں یادِ ازل بلند پرچھا جائے خدا سے
 توفیقِ ادب کی دعا مانگ۔ کیونکہ ادب کے بغیر نطفِ رب سے
 آدمی محروم رہتا ہے۔ بے ادب اپنے ہی لیے بُرا نہیں ہوتا ملکہ اور دوسروں
 کے لئے بھی بُرا نمونہ ہوتا ہے۔ ادب انسان کو موصوم بناتا ہے گستاخی
 اور مینا کی غموں کا ہجوم رکھتی ہے۔

سوالات

- ۱۔ ادب کی تعریف کرو؟
- ۲۔ ادب سکھانے والا دوسروں کو کس طرح باادب بنا سکتا ہے اُس کی تمثیل دو؟
- ۳۔ ایک چینی جب زرنگی پر ہنسا تھا تو اُسے زرنگی نے کیا جواب دیا تھا اور اُس سے کیا نصیحت نکلتی ہے؟

اپرو باراں

اپرو باد و مہ و محو شید و فلک و درکارند
تا تو مانے بکھ آری دیہ غفلت نخوری

دُنیا میں انسان کے لیے کوئی نعمت و رحمت اتنی اپرو باراں کے برابر نہیں خدا کی قدرت اس میں اپنے عجیب عجیب جلوے دکھاتی ہے۔ سمندر سے ابر تیرہ پانی سے پُر ہو کر اُٹھتا ہے۔ اپنے ایک ٹکڑے سے ہر نور انشاں پر کالی نقاب ڈال دیتا ہے کہ اُس میں سے اپنے چہرے کو نہیں دکھا سکتا۔ ماہ و انجم تاباں کو پھدہ ظلمت میں لے آتا ہے اُن کے نورانی چہروں کی جگہ کالے دیو نظر آتے ہیں۔ بادلوں ہی کے فیض سے زمین پر ساری چیزیں اُگتی اور بڑھتی ہیں جن سے کہ انسان حیوان نباتات پلتے ہیں اگر وہ یہ فیض رسائی نہ کریں تو پھر انسان کی جان پر آفتی ہے۔ شاید ابتدائی نظر میں دکھائی دیتا ہے کہ آسمان کی بڑی رونق یہی ہے کہ اُس پر بادل کھسکے نہ چھلکے ہوئے ہوں۔ جس کے سبب سے اُس نے اوپر سارے چہرے تاباں و درخشاں نظر آئیں۔ لیکن یہ خلیل سچا نہیں۔ بلکہ آسمان کے حُسن کی بہار یہ بادل ہی دکھاتے ہیں۔ آسمان پر بادلوں کا حل ایسا ہی ہے جیسا کہ زمین پر آدمیوں کا اگر زمین پر آدمی نہوں تو وہ ویران

ایسے ہی آسمان پر اگر بادل نہ ہوں تو وہ سنان ہے نہ بادل کی گج
 ہے نہ بجلی کی کھلک ہے۔ آسمان کی آبادی بادلوں ہی سے ہے اس
 میں وہ رہتے ہیں۔ اپنی اٹکھیلی چالوں سے چلتے ہیں کبھی ادھر دوڑتے
 کبھی اُدھر۔ عورتوں مردوں کی طرح یہ بھی لباس بدلتے ہیں۔ قوس
 و قزح کے رنگ دکھاتے ہیں۔ عجب عجب چہرے بناتے ہیں۔ کبھی
 گریاں ہوتے ہیں کبھی خداں۔ کبھی وہ ڈراؤنی آوازیں لگاتے
 ہیں۔ کہ دل دہلنے لگتا ہے کبھی بجلی کو چمکاکے پانی میں آگ کا
 تماشہ دکھاتے ہیں۔ غرض ان کی وہ ساری حرکتیں آسمان پر ہوتی
 ہیں جو زمین پر آدمیوں کی۔ آسمان بادلوں سے کھیل کر ہماری
 خاک سیراب کرتا ہے۔ اور اُس کے پیوستہ ڈھیلوں کو ریزہ ریزہ
 کرتا ہے۔ خداے قلئے نے انسان کا رزق ان بادلوں کے ہاتھ
 میں رکھا ہے۔ اسی لیے انسان کے اغراض اُن بادلوں سے ایسے
 وابستہ ہیں کہ اُس نے ابتدائے دنیا سے جستجو و تنگاپو کی کہ بادلوں
 کا بنانا اور اُن سے میٹھ کا برساتا اُس کے قبضہ اختیار میں آجائے
 مگر تجربوں اور مشاہدوں نے اُس کو یقین دلادیا ہے کہ ابر باری قدرت
 بشری سے ہمیشہ باہر رہے گی۔
 (ذکاء اللہ)

سوالات

- ۱۔ غصہ کا مطلب تحریر کرو؟
- ۲۔ ابر و باران کو خدا کی تمام نعمتوں سے کیوں ترجیح دی گئی ہے؟
- ۳۔ ثابت کرو کہ آسمان پر بادلوں کا ہر سال ہے جو زمین پر آدمیوں کا؟
- ۴۔ انسان کا رزق بادلوں سے کیوں وابستہ ہے؟

زراعت و حرفت

ہندوستان اس روسے بڑا ہی خوش نصیب ملک ہے کہ اس میں پانی کی افراط ہے۔ سٹی قابل زراعت ہے۔ موسم مناسب ہیں غرض ہندوستان میں غلہ کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اسی سے یہ ملک زرخیز اور سیر حاصل کھلتا ہے۔ جس کو خدا اس ملک کی سلطنت دے مالگذاری کی وجہ سے اُس کا خزانہ ہمیشہ بھر پور رہتا ہے۔ باایں ہمہ کال کا بھی کھٹکا لگا رہتا ہے کہ برسات نہیں ہوتی تو زمینیں جوتی بوٹی نہیں جاتیں۔ مگر اتنا شکر ہے کہ ہندوستان میں عالمگیر قحط نہیں ہوتا اور متواتر کئی کئی برس کے لیے بھی نہیں ہوتا۔ اگر ایک حصہ میں نہوا تو دوسرے حصے اُس کو سنبھال لیتے ہیں۔ گرانی ہو جاتی ہے مگر حاکم کی طرف سے اچھا انتظام ہو جیسا کہ اب ہوا کرتا ہے تو لوگ بھوکوں مرنے نہیں پاتے۔

دُنیا کی ساری ضرورتوں میں سب سے بڑی ضرورت پیٹ بھرنے کی ہے۔ سچ کہتے ہیں کہ ”نان نہیں تو جان نہیں“ پس کاشتکاروں کا پیشہ تو ایسی سخت ضرورت کو پورا کرتا ہے بڑا سودمند نافع ظالمین اور معوز پیشہ ہونا چاہیے۔

کاشتکاری میں بڑی خوبی اور عمدگی یہ ہے کہ خدا کے تقاضے کاشتکاروں کے ذریعہ سے اپنے بندوں کو رزق پہنچاتا ہے جس کے وہ بخت یا جہتمہ ہیں۔ اس سے بڑھکر اور فضیلت کیا ہو سکتی ہے کہ بندوں کا ایک گروہ خاص خدا کی شانِ برتائی کے مظاہر ہونے کا ذریعہ ہے۔

مذہب اور اخلاق کی حیثیت سے دیکھا جائے تو دنیا میں کوئی
 پیشہ کاشتکاری سے بڑھا کر پاکیزہ اور کسبِ حلال طیب نہ ہے
 اور نہ ہو سکتا ہے کہ اس میں جھوٹ - دغا - فریب - مکر - کسی بدی
 کی ترغیب نہیں۔ کاشتکار اگر ذرا احتیاط سے کام لے تو اس کی
 زندگی بڑے امن کے ساتھ گزر سکتی ہے۔ اس کو اپنے خدا اور
 اپنے مولیٰوں اور اپنے بال بچوں کے سوا اتناے جنس میں سے
 کسی کے ساتھ تعلق رکھنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ خدا اُس کو
 بے منت غیرے سب سے بہتر روزی دیتا ہے۔ اُس کا پیشہ ہی
 ایسا ہے کہ اُس کو خدا کی طرف سے غافل نہیں ہونے دیتا اور یہی
 وہ سچی و نیداری ہے جو کسی کو دنیا و دُور کو مضیّب نہیں ہوتی اَلَا مَاشَا اللہ
 تندرستی کے اعتبار سے مفرح ذات - مَحْیَات - مفاد کے اعتبار
 سے کثیر المنفعت - عرض جس جس پہلو سے دیکھا جاتا ہے کاشتکاری
 کے آگے کوئی کام خاطرِ حق نہیں آتا۔ مگر نہایت افسوس کی
 بات ہے کہ جیسا یہ پیشہ فی نفسہ معزز تھا ویسا ہی لوگوں کے
 برتاؤ نے اُس کو ذلیل کر رکھا ہے۔ سبب کیا کہ قدیم الامام
 سے راجہ یا بادشاہ جو کوئی بھی وقت کا حاکم ہوا تمام زرعی زمین
 کا مالک مَعْرُود تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ہندوستان میں نہیں بلکہ روم
 زمین پر ہر جگہ حاکم وقت زمین کا مالک ہوا تو بیچارے کاشتکار اُس
 کے مقابلے میں ایسے ہو گئے جیسے مالکِ مکان کے ہاتھ تلے
 مگر ایہ ظلم یہی وہ دستور تھا جس نے ہمیشہ کے لئے کاشتکاروں
 کا سارا زور توڑ دیا۔

اُن کا حال یہ ہے کہ زمین جوئے کاشتکار - اپنی گرہ کا بیج
 بوئے کاشتکار - گا ہے کاشتکار - یعنی شروع سے آخر تک
 اپنا خون پسینہ ایک کر کے کاشتکار - خدا خدا کر کے اناج تیار
 ہوا تو سرکار اپنا حصہ لینے کو موجود اور حصہ بھی من مانا حصہ
 کیونکہ حاکم اور محکوم کا سا جھگڑا کیا - چھری خربوزے پر گرے تو
 خربوزے کا نقصان اور خربوزہ چھری پر گرے تو خربوزے کا نقصان
 یوں تو کاشتکاری کی سٹی خود ہوئی - انگلیروں نے پھر بھی کاشتکار
 کے ساتھ بہت سی رعایتیں ملحوظ رکھی ہیں - مگر آئے دن اختیاری
 اضطراری ایسے بروگ آچلتے ہیں کہ کاشتکار پیچھے
 نہیں پلتے -

کاشتکاری ہی کی ایک شان ذرا اُس سے بہتر زمینداری ہے -
 بات یہ ہے کہ ملکیت آراضی کے دو پہلو ہیں - ایک پہلو تحصیل خراج
 کا ہے - اس حق سے تو سرکار زمین کی مالک ہے - اور ایک پہلو زمین
 کے بیج و رہن کرنے کا ہے - یہ حق سرکار نے زمیندار کو دے
 رکھا ہے - یعنی زمین کی ملکیت میں دو شریک ہیں - سرکار اور زمیندار
 یہ زمیندار کا کام ہے کہ فصل پر سرکاری خراج کاشت کاروں سے
 وصول کرے اور اپنا حق زمینداری جو کچھ بھی سرکار سے مقرّر
 ہے کاٹ کر بقیہ رقم سرکار میں پہنچائے - سرکاری خراج جو
 زمیندار کاشتکار سے لیتا ہے اُسی کو لگان کہتے ہیں - اور جو
 وہ اپنا حق رکھ کر تحصیلدار کے ذریعے سے سرکار میں پہنچاتا ہے
 وہ مالگداری ہے -

دوسرا ذریعہ معاش و دستکاری ہے کہ وہ کاشتکاری کو تو نہیں پاتا
 مگر ہے تو اس سے ملتا جلتا ہوا۔ کاشتکاری میں بھی آزادی ہے
 پرائی تابعداری نہیں۔ فرق اگر ہے تو اسی قدر کہ کاشتکار زمین میں
 تصرف کرتا ہے۔ دستکار زمین میں نہیں۔ کڑی۔ لوہار کپاس۔
 کوئی خاص چیز پکڑ لیتا ہے اور اُسی کو اپنی ہنرمندی سے بیکار آمد
 بناتا ہے۔ کاشتکاری میں محنت بہت۔ دستکاری میں کاشتکاری
 ہمیشہ محنت نہیں مگر سلیقہ بہت۔ کاشتکاری میں جسمانی محنت ہتکار
 میں دماغی۔ کاشتکاری میں ارضی و سماوی کتنی آفات کا خطرہ ہے۔
 دستکاری ان سے محفوظ۔ کاشتکاری میں خدا کی قدرت کو بڑا دخل
 ہے۔ دستکاری میں آدمی کی خدا داد نیاقت کو۔ مٹی۔ پتھر۔ لوہا۔
 لکڑی۔ سب چیزیں خدا پیدا کرتا ہے۔ مہار۔ لوہا۔ بڑھتی اپنی اپنی
 دستکاروں سے ان چیزوں کو ترتیب دے کر عالیشان خوشنما
 عمارت بنا کر کھڑی کرتے ہیں۔ ملک و دولت اول درجے میں انج
 دوسرے درجے میں دستکاری یہ دستکاری ہی تو ہے جس کی بدولت
 یورپ کو آج سب طرح کے بھاگ لگ رہے ہیں دنیا کی دولت
 دستکاری کے بدلے میں یورپ کھینچ جاتی ہے۔ کتنی چیزیں ہیں کہ
 یورپ میں نہیں ہوتیں۔ خدا نے وہاں کی زمین میں ان چیزوں
 کے پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں دی۔ تو اہل یورپ
 دوسرے ملکوں کی پیداوار خام لیجا کر اپنے حریف میں لائے یا
 اپنی ہنرمندی سے اُس کو بنا سنوار کر دوسرے ملک والوں کے
 ہاتھ خاطر خواہ فائدے سے فروخت کرتے ہیں مثلاً روٹی کے کپاس

کی صورت میں۔ بے لگنے۔ کلوں کے ذریعے سے اوٹا۔ تو۔ کاتا بنایا
اور طرح طرح کے خوشنما کپڑے تیار کر لیے جن کو ساری دُنیا پہنتی ہے
(نذیر احمد دہلوی)

سُوالاات

- ۱۔ ہندوستان کیوں بڑا خوش نصیب ہے؟
- ۲۔ تمام ضرورتوں میں سب سے بڑی ضرورت انسان کے لیے کیا ہے؟
- ۳۔ کاشتکاری کی بڑی خوبی اور عمدگی کیا ہے؟
- ۴۔ مذہب اور اخلاق کے لحاظ سے کاشتکاری کو اور پیشہوں پر کیوں فضیلت ہے؟
- ۵۔ تندرستی کے اعتبار سے زراعت کو دوسرے کاموں سے بہتر ثابت کرو؟
- ۶۔ کاشتکاروں کے ساتھ سلطنتِ انگریزی کا سلوک بہ نسبت قدیم سلطنتوں کے کیا ہے؟
- ۷۔ زمین کے کئے حقہ دار ہیں اور ان میں سے سب کو جُدا گانہ کیا گیا حقوقِ حامل ہیں؟
- ۸۔ کاشتکاری کے بعد کس ذریعہ معاش کا نمبر ہے اور وہ کیسا ہے؟
- ۹۔ ملکی دولت کے کئے درجے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تفصیل کرو؟
- ۱۰۔ اہل یورپ دیگر ممالک کی خام پیداوار سے کیونکر فائدہ اٹھاتے ہیں؟

انگریزی حکومت کے برکات

برٹش عہد میں ہم نے اسٹیمروں کو دیکھا۔ اسٹیمروں نے انگلستان فرانس
جرمن۔ امریکہ۔ چین۔ جاپان وغیرہ سے ہندوستان کو اتنا قریب کر دیا کہ اس سے
پہلے یہ بات کبھی حاصل نہ تھی۔ یہ مغربی فرشتے ہمارے ملک کی پیداوار یورپ
کو لے جاتے ہیں وہاں سے طح طح کی جینیں ہمارے لیے لاتے ہیں۔
ہم پہلے گاڑی۔ چھکڑا۔ رتھ۔ پہلے پر سفر کرتے تھے۔ اب ہر حصہ ملک
میں ریلوے کا جال بچھلا ہوا ہے۔ پہلے ایسی سواری راجاؤں اور
بادشاہوں کو بھی نصیب نہ تھی جس پر اب غریب سے غریب

آدمی سفر کرتے ہیں۔ ریلوے کے ساتھ تار برقی نے ہم کو تمام دنیا سے قریب کر دیا ہے۔ گھر بیٹے چند ساعت میں ہزاروں کوس کی خبریں روزانہ ہم کو ملتی ہیں۔ یہ وہ حیرت ناک ایجاد ہے جس سے ہماری عقلیں حیراں ہیں۔

سررشتہ ڈاک کا ایسا اچھا انتظام ہے جس کا ہم کو دل سے شکر گزار ہونا چاہئے۔ اس سے پہلے مشرقی تاریخوں میں کوئی زمانہ ایسا نہیں بتا جس میں ایک پیسے کا پوسٹ کارڈ پشاور سے کلکتہ اور ڈھاکہ تک جا کر تیسرے روز مل جاتا ہو۔

مغربی اسباب سے ہندوستان کے تمام بازار بھرے پڑے ہیں۔ سوئی چمک تک برٹش برکات کا نمونہ نظر آتی ہیں۔ بلی۔ فٹن۔ موٹر کار۔ بائیکل۔ ٹرائیکل۔ فونو گراف۔ گراموفون۔ اور طرح طرح کی مشینیں وغیرہ کیسی کیسی عجیب چیزیں ہیں۔ جو اس وقت کی خصوصیت میں سمجھی جاسکتی ہیں۔

انگریزی قوانین کو بھی ہم ایک برکت جانتے ہیں جن کے ذریعہ سے ایک غریب آدمی بڑے بڑے زبردست کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ حتیٰ کہ خود بادشاہ پر اپنے حق کا دعوے ہو سکتا ہے۔

اس عہد میں سڑکوں کی کثرت اور ہر جگہ حفاظت کے انتظام نے ایسا امن قائم کر دیا ہے کہ سیاح۔ مسافر۔ سوداگر بے کھٹکے دن رات راستہ چلتے ہیں۔ کوئی تکلیف یا نقصان نہیں اٹھاتے۔ نہروں کے سلسلے نے خاص وسعت پیدا کر دی ہے جس سے کاشتکاری کو بہت کچھ نفع ہے۔

انگریزی شفا خانوں نے بلیگ کی حفظِ صحت اور تندرستی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اور ڈاکٹری کی نئی نئی تحقیقاتوں نے ہم کو وہ وہ باتیں بتائیں اور ایسی ایسی اُستادیاں دکھائیں جو اعجازِ مسیحائی کا نمونہ ظاہر کرتی ہیں۔

پریس کی ترقیوں نے علمی دُنیا کو بے حد شکہ گزار کیا ہے جس کی وجہ سے تعلیم نے عام رواج پایا ہر شخص کو پوری آزادی ہے کہ کالجوں اور اسکولوں میں جا کر جو علم چاہے سیکھے بازاروں سے جس فن کی کتابیں چاہے خرید کر کے اپنے علم میں ترقی دے۔ اس پر ہر قوم جائز فخر کر سکتی ہے۔ یہ اس دور کی خصوصیات سے ہے۔

(مولانا امجد علی شہری)

سُوالیات

- ۱۔ برٹش عہد میں ہمارے تعلقات دُنیا کے ممالک بھیدہ سے کس طرح ترقی کر گئے۔ اور اس کا کیا نتیجہ ہوا؟
- ۲۔ ریلوے اور تار برقی کے فوائدِ قلبندہ کرو؟
- ۳۔ ڈاک کے فوائد کے بتاؤ؟
- ۴۔ مغربی اسباب کے فوائد ہمارے لئے کیا کیا ہیں؟
- ۵۔ انگریزی قوانین کی برکاتیں بیان کرو؟
- ۶۔ سڑکوں کی کثرت سے کیا کیا فوائد مترتب ہوئے ہیں؟
- ۷۔ نروں۔ شفا خانوں اور پریس کی ترقیوں سے ہندوستان کو کیا کیا فوائد پہنچے؟

شادی و شجر

دُنیا میں کوئی چیز اور کوئی جذبہ انسانی انیس ہے جس میں اسی قسم کی دو مخالفت و تضاد کیفیتیں ہوں وہی نسبت جو دوزخ و جنت۔ اعلیٰ و ادنیٰ لطیف و کشیف مزیدار و بے مزہ پر لطف و بے لطف اور اچھے

اور بُرے میں ہے یہی ان دونوں لفظوں میں ہے۔ دُنیا میں کوئی کیفیت اور کوئی حالت نہ ہوگی جو اس قسم کی دو متقابل جہتوں اور فصدوں کی تالاج نہ ہو۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ ہر کیفیت اور ہر چیز میں یہ متضاد صورتیں محض اس لئے پیدا کی گئی ہیں کہ بغیر اس کے ایک دوسرے کا حسن و قبح معلوم نہیں ہو سکتا۔ دن اس لئے دن ہے کہ رات کے بعد ہے اور رات اس لئے رات ہے کہ دن کے بعد آتی ہے۔ پھر ان دونوں کا باہمی مقابلہ ہر شخص کو اپنے خیال اور مذاق کے مطابق اس امر کا فیصلہ کرنے پر آمادہ کرتا ہے کہ دونوں میں سے کون اچھا ہے اور کون بُرا۔ اور یہی حالت اور نسبت اسی طرح کی تمام کیفیتوں میں خیال کر لیجئے۔

فلسفیوں میں ایک نازک بحث پیدا ہوئی ہے کہ دُنیا میں خوشی زیادہ ہے۔ یا غم۔ مگر انصاف اور غور سے دیکھیے تو یہ بحث ایسی ہی ہے جیسے کوئی پوچھے کہ دُنیا میں دن زیادہ ہے یا رات زیادہ ہے۔ اگر تحقیق کی نگاہ سے دیکھا جائے تو دونوں کے سرچشمے خدا نے یکساں درجے پر سیراب اور کبھی نہ غشک ہوئے وئے پیدا کیے ہیں۔ مگر ہاں یہ ہماری استعداد اور قابلیت کا نتیجہ ہے کہ ان میں سے کس کو اور کس مقدار میں حاصل کرتے ہیں۔

سچ یہ ہے کہ ہمیں خوشی یا غم ان دونوں میں سے جو چاہئے نصیب ہوتی ہے وہ خود اپنے ہی ہاتھوں سے نصیب ہوتی ہے اپنی زندگی کے حالات پر غور کرو اپنی ضرورتوں کو نگہ چلیتی

کی نظر سے دیکھو۔ اور اس بات کا خیال کرو کہ جن چیزوں کی احتیاج و ضرورت کے ہم دعویدار ہیں اُن میں سے حقیقتہً کتنی ضروری ہیں اور کتنی غیر ضروری۔ دنیاوی تکلفات میں پڑ کے تعلقات کو بڑھاکے اور اپنے حوصلوں اور اپنی آرزوں کو فضول وسعت دیکے ہم نے اپنی یہ حالت بنالی ہے کہ ہوسوں کا دامن کسی وقت ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ اور زندگی کی کوئی ایسی گھڑی نہیں ہوتی جس وقت ہم کسی ضرورت کو نہ محسوس کر رہے ہوں۔

(صدق احمد لکھنوی)

سوالات

- ۱۔ ثابت کرو کہ دنیا کی ہر چیز اور ہر جذبہ انسانی میں شادی و غم کی آمد و ستفاد کیفیتوں میں سے ایک ایک موجود رہتی ہے ؟
- ۲۔ ہر چیز میں شادی و غم کی متفاد صورتیں کس غرض سے پیدا کی گئی ہیں ؟
- ۳۔ فلسفیوں نے خوشی اور غم کے متعلق نازک بحث کیا پیدا کی ہے اور اس کا نتیجہ کیا ہے ؟
- ۴۔ ہم کو ہر وقت غم اور فکر میں گرفتار رکھنے والی کیا چیز ہے ؟

دنیا کی نعمتوں کی شکر گذاری

دنیا میں ہزاروں مصائب ہیں پس جس مصیبت سے تم بچو اس پر خدا کا شکر کرو۔ بیماریاں دیکھتے ہو کہ کتنی ہیں۔ کوئی پتھری کے مارے ترپ رہا ہے۔ کوئی گھٹیا سے گھٹیا پر لگ رہا ہے۔ کوئی ہاتھ پاؤں سے آپا بچ رہا ہے۔ پس جب تم تندرست اور امراض جسمانی میں مبتلا نہ ہو تو خدا کا ہزار ہزار اور اگر امراض روحانی میں مبتلا نہ ہو تو لاکھ لاکھ شکر تم کو کرنا چاہئے۔ کسی ایک مصیبت سے بچے رہنا خدا کا ایک نیا فضل و کرم ہمارے حال پر ہے۔

بہت سے آدمی کھاتے پیتے ہیں۔ چین سے رہتے ہیں۔ آرام سے اپنی نیند سوتے ہیں دوسرے روز جاگتے ہیں۔ اور تازہ دم ہو کر پھر وہی کام کرتے ہیں جو پہلے روز کیے تھے۔ ان آدمیوں کو وہ نعمتیں حاصل ہیں جن کو دولتمند اپنی ساری دولت خرچ کر کے کبھی نہیں مل لے سکتے۔ ہم بعض دولتمندوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ رات دن دولت جوڑنے کی فکر میں گرفتار رہتے ہیں کہ اُن کو ہنسی تک کی فرصت نہیں ہوتی اور اُنہوں نے اس دولت کے کمانے کے لیے اپنی کل زندگی وقف کر دی ہے۔ اُن کا اس قول پر عمل ہے کہ دولت اُس کے واسطے ہے جو محنت کرتا ہے۔ ہاں یہ بات سچ ہے کہ آدمی کا خوش کرنا دولت کے اختیاء میں نہیں ہے۔ کیا خوب ایک حکیم نے لطیفہ کہا ہے کہ دولت کے ورے پُرسے دونوں طرف مصیبتیں برابر ہیں۔ خدا وہ فقر و فاقہ تو دے نہیں کہ جس سے کمر ٹوٹ جائے۔ مگر اتنا دے کہ مایحتاج کو کافی ہو تو پھر تناعت کر کے خدا کی شکر گزاری میں زندگی بسر کرنی چاہیے۔

آدمی کو نہیں چاہیے کہ وہ اس کی شکایت کرے کہ عطیات الہی غیر مساوی انسانوں میں تقسیم ہوئے ہیں۔ جب ہم کسی شخص میں دیکھتے ہیں کہ وہ دولت و مال سے مالا مال ہے تو اُس کی ظاہری حالت کو دیکھتے ہو اور اُس کے ترددات کو جو حفاظت دولت کی کبھی ہیں نہیں دیکھتے۔ خدا ہی جانتا ہے دولتمندوں کے کمر بندوں میں دولت وہ بوجھ ہے جو چلنے نہیں دیتا۔ دولتمندوں کی ظاہری خوشحالی سب دیکھتے ہیں اور یہ چند ہی آدمی سمجھتے ہیں کہ اُن کا حال ریشم کے کیڑے کا سا ہے کہ اندر ہی اندر اپنے معدے سے مادہ نکال کر کریشم

تتا ہے اور خود تحلیل ہوا جاتا ہے۔ ایسے ہی دو لقمہ دولت کی فکر و درد سے اندر ہی اندر گھلے جاتے ہیں۔

خدا کا بڑا شکر انسان کو بھیجنا چاہئے کہ اُس نے دولت کی فکروں سے بچایا ہے اور تندرستی کے ساتھ کھلنے پھٹنے کو دیا ہے۔ بہت سے آدمی جن عطیاتِ عامۃ الہی کو روزانہ دیکھتے ہیں اُن کے شکریہ کا خیال نہیں کرتے اور نہ کچھ اُن کی قدر کرتے ہیں۔ اگر ایک ہی دفعہ گھنٹہ بھر کے لیے اندھے کی آنکھوں کو خدا کے قہارے کھول دے اور وہ آفتاب کو دیکھے تو اُس کی عظمت و شان وہ آنکھوں میں سما جائیگی کہ پھر کسی دوسری چیز کی طرف خواہ وہ کیسی ہی خوبصورت فرحت افزا ہو نظر ڈالنے کو جی نہیں چاہیگا اور متحیر ہو کر اُس کی تعریف کرے گا۔ پس ایسی نعمت پر جیسی کہ آفتاب ہے اور جس کو کہ تم روز دیکھتے ہو شکر نہ بجالاؤ تو بڑی کافر نعمتی ہے۔ آفتاب کے سوا اور عطیات اور انعامات الہی جیسے ہوا پانی وغیرہ جو عام ہیں اُن پر شکر بھیجنا لازم ہے غرض خدا نے ہمارے لیے آفتاب کو بنایا ہے وہی ہماری حفاظت کرتا ہے وہی مینہ برساتا ہے پھول کھلاتا ہے۔ سورہ نبأ تا ہے۔ اِس کے لئے غذا مہیا کرتا ہے۔ قناعت فراغت ہمارے چین کے لیے دیتا ہے۔ اُس کا شکر لاکھ لاکھ بھیجنا چاہئے۔ (و کلام اللہ دہلوی)

سوالیات

- ۱۔ ہم کو خدا کا ہزار ہزار۔ لاکھ لاکھ شکر کیوں کرنا چاہئے؟
- ۲۔ وہ کونسی نعمتیں ہیں جن کو دو لقمہ اپنی تمام دولت خرچ کر کے بھی نہیں خرید سکتے؟
- ۳۔ ثابت کرو کہ دولت کے بڑے بڑے دولوں کی طرف مصیبتیں ہیں؟
- ۴۔ دو لقمہ دین کی باطنی حالت کیا ہوتی ہے؟

۵۔ خدا کی نعمتوں کا لشکر بروقت اور ہر حال میں کرنا کیوں ضروری ہے اور اس میں کمی کرنا کیوں کافر نعمتی ہے؟

قُسطنطنیہ

قُسطنطنیہ ساؤتھما اور خولصورت شہر ساری خدائی میں نہیں۔ یہ شہر ساحلِ بحرِ مارمورا پر واقع ہے اور کہسارِ رفیع اُس کے سامنے اور بھی لطیف مزید دکھاتے ہیں۔ یہی حقیقتِ کائنات شہر کے سمندر سے صاف نظر آتے ہیں۔ اور عجیب کیفیت دکھاتے ہیں۔ مغرب کی سمت ایک بڑی عمیق کھاٹی ہے۔ اور شہرِ نہاہ نہایت محکم اور مرفیع چار میل تک گئی ہے۔ یہ دیوارِ کوہِ رفعت شاہِ تھیبو ددستیں نے بنوائی تھی جا بجا مینار اور اُن کے چکلتے دکتے سرطوق اور آبنوس کے عظیم الشان پھاٹک ہیں۔ شہر خود بہارِ مٹی پر واقع ہے۔ دُور سے عموماً اور ساحلِ بحر سے خصوصاً نیلگوں تھوڑوں کی ادبجی ادبجی مسیسی اور اُن کے متعدد مینار اور انواع و اقسام کے سکانات قابلِ دید ہیں بلکہ دید میں نہ شدید ہیں۔ بلند باغ اس شہر میں اس کثرت سے ہیں کہ کوئی محلہ ایسا نہیں جس میں دس بارہ باغ نہ ہوں۔ چمن طرازی اور خیابانِ پروازی اس شہر کے کامل فنِ باغبانوں پر ختم ہے ایسی چمن بندی کبھی کاہیکو دیکھتے میں آئی تھی۔ اکثر اشجارِ بڑے بہار اس قدر بلند ہیں کہ گویا آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔ ساحلِ بحر پر کھڑے ہو کر ادھر سمندر اُدھر شہر کی کیفیت ایسی بھلی معلوم ہوتی ہے کہ بیان سے باہر۔ اکثر درخت سدا بہار ہیں۔ خزاں پتا توڑ بھاگتی ہے۔ عردسان چمن نے بہار کو اپنے بس میں لیا ہے ساحلِ بحر پر ہر قسم کے جہاز ہر ملک کے آدمی ہر سلطنت کے نشان دیکھ لیجئے بڑے بڑے جہاز

ستیاہوں کا قول فیصل ہے کہ ساری خدائی میں منظر کی یہ خوبی نہیں جو جہاں آفریں نے اس شہر اور اُس کے ساحل بھر کو عطا فرمائی ہے۔ سرد آزاد خانوں بہار کے چوہدر ہیں۔ تمام یورپ میں ایسے سرد نہیں جیسے اس شہر کے باغوں میں کثرت سے موجود ہیں۔ کیلے بھی باغوں کی آخری روشنوں میں لطیف دیتے ہیں۔ انجیر۔ شہتوت۔ کھجور۔ اور ٹاٹا اس دار السلطنت کے گرواگرد مختلف مقامات پر بوئے گئے ہیں۔ جنوب کے سمت پہاڑوں کی قطار ہے جس کی چوٹی ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہے۔ گو قدرت نے اس خطہ خوش سردی کو رشیک گلزار ارم بنایا ہے۔ لیکن بہتر نے اُس کو کما حقہ ترقی نہیں دی ورنہ ملک کا ایک ایک گاؤں سبقت بریں پر خندہ زن ہوتا اور اس شہر مینو چہر کو اور شہروں کے مقابل میں ملکہ کہتے۔

بازار عمدہ رنگ ہیں مگر قبرستان کی اس قدرا فراط ہے۔ کہ ہر مقام پر دو چار تکیے موجود ہیں۔ بازاروں میں گاڑیوں اور گھوڑوں کی آمد و رفت کم ہے۔ جیسے بڑے شہروں کا قاعدہ ہے کہ خاص خاص بازاروں اور خانوں اور چوک میں شہر و غل مچا کرتا ہے ویسا یہاں نہیں اور بعض اہم مقامات پر بازار مثل غمر خوشاں نموش ہیں۔

قصر بالکی گاڑی اور اڑیجے کی یہاں صورت بھر دیکھنے میں نہیں آتی ایک قسم کی رنگی ہوئی گاڑی ہوتی ہے جس کو ارابہ کہتے ہیں۔ اُس میں بھنسے جتے جلتے ہیں۔ ان گاڑیوں میں اکثر خاتونیں اور متفرق عورتیں ہوا کھانے نکلتی ہیں۔ جس طرح ہندوستان میں ہیل گاڑی نام قدیم چلتی ہے اس طرح ارابہ بھی جاتا ہے۔ یہاں کے لئے سرخی مال رنگ کے ہوتے ہیں۔ مگر بد قطع چھوٹے چھوٹے کان۔ بازاروں میں پڑے رہتے

ہیں۔ اور جب تک چھڑی سے کوئی اٹھاتا نہیں تب تک نہیں اُٹھتے شب کو دشن بجے کے بعد شہر میں۔ تانا ہوتا ہے۔

آتش زدگی کے وقت بہرہ والے غل مچاتے ہیں کہ آگ لگی آگ لگی حکم سلطان ہے کہ اگر عرصہ دراز تک گل نہ ہو تو دزر ان خود جائیں اور بندوبست کریں۔ بادشاہ نے حکم دے رکھا ہے کہ اگر ہم غافل سو رہے ہوں تو آتش زدگی کے وقت ہم کو جگا دو اگر ہم نہ جاگیں تو پلنگ اُلت دو کئی بار خود حضرت سلطان المعظم بنفس نفیس آگ زد کرنے کے لیے تشریف لائے۔

اس شہر میں تحفہ دشن لاکھ آدمیوں کی آبادی ہوگی۔ مگر مردم شماری کا قاعدہ اچھی طرح جاری نہیں ہے۔ پندرہ ہزار کلٹ گیسوں روز صرت میں آتا ہے۔ یہ وزن قریب چار لاکھ میں ہزار سیر کے ہوا۔ ترکوں کے علاوہ یونانی سیوی۔ ارن اور فرنگ آباد ہیں۔ ان سب کی وضع اور قطع لباس اور پوشاک بالکل مختلف ہے۔ اور مختلف حصوں میں بودو باش رکھتے ہیں۔

بارگاہِ سلطانی کی عظمت حیلہ تحریر سے خارج ہے۔ ایسے ایسے عايشان ایوان رفیع اور گراں بہا علامات دیکھنے میں آتی ہیں کہ آدمی ہندوستان کے سکادوں کو بھول جاتا ہے۔ اس تاج محل کے حکمرانی ایک عمارت نہیں بارگاہِ سلطانی کیا ہے شہر کے اندر ایک اور شہر ہے۔ بارگاہِ بھائی ہیں۔ کوئی آدمی اس میں رہتے ہیں۔ دو صحت سمندر لہریں مارتا ہے۔ اور ایک طرف شہر ہے۔

قسطنطنیہ کی آب و ہوا انتہایت خوشگوار ہے۔ اپریل سے ستمبر تک ہوا پُر دانی چلتی ہے اور موسم زمستان میں جنوبی ہوا ارد گرد پہاڑوں کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی کمال لطیف دکھائی ہیں۔ لیو اور نارنج کے

درخت سیدانوں میں بوئے جائیں تو مڑ جا کر کاٹھا ہو جائیں وجہ یہ کہ
آب و ہوا اس درجے معتدل ہے کہ درخت سرسبز رہیں ہوسے پاستے۔
گرمی چاہتے ہیں۔ لہذا کسی قدر سائے میں بوئے جاتے ہیں۔ بارش کم
ہوتی ہے۔ ادھر گھٹا چھائی مینہ برسا۔ ادھر کھل گیا یہاں ٹھنہ کیا گیا ہے
کہ قسطنطنیہ میں ۴۴ دن تو پانی برستا ہے۔ پانچ روز برف پڑتی ہے پندرہ روز
آندھی آتی ہے۔ بیس روز بادل رہتا ہے۔ اور چھتیس دن ہوا بدلتی رہتی
ہے۔ اور ۴۴ دن مطلع بالکل صاف رہتا ہے۔

اس شہر کا نام پہلے زینشیم تھا۔ بیانہ کے نام سے ۳۳۳ء میں ایک
شاہنشاہ نے اس کو نیوروم کا خطاب دیا۔ ترک اس کو استنبول کہتے ہیں
اس کا بانی کانستین ٹائن تھا۔ اسی کے نام سے یہ شہر کانستین ٹینوبل
مشہور ہوا۔ اور عرب اور فارس میں اسے قسطنطنیہ کہنے لگے۔ یورپ
اور ایشیا اور افریقہ سب کے وسط میں ہے۔ ایسا کوئی اور شہر نہیں جس کو
اس قدر فائدہ حاصل ہو۔ یہ دو سمندروں کے درمیان واقع ہے۔
(فسانہ مآنا و پنڈت رمن ناتھ)

سوال

- ۱۔ قسطنطنیہ کا موقع اور اس کا دور سے نظارہ ظاہر کرو؟
- ۲۔ قسطنطنیہ میں باغوں کی کیا کیفیت ہے مفصل بیان کرو؟
- ۳۔ اگر نہر نے قسطنطنیہ کو کماحقہ ترقی دی ہوئی تو کیا نتیجہ ہوتا؟
- ۴۔ قسطنطنیہ کے بازاروں اور قبرستانوں کی نسبت کیا جانتے ہو؟
- ۵۔ قسطنطنیہ میں گاڑیوں کا طرز کیا ہوتا ہے؟
- ۶۔ قسطنطنیہ میں آتش زدگی کے متعلق کیا انتظام ہے؟
- ۷۔ قسطنطنیہ کی مردم شماری کتنی ہے اور یہاں کتنا گھول خرچ ہوتا ہے؟

- ۸۔ قسطنطنیہ میں بارگاہ سلطانی کی کیا کیفیت ہے؟
 ۹۔ قسطنطنیہ کی آب و ہوا کیسی ہے۔ اور عمر کون کون پودے یہاں پائے جاتے ہیں؟
 ۱۰۔ قسطنطنیہ کے مختلف اوقات میں کیا کیا نام رکھے گئے اور اس کو کس نے آباد کیا تھا؟

بے تقصی

بے تقصی خدا کی رحمت ہے۔ اور تقصیب غضب الہی ہے۔ بے تقصی ایک نور ہے جو اپنی روش کر نول سے سارے عالم کو منور کر دیتا ہے اور تقصیب بھڑکتی ہوئی آگ ہے جو عالیشان اور سرافراخ محلوں اور ایوانوں بلکہ بڑے بڑے شہروں اور آبادیوں کو دم بھر میں جلانے کا کڑی ہے۔ انکلی تاریخ بتا رہی ہے کہ دنیا میں جتنے بڑے بڑے فساد اور ہنگامے ہوئے ہیں سب اسی ظالم تقصیب کی بدولت ہوئے۔ اسی نے بابل کی عمارتوں کو خاک کا ڈھیر بنا دیا۔ اسی نے دولت فراغندہ کی زبردست عمارت ہندو کی اسی نے بیت المقدس کو بابلوں اور رومیوں کے ہاتھوں سے لٹا دیا اور اسی نے بغداد میں تاتاریوں کی تیج خون آشام سے لاکھوں آدمیوں کو قتل کرایا۔ اسی نے پڑی پڑی قوموں کو امبار کے کھڑا کیا۔ جنہوں نے تقصیب کے جوش میں ماسبق تمدن و تہذیب کو دم بھر میں مٹا دیا۔ یہی تقصیب تھا جو برابر صدیوں تک دور دراز ممالک کے لوگوں کو کھینچ کھینچ کے بیت المقدس کی دیواروں کے نیچے لاتا۔ اور قتل کرتا رہا۔ مختصر یہ کہ انکلی جتنی نامی گرامی قومیں اور جتنی دنیا کی بارونق بنانے والی تہذیبیں تباہ و برباد ہوئی ہیں سب اسی تقصیب کے ہاتھوں تباہ ہوئیں۔ موجودہ تہذیب نے عالم اخلاق میں اگر کوئی فتح حاصل کی ہے تو صرف یہ کہ تقصیب کو اگر مٹانے کی قوا میں ایک حد تک اعتدال ضرور پیدا کر دیا۔ مگر افسوس کہ ہم ہندوستانیوں کے دل ابھی تک اسی

پڑنے جوشِ نقشب سے لبریز ہیں۔ کسی مذہب کی یہ تعلیم نہیں کہ خدا پرستی کے جوش میں تم اپنی اور اپنے پڑوسیوں کی زندگی کے مزہ نہالو اور خدا کی افصل اور اعلیٰ خلقت کو جو تمہارے ہی جنس کے ہیں ستاؤ اور اُن کی دل آزاری کرو۔ تعلیم کا لازمی نتیجہ ہونا چاہئے کہ اپنے آئینہ دل کو نقشب کے نزگ کدورت سے صاف کر لو۔
(شرر لکھنوی)

سوالات

- ۱۔ نقشب اور بے نقشب کا ازروسہ تاریخ قدیم مقابلہ کرو؟
- ۲۔ موجودہ مذہب کا اثر نقشب پر کس قدر پڑ سکتا ہے۔ اور ہندوستان میں اس کی کیا حالت ہے؟

ہندوؤں کے علوم

ہندوؤں کا نایاب علمی ذخیرہ کیا بلحاظ اُن کی مذہبی روایتوں کے اور کیا بلحاظ اُن کے رسم خط کے سنایت ہی قدیم ہے اور جس قدر قدیم ہے اُسی قدر نادر اُن کی پُرانی تصانیف قریب قریب سب نظم میں ہیں جو امر کہ اُن کی قدامت کا زبردست ثبوت ہے۔ ظاہر میں لوگ سمجھتے ہیں کہ نثر نظم پر مقدم ہے۔ لیکن علمی دنیا میں یہ صحیح نہیں ہے۔ گفتگو میں بیشک نثر کو تقدم ہے مگر جذبات و دل کے ظاہر کرتے وقت انسان میں ایک ایسی ستانت اور غیر معمولی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ چاہتا ہے انھیں کسی غیر معمولی وضع و عنوان سے ظاہر کرے۔ اسی شوق نے انسان کو اُس کے بچپن ہی سے نظم کی طرف متوجہ کر دیا۔ جذبات و خیالات شاعرانہ کو نثر میں ادا کرنا شاعری کے بہت دنوں بعد شروع ہوا۔ لہذا ہندوؤں میں اُن کے تمام علوم کا نظم میں ادا کیا جاتا ہی

اُن کی قدامت کا ثبوت ہے۔

ہندوؤں کے قریب قریب تمام علوم کو مذہب نے اپنی آغوش میں لے لیا ہے۔ یا اپنا لباس پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ ان کے علوم میں سب سے مقدم چار وید ہیں جو انسان میں مذہبی روح بھونکنے کے مکمل فدائیں ہیں۔ ان میں دعاؤں اور مناجاتوں کے ذریعہ سے فلسفہ دین اور خدا شناسی کی بہت اعلیٰ تعلیم دی گئی ہے۔ ان چار ویدوں کے ماتحت بہت سی اور کتابیں ہیں جن میں طب سپہ گری۔ معماری موسیقی وغیرہ بہت سے فنونِ علمی کا بیان ہے۔

ان ویدوں اور اُن کی ماتحت کتابوں کے علاوہ ہندوؤں کے قدیم علمی خزائن کا زیور دو نہایت ہی مہتم بالشان منظوم کتابیں ہیں جو مہندس روایات میں شامل کر دی گئی ہیں۔ یہ دونوں رامائن اور مہا بھارت ہیں۔ رامائن میں اجودھیا کے چندر بنسی تاجدار راہو رام چندر جی کے حالات و واقعات عجب مؤثر و معجز نما شاعری میں بیان کئے گئے ہیں جو نہایت ہی دلچسپ و نتیجہ خیز ہیں۔ اور تاریخی قصہ کے عنوان سے دینی و روحانی برکتیں ظاہر کرتے ہیں۔ مہا بھارت میں عظیم الشان لڑائی مذکور ہے جو ہستنا پور کے تخت کے لیے پانڈو اسپیہ بنی اسھام کورؤں سے لڑے تھے اور جس کی نسبت ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ دنیا میں کبھی اس سے بڑی کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ ان کتابوں کے مقابلے میں یونان کے مشہور شاعر ہومر کی منظوم پیش کی جاتی ہیں مگر کیا بہ لحاظ وسعت بیان اور کیا باعتبار شاعرانہ خوبییوں کے یونان کی اُن دونوں چرائی منظوم کتابوں کو ہندوستان

کی رامائن و سماجیات سے کوئی نسبت نہیں۔
 سنسکرت کی نظموں میں عجب قسم کا سوز و گداز اور نہایت ہی
 شیرینی ظاہر ہوتی ہے۔ جس کا آغاز اُن کے قدیم تر شاعر دھیمیک سے
 ہوا ہے۔ انہوں نے اپنی مشہور کتاب رامائن کے علاوہ ایک اور
 پر درد واقعہ منظوم کیا ہے۔ والمیک کے مہرک قلم نے جسے سب سے
 فیاض سے الہامی مدد ملتی تھی اس حیرت ناک داستان میں کیسا
 سوز و گداز اور کیسا دل کر تڑپا دینے والا اثر پیدا کر دیا ہو گا۔
 ڈراما کی ایجاد اگرچہ بہت پہلے سے ہو چکی تھی مگر کالی داس کی
 شہرت نے پُرانے سنسکرت ڈراما کو تقریباً فنا کر دیا۔ یورپ والے اس
 جو اس کے کمالات سے واقف ہوئے ہیں اسے مشرق کا شکسپیر
 کہتے ہیں۔ اس کا بہترین ڈراما شکنتلا ہے۔ جس کا ترجمہ نگیزی میں
 سر دیم جونز نے اور جوہنی زبان میں فارسٹر پیرڈر اور بہت سے
 سنسکرت دان مصنفین نے کیا ہے۔ ہر ڈراما کو یہ ڈراما اس قدر پسند
 آیا کہ کتاب ہے۔ اس عظیم الشان ڈراما کا ہر سلین ایک چین ہے مگر
 ہر ہر کیاری میں سے دلچسپ واقعات فطرتی طور پر خوبصورت اور دل
 کی طرح اُگ آتے ہیں۔ اور اس میں کثرت سے وہ پُر اثر اور نازک
 خیالات ملتے ہیں جن کا یونانی ڈراما میں کہیں پتہ نہیں۔ (مؤلف)

سُوالاۃ

- ۱۔ ہندوؤں کے علوم کی قدامت کا زبردست ثبوت کیا ہے؟
- ۲۔ نظم و نثر میں کون قدیم ہے اور کیوں؟
- ۳۔ ہندوؤں کے تمام علوم کا مذہب کی آغوش میں ہونا ثابت کرو۔ اور ان میں سے کسے مقدم کیا ہے؟

- ۵۔ ویدوں اور اُن کے ماتحت کتب کے علاوہ ہندوؤں کے علمی خزائے کا زیور دو خاص کون کون کتابیں ہیں اور اُن میں کیا کیا تحریکات ہیں ؟
- ۶۔ سنسکرت کی فطریں کیسی ہوتی ہیں اور اُن کا آثار کس شاعر سے ہوا ہے ؟
- ۷۔ ڈراما کا موجد کون ہے زبان میں کون شاعر ہے اور اُسے کس نام سے موسوم کیا ہے ؟
- ۸۔ کالی داس کے ڈرامے کے متعلق اہل یورپ کے کیسے خیالات ہیں ؟ اور کن کن زبانوں میں ان کے ترجمے کئے گئے ہیں ؟

مُفلسی

الہی قوسب کچھ دے مگر ایک مُفلسی نہ دے۔ بیماری ہوگی اُسے جھگٹ لینگے۔ بے علمی ہوگی اُسے سمجھ لینگے۔ کمزوری بھی اُٹھا سکتے ہیں۔ تلواریں بھی کھا سکتے ہیں۔ پر ایک تنگدستی نہیں اُٹھا سکتے۔ یہ کلمہ ہی جس گھر میں جاتی ہے تنو تنو روپ لاتی ہے۔ بھوکا یہ سُلاٹے۔ پیاسا یہ پھڑکا ہے۔ معصوم بچوں پر یہ ترس نہ کھائے۔ بوڑھے اپاہجوں پر رحم اسے نہ آئے۔ جی کو یہ جلاٹے۔ جان کو یہ گھلاٹے۔ جتنے جی یہ مارے۔ زبردستی ہری یہ بلوائے۔ بھلے چنے کو یہ بیمار ڈال دے۔ سادہ کو چور یہ بنائے۔ حکمت میں نقصان ہو اور گرہ میں کچھ نہ ہو۔ تو کوئی مُنہ نہیں لگاتا۔ مرتے میں ولی ہو اور کچھ فیض نہ ہو بچائے تو کوئی اُس کے پاس نہیں بٹھکتا۔ فاضل بھی اُس کے آگے اپنا فضل دُہنڑ بھول جاتا ہے۔ اور غافل بھی اِس جنبیہ کے سامنے بول جاتا ہے۔

مُفلسی میں ہنر بھی کام نہیں آتا۔ اور نہ طاقت ہی کچھ ساتھ دیتی ہے اگر ہنرمند کے پاس دام تنوں تو کہاں سے اوزار خریدے کس سے قرعہ اُدھار لائے۔ مُفلس اگر بے غرضانہ سلام بھی کریگا تو اُس کے سلام کو سلام روستائی سمجھینگے اور جو کسی بات کی سچی توفیق بھی کریگا

تو جھٹی چاہینگے۔ اگر کوئی کتاب لکھیگا تو کبھی مقبول عام نہوگی اور جو کسی امر میں دانشمندانہ صلاح دیکھا تو وہ کبھی بے غرضی پر محمول نہوگی۔ بیچیا یہ کھلوائے بے شرم یہ بنوائے۔

جس کا کوئی مرجاتا ہے اُس کے یہاں نہایت درجہ تین دن ماتم رہتا ہے۔ مگر مفلس کا گھر سدا ماتم کدہ اور ماہ محرم بنا رہتا ہے۔ دولتمند سے کوئی قصور ہو تو سب چھپا ڈالیں۔ مفلس سے کچھ خطا ہو جائے تو بانس پر چڑھا دیں۔ مفلس کا مردہ بھی خراب اور اُس کی زندگی بھی خراب۔ بھلا جب جیتے جی کو کوئی نہیں تو مردہ کو کب پوچھیگا۔ اُس کا جنازہ بھی اٹھائینگے تو اس لحاظ سے کہ کہیں ہمارا محلہ نہ سڑ جائے۔ بیماری نہ پھیلے۔ کسی کو بھوت بن کر نہ چیتے۔ جی چاہا تو شرما شرمی کچھ کفن بھی دیا نہیں تو یوں ہی دبا دیا۔ دُنیائے میں بھی سنی خراب ہے۔ اور آخرت میں بھی عذاب ہے۔ رپٹ بھرتا تو عبادت کرتا۔ لُٹا ب کھاتا۔ وہاں کے عذاب سے چھوڑتا۔ اب کیا کرے۔ جیسی پڑے ویسی بھرے۔

ہاے ری مفلسی اگر بیوی ہے تو گھنے کپڑے کو ترستی ہے۔ چڑی و منجھدی کو بھرکتی ہے۔ سہاگن ہے تو بیوہ سے بدتر بیوی تو بیوی سیاں کے کپڑے دیکھو گے تو بیوے کے توشہ خانے میں نظر آئیگی۔ کوئی سود کے بجائے پڑا ہوگا۔ کوئی مول میں دھرا ہوگا۔ اگر مکان ہے تو بی مفلسی اُس کی کڑیاں بکوا رہی ہیں۔ کواڑ اکھڑوا رہی ہیں۔ رنجیر کے چنے لٹے جاتے ہیں۔ قلابے دوسرے دن گے لٹے کٹے جاتے ہیں۔

انگلستان کی سلطنت جو اس زمانے کی سلطنت پر فوق رکھتی

ہے۔ اس کا یہی سبب ہے کہ وہ دولت مند یں کسی کو اپنے برابر
میں ہونے دیتی۔ اور نہ کسی کا حق تلف کرتی ہے۔ لین دین کی
بی کھڑی ہے۔ انگلستان کا نوٹ ہر جگہ فائدے سے بکاتا ہے اور دیگر
ملکوں کے نوٹ کوئی بے سے بھی نہیں خریدتا۔ یہ ساری باتیں
گلستان کی کفایت شعاری سوداگری اور آزادی کا مندر ہے۔

کاش ہمارے ہموطن بھی مفلسی کا ساتھ چھوڑ دیں۔ محنت سے ایمانداری
سے۔ حرفت سے۔ صنعت سے۔ مزدوری سے۔ مہرت سے چار پیسے
میں۔ دو اٹھائیں اور دو ایسے وقت کے لئے بچائیں۔ اصل قناعت
کفایت شعاری ہے۔ اور سب سے بڑی دولت پس اندازی۔ اپنی قوم
سے غیر قوم میں۔ حاکم میں۔ محکوم میں۔ دنیا میں دین میں چار پیسے کی
رت ہے۔ ہاں جو عزت اور حرمت کو دو لوندیاں سمجھ کر آزاد کر دے
وہ چاہے جس طرح بسر کرے۔
(سید احمد دہلوی)

سوالات

- ۱۔ مفلسی کن کن چیزوں سے بڑی ہے اُس کے روپ مصنف نے کیا کیا تحریر کئے ہیں؟
- ۲۔ مفلسی کی خرابیاں بیان کرو؟
- ۳۔ ثابت کرو کہ مفلس کا گھر ہمیشہ ماتم خانہ رہتا ہے؟
- ۴۔ مفلسی کا اثر۔ بیوی۔ سہاگن۔ کپڑوں۔ مکان اور اسباب وغیرہ پر کیا پڑتا ہے؟
- ۵۔ انگلستان کی سلطنت دنیا کی تمام سلطنتوں پر کیوں فائق ہے؟
- ۶۔ مصنف نے اپنے ہموطنوں کی نسبت اپنی کیا ترنا ظاہر کی ہے؟

حاکم طائی

ہمارے لڑکچہ میں حاکم کا نام اس کثرت سے آتا ہے۔ اور بچہ بچہ

اس نام سے اس قدر آشنا ہے کہ اس کے اصلی حالات سے ناواقف ہونا نہایت شرم کی بات ہے۔ اسی ضرورت سے ہم چند مختصر حالات اس کتاب میں لکھتے ہیں۔

حاکم زمانہ اسلام سے تھوڑے ہی پیشتر عہد جاہلیت میں عرب کا اور عربوں میں قبیلہ بنی طے کا ایک معزز اور نامور شخص تھا۔ جس نے سخاوت، شجاعت اور شاعری میں نام پیدا کیا تھا۔ اس کا شمار سرداران قبیلہ میں تھا۔ اور کبھی اس کا خیمہ مہمانوں سے خالی نہ رہتا تھا۔ عرب کے بدویوں میں نخل سے بڑا کوئی عیب نہ تھا۔ اور ہر شخص کا فرض تھا کہ اپنی شرافت کا ثبوت مہمان نوازی میں دے۔ حاکم نے اس کمال کو جس اعلیٰ درجہ تک دکھایا کہ عرب میں کوئی نہ دکھاسکا۔ حاکم طائی نے زندگی بھر کبھی کسی مہمان کی خاطر داری میں کمی نہیں کی اور کسی سائل کو بے کچھ دیے پھیرا نہیں۔ ابن اعرابی لکھتے ہیں کہ حاکم شاعر اور فیاض تھا۔ جیسے اعلیٰ درجے کے اُس کے اشعار تھے ویسی ہی بڑھی چڑھی فیاضی بھی تھی۔ جو کہتا وہ کرتا اور معرکہ جنگ میں ہمیشہ غالب و فتیاب رہتا۔ کوئی دست سوال پھیلاتا تو اُسے دیتا۔ کسی سے کسی بات میں مقابلہ ہوتا تو بڑھ جاتا۔ اور کسی کو گرفتار کرتا تو چھوڑ دیتا۔ تمام قبائل عرب ماہِ رجب کی تعظیم کرتے تھے۔ اُس مہینے میں حاکم کا یہ معمول تھا کہ روزِ وصال اونٹ فوج کر کے لوگوں کو کھلاتا اور لوگ دُور دُور سے اُس کے خیمہ کے گرد جمع ہو جاتے۔

سردیوں کے موسم میں جب جاڑے کی شدت ہوتی ہے تو اپنے

غلاموں کو حکم دیا کہ جا بجا آگ سناگادیں تاکہ اُسے دیکھ کے بھولے
 بھٹلے مسافر آجائیں۔ اُس کا معمول تھا کہ ہر چیز میں فیاضی کرتا۔ اور کوئی
 چیز اُس کی داد و دہش سے نہ بچتی سوائے اپنے گھوڑے اور اسلحہ
 کے کہ اُنھیں بہت عزیز رکھتا تھا۔ لیکن آخر کار جویشِ سخاوت اس اضیاء
 اور عاقبت اندیشی پر بھی غالب آیا جنھیں عہدِ اکی راہ میں دیکے اُس نے
 عجیب و غریب قسم کی بیش اور قابلِ حیرت فیاضی کا ثبوت دیدیا۔
 اور دراصل یہی وہ واقعات ہیں جنھوں نے اُسے دنیا میں چودو سنی
 کی عظیم تصویر مہتاب کر دیا۔ اور اگر اُس کی قوم کچھ دنوں تک اور
 بت پرست بنی رہتی تو یقیناً وہ فیاضی کا دیوتا بن جاتا۔

گھوڑے کا واقعہ خود اُسی کی بی بی مادہ بیان کرتی ہے کہ ایک
 سال قحط پڑا۔ قبیلہ والوں کے کپڑے لٹے تک بک گئے اور سب
 فاقہ کر رہے تھے خود میرے گھر میں یہ حالت تھی کہ کھانے کو کچھ
 نہ تھا اور ہم سب فاقہ سے تھے۔ اور مارے بھوک کے کسی طرح نہیں
 نہ آتی تھی۔ ہمارے بچے عدی اور سفانہ لپک لپک کے رو رہے تھے۔
 آخر میں نے سفانہ کو تھپک تھپک کے بھوکا سُلا دیا۔ اور حاتم نے
 عدی کو ہنلا ہنلا کے سُلا دیا۔ اب ہمیں شدتِ گرمی کی سہولت
 دشوار تھا اُس وقت حاتم نے دلچسپ باتیں چھڑکے مجھے ہلکانا شروع
 کیا۔ تاکہ میں بھی سوجاؤں۔ اُس وقت مجھے اُس بھوک پر افسوس
 آیا اور خاموش ہو کے آنکھیں بند کر لیں کہ شاید خاموشی سے وہ بھی سوجا۔
 مجھے سالت دیکھ کر اُس نے پوچھا ”کیوں سو گئیں“ میں نے جواب
 نہیں دیا۔ اتنے میں اُس کی نظرِ نیمہ کے بیرونی صحن کی طرف پڑی تو دیکھا

کہ کوئی آیا ہے۔ چپکے سے اٹھ کے باہر نکلا۔ اور دیکھا کہ ایک فاقہ
 عورت کہہ رہی ہے۔ حاتم امیر بچے بلک بلک کر روتے اور کتوں
 کی طرح شور کر رہے ہیں۔ مگر کھانے کو کچھ نہیں نصیب ہے۔ حاتم نے
 کہا اچھا اپنے بچوں کو لاؤ۔ میں انھیں کھانا کھلا دوں گا۔ یہ سنتے ہی
 عورت اپنے بچوں کو لے گئی۔ اور حاتم خیمہ کے اندر آیا۔ میں نے
 مرا اٹھا کے کہا۔ حاتم ان بچوں کا پیٹ کیونکر بھرو گے؟ خود تمہارا
 بچے فاقے سے بڑھ رہے ہیں۔ اور جھوک سے بتیاب ہیں۔ بولا۔ اب
 تو خدا کی قسم میں انھیں بھی کھلا دوں گا اور تمہیں بھی۔ یہ کہنے
 چھری ہاتھ میں لی اور اپنے عزیز گھوڑے کو ذبح کر ڈالا۔ اس کے
 بعد آگ روشن کر رہا تھا۔ کہ وہ عورت اپنے بچوں کو لیے ہوئے آئی
 فوراً چھری اُس کے حوالہ کی اور کہا۔ لو کالو۔ جھوٹو۔ کھاؤ۔ اور
 بچوں کو کھلاؤ۔ جب وہ سب سیر ہو چکے تو میں نے اپنے بچوں کو
 جگا کے کھلایا۔ اور خود کھایا۔ اب حاتم نے کہا ”یہ بڑی شرم کی
 بات ہے کہ ہم اپنا پیٹ بھر لیں اور قبیلے والے فاقے سے ہوں“
 یہ کہتے ہی قبیلے کے ایک ایک خیمہ کے دروازے پر جا کے لوگوں کو
 جگایا اور کہا ”جلدی آؤ۔ آگ روشن ہے اور گوشت تیار ہے“ سب لوگ
 آکے گوشت پر جھپک پڑے۔ بے شکفت کھانا شروع کیا۔ اور حاتم منہ کو
 اپنی چادر میں لپیٹ کے اور چھپا کے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔
 صبح ہوتے ہوئے سوا کھڑوں اور ہڈیوں کے کچھ نہ تھا مگر حاتم نے
 اُس میں سے ایک ریشہ بھی نہیں چمکا۔ حالانکہ مجھے یقین ہے
 کہ سب سے زیادہ جھوکا وہی تھا۔

یہ تو گھوڑے کی نیا ضی تھی۔ مگر اسلحہ کی نیا ضی اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب تھی۔ ایک بار کسی قبیلہ والوں نے بنی طے پر چڑھائی کی حاتم نے فوراً عزیزوں خاندان والوں اور اہل قبیلہ کو لڑائی پر مستعد کیا۔ اور نیزہ ہاتھ میں لے کے نہایت ہی شجاعت اور دلیری سے مقابلے پر جا کے کھڑا ہو گیا۔ لڑائی سخت تھی۔ مگر حاتم کی شجاعت سے بنی طے نے اپنے حریفوں کو شکست دیدی۔ اور اُن کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ اس حالت میں دشمنوں کے سردار نے حاتم سے کہا ”حاتم! اپنا نیزہ مجھے دیدو“ یہ سنتے ہی حاتم نے بلاتامل اپنا نیزہ اُس کے سامنے پھینک دیا اور نہتا ہو گیا دشمن نیزہ لے کے چلا گیا۔ اور حاتم گھر پر آیا تو لوگوں نے کہا ”آج تو آپ نے غضب ہی کر دیا تھا۔ اپنا نیزہ دشمن کے حوالے کر دیا۔ اور وہ جو لپٹ پڑتا تو بھلا آپ کی زندگی کی کوئی بھی اُمید تھی؟ حاتم نے کہا۔ یہ تم بیچ کہتے ہو۔ لیکن اگر کوئی کسی چیز کو مانگے تو پھر اس کا جواب کیا دیا جائے؟ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حاتم کے نزدیک حاجت مند اور سائل کا جواب سوا اُس کی درخواست قبول کرنے کے اور کوئی تھا ہی نہیں۔

(شرر لکھنوی)

سوالات

- ۱۔ حاتم کے اصلی حالات سے واقف ہونا کیوں ضروری ہے؟
- ۲۔ حاتم کب اور کس خاندان میں پیدا ہوا اور اُس کے خاندان سے اُس کو کیا سبق ملا؟
- ۳۔ حاتم اپنے مہانوں کی خاطر و مدارات میں کیسی کیسی نیا ضی برتتا تھا؟
- ۴۔ وہ سردی کے موسم میں اپنے مہانوں کی آسائش کے لئے کیا کیا انتظامات کرتا تھا؟
- ۵۔ اگر حاتم کی قوم کچھ مدت تک اور بُت پرستی کرتی رہتی تو حاتم کو اپنی سخاوت کا کیا نتیجہ ملتا؟

۶۔ حاتم کی بی بی مادہ نے اُس کے گھوڑے کا واقعہ کیا بیان کیا ہے ؟
 ۷۔ حاتم کی اسلحہ کی تمیاضی کا قصہ بیان کرو ؟

اُردو اور انگریزی کی انشاپردازی

اگر زبان کو فقط اظہارِ مطالب کا وسیلہ ہی کہیں تو گویا وہ ایک اوزار ہے کہ جو کام ایک گونگے بچارے یا بچے نادان کے اشارے سے ہوتے ہیں وہی اُس سے ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں اُس کا مرتبہ ان لفظوں سے بہت بلند ہے۔ زبان حقیقت میں ایک معمار ہے کہ اگر چاہے تو باتو باتوں میں ایک قلعہ فولادی تیار کر دے جو کسی تو بچانے سے نہ ٹوٹ سکے اور چاہے تو ایک بات میں اُسے خاک میں ملادے جس میں بات بلانے کی بھی ضرورت نہ پڑے۔ زبان ایک جادو گر ہے جو کہ طلسمات کے کارخانے الفاظ کے منتر سے تیار کر دیتا ہے۔ اور جو اپنے مقاصد چاہتا ہے اُن سے حاصل کر لیتا ہے۔ وہ ایک نادر مرقع کا رہے کہ جس کی دستکاری کے نمونے کبھی شاہوں کے سروں کے تاج اور کبھی شہزادیوں کے نوکھے ہار ہوتے ہیں۔ کبھی علوم و فنون کے خزانوں سے زر و جواہر اُس کی قوم کو مالا مال کرتے ہیں۔ وہ ایک چلاک عیار ہے جو ہوا پر گرہ لگاتا ہے اور دلوں کے قفل کھولتا اور بند کرتا ہے۔ یا مصوّر ہے کہ نظر کے میدان میں مرقع کیمنچتا ہے۔ یا ہوا میں گلزار کھلاتا ہے۔ اور اُسے پھول۔ گل۔ ٹوٹی و ٹیل سے سجا کر تیار کر دیتا ہے۔

اس نادر دستکار کے پاس مافی اور ہیزاد کی طرح بو قلم اور رنگوں کی پیالیاں دھری نظر نہیں آتی ہیں۔ لیکن اس کے استعاروں اور تشبیہوں

کے رنگ ایسے خوشنما ہیں کہ ایک بات میں مضمون کو شوخ کر کے لال
 چھپا کر دیتا ہے پھر بے اس کے کہ بوند بانی اُس میں ڈالے ایک ہی بات
 بن اُسے ایسا کر دیتا ہے کہ کبھی نارنجی۔ کبھی گلناری۔ کبھی آتشی۔ کبھی
 ایسا بھینا بھینا گلابی رنگ دکھاتا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ اسی طرح
 جو قلمو اور رنگارنگ اور پھر سرتاپا عالم نیرنگ۔

جس زبان میں ہم تم باتیں کرتے ہیں اسی میں بڑے بڑے مازک
 لٹم مُستَم۔ گذر گئے ہیں جن کے مُرتعے آج تک آنکھوں اور کانوں کے
 سستے سے ہمارے اور تمہارے دلوں کو تازہ کرتے ہیں۔ لیکن افسوس
 ہے کہ آج کل گویا اُن کے قلم گھس گئے ہیں اور پہا لیاں رنگوں سے
 خالی ہو گئی ہیں۔ جس سے تمہاری زبان کوئی نئی تصویر یا پارلیک کام کا
 مرقع تیار کرنے کے قابل نہیں رہی اور تعلیم یافتہ قومیں اُسے سنکر
 لہتی ہیں کہ یہ نامکمل زبان ہر قسم کے مطالبات ادا کرنے کی
 قدرت نہیں رکھتی۔

میرے دوستو! یہ قول اُن کا حقیقت میں بجایا نہیں ہے۔ ہر ایک
 زبان تعلیم یافتہ لوگوں میں جو عزت پاتی ہے۔ تو دو سبب سے پاتی
 ہے۔ اول یہ کہ اُس کے الفاظ کے خزانے میں ہر قسم کے علمی مطالب
 ادا کرنے کے سامان موجود ہیں۔ دوم اُس کی انشا پر دلاوی ہر رنگ اور
 ڈھنگ میں مطالب کے ادا کرنے کی قوت رکھتی ہو۔ ہماری زبان میں
 یہ دونوں صفتیں ہیں۔ مگر نامکمل ہیں۔ اور اس کے سبب ظاہر ہیں۔
 علمی مطالب ادا کرنے کے سامانوں میں وہ مفلس ہے اس کا
 سبب یہ ہے کہ تم جانتے ہو گل ڈیڑھ سو برس ٹھینا اُس کی ولادت

کو ہوئے۔ اس کا نام اُردو خود کتاب ہے کہ میں علمی نہیں بازار کی زبان
ہوں۔ اُٹھتے بیٹھتے لین دین کی باتوں کے شے کام میں آتی ہوں سلاطین
چغتائیہ کے وقت تک اس میں تصنیف و تالیف کا رواج نہ تھا۔ مگر
خدا کی قدرت دیکھو کہ ایک بچہ شاہجاں کے گھر میں پیدا ہوا اور لکھنے
اقبال کے ساتھ ستارہ چمکے جب صاحب لوگ یہاں آئے تو اُنھوں
نے ملکی زبان سمجھ کر اس کے لکھنے کا ارادہ کیا۔ مگر سو چند دیوانوں
کے اس میں نثر کی کتاب تک نہ تھی اُن کی فرمائش سے کئی کتابیں
کہ فقط افسانے اور داستان تھیں۔ تصنیف ہوئیں اور اُنھیں کے
طبع کی صرف و نحو بھی درست ہوئی۔ ۱۳۳۷ھ سے دفتر بھی اُردو ہونے
شروع ہوئے ۱۳۳۷ھ میں ایک اُردو اخبار جاری ہوا۔ ۱۳۳۷ھ سے
دہلی کی سوسائٹی میں علمی کتابیں اسی زبان میں ترجمہ ہونے لگیں اور
اُردو نے برائے نام زبان کا متمتع اور سیکہ پایا۔ اب خیال کرنا
چاہئے کہ جس زبان کی تصنیف عمر گل ستر شتر برس کی ہو اُس کی
بساط کیا۔ اور اُس کے الفاظ کے ذخیرے کی کائنات کیا۔ پس اس
وقت ہمیں اُس کی کمی الفاظ سے دل شکستہ ہونا نہ چاہئے۔

میرے دوستو! کسی زبان کو لفظوں کے اعتبار سے مفلس یا بے صاحب
سمایہ کہنا بیجا ہے۔ ہر زبان اہل زبان کے با علم ہونے سے سرمایہ دار
ہوتی ہے۔ اور کسی ملک والے کا یہ کہنا کہ علمی تصنیف یا بات چیت
میں اپنے ہی ملک کے الفاظ بولیں بالکل بیجا ہے۔

عربی بھی ایک علمی زبان تھی مگر دیکھو تو اُس میں سارے لفظ تو
عربی نہیں۔ صہباروی۔ صہبا یونانی۔ صہبا فارسی کے لفظ ہیں وغیرہ

وغیرہ۔ اور زبان کا تو ذکر ہی نہیں۔ انگریزی زبان آج علوم کا سرچشمہ بنی بیٹھی ہے مگر اس میں بھی غیر زبان کے لفظوں کا طوفان آرہا ہے۔ زبان کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے اہل ملک میں علم آتا ہے۔ پھر علمی اشیا کے لیے الفاظ یا تو اس علم کے ساتھ آتے ہیں یا وہیں ایجاد ہو جاتے ہیں۔ علمی الفاظ کا ذخیرہ خدا نے بنا کر نہیں بھیجا۔ نہ کوئی صاحبِ علم پہلے سے تیار کر کے رکھ گیا۔ جیسے جیسے کام اور چیزیں پیدا ہوتی گئیں ویسے ہی اُن کے لیے الفاظ پیدا ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں۔ اول خاص و عام میں علم پھیلتا ہے ساتھ ہی اس کے الفاظ بھی عام ہوتے ہیں۔ مثلاً ریل کا انجن اور اُس کے کارخانے کے صدہا الفاظ ہیں کہ پہلے سیاں کوئی نہیں جانتا تھا جب وہ کارخانے ہوئے تو ادائے ادبے ناخواندے سب جان گئے اگر بے اُس کے وہ الفاظ یہاں دھونڈتے یا پہلے یاد کرتے تو کسی کی سمجھ میں بھی نہ آتے۔ اسی طرح مثلاً میچک لینٹرن اِس وقت یہاں کوئی نہیں جانتا۔ خواہ اِس کا یہی نام لیں خواہ فانوسِ جادو کہیں۔ خواہ اچھے کا تماشا کہیں۔ ہرگز کوئی نہیں سمجھ گا۔ لیکن اگر شایدے میں عام ہو جائے تو اُسے سے اُلٹا اُس کا نام رکھ دیں وہی بچے بچے کی زبان پر مشہور ہو جائیگا۔ اور وہی سب سمجھیں گے۔

انگریزی میں جو علمی الفاظ ہیں مثلاً ٹیلیگراف یا ایکٹریسیٹ وغیرہ وغیرہ ان میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ وہ اپنے اصل معانی پر پوری دلالت نہیں کرتے مگر چونکہ ملک میں علم عام ہے اور وہ چیزیں عام ہیں اِس لیے الفاظ مذکورہ بھی ایسے عام ہیں کہ سب بے تکلف

سمجھتے ہیں۔ پس لفظوں کی کوتاہی اگر ہماری زبان میں ہے تو اس سبب سے ہے کہ وہ بے علمی کے عہد میں پیدا ہوئی۔ اور اُسی عہد میں پرورش اور تربیت پائی۔ اب اس کی تدبیر ہو سکتی ہے تو اہل ملک ہی سے ہو سکتی ہے۔ وہ یہ کہ خود علوم و فنون حاصل کرو۔ اپنے ملک میں پھیلاؤ اور بجائی بندوں کو اس سے آگاہ کرو۔ جب اُن میں سب قسم کے کاروبار ہونگے تو اُن کے الفاظ بھی ہونگے۔ ملک کے افلاس کے ساتھ زبان سے بھی افلاس کا داغ مرث جائیگا۔

سوالات (انجمن آزاد)

- ۱۔ مصنف نے زبان کو ”اظہار مطالب کا وسیلہ“ کے علاوہ کن کن اقطاب سے ماضی کیا ہے؟ کیا یہ اقطاب زبان پر صادق آتے ہیں مفصل بیان کرو؟
- ۲۔ ”لاؤک قلم مصور“ کن لوگوں سے مراد ہے اور اُن کو ایسا کیوں کہنا چاہیے؟
- ۳۔ زبان کے عورت پانے کے دو خاص اسباب بیان کرو؟
- ۴۔ ہماری زبان میں علمی مطالب ادا کرنے کی کمی کا کیا سبب ہے؟
- ۵۔ ثابت کرو کہ زبان الفاظ کی کمی کے سبب سے مفلس نہیں کہی جاسکتی؟
- ۶۔ علمی الفاظ کا ذخیرہ کہاں سے آیا؟
- ۷۔ انگریزی میں علمی الفاظ کی کثرت کی کیا وجہ ہے؟

شیر شاہ سوری

شیر شاہ کا اصلی نام فرید خاں تھا۔ اس کا دادا ابراہیم خاں۔ لفظ بہلول لودی کے عہد سلطنت میں گھوڑوں کی سواری کرتا تھا۔ سکندر لودی کے زمانے میں ابراہیم خاں نے جہاں خاں حاکم جونپور کی ملازمت اختیار کی۔ اُس کے مرنے کے بعد اُس کا بیٹا حسن خاں جانشین ہوا۔ اور اپنی لیاقت و کار دانی سے ترقی پا کر پانچسو

سواروں کا افسر ہو گیا۔ سہرام اور ماندہ جاگیر میں پایہ میں شیر شاہ پیدا ہوا۔ اور عین شباب کے عالم میں اپنے باپ سے ایک بات پر رنجیدہ ہو کر جنوں پور چلا گیا۔ اور جال خاں کی خدمت میں حاضر ہو کر تحصیل علم میں مشغول ہوا۔ اور نہایت شوق و ذوق سے علم حاصل کیا باپ نے آج بپے کو ہوشیار دیکھا تو بلا بھیجا مگر یہ نہ گیا بلکہ کار خود جو پورم کر نہایت اصرار سے بیٹے کو اپنے ساتھ لے گیا اور اپنی جاگیر کا مختار کر کے سہرام کو روانہ کیا۔ شیر شاہ نے نہایت عقلندی سے جاگیر کا انتظام کیا۔ اور باپ کے مرنے کے بعد خود اُس کا مالک ہوا۔ اسی عرصہ میں سلطان بابر نے ابراہیم لودی سے ہندوستان جویت کیا لودی خاندان کا ایک امیر کہ بہار کا حاکم تھا۔ سلطان محمود کے خطاب سے خود مختار ہو بیٹھا۔ شیر شاہ اُس کی ملازمت میں حاضر ہو کر عمدہ خدمتیں سجالایا۔ ایک دن شکار گاہ میں نہایت مردانگی دکھلائی۔ اور تلوار سے شیر کا شکار کر کے شیر خاں کے خطاب سے موصوف ہوا۔ بعد چند شیر خاں سلطان محمود سے کسی بات پر بدگمان ہو کر اُس کے پاس چل دیا۔ اور بابر امیر جنید برلاس کی خدمت میں حاضر ہو کر خاص تقرب حاصل کیا۔ اور اسی نے ساتھ بابر کے دربار میں آیا۔ یہاں منلوں کا رنگ ڈھنگ دیکھ کر اُس کی آواز عزمی نے جوش مارا اور پادشاہی کے خیالات پیدا ہوئے اکثر یاروں سے کہا کرتا تھا کہ تمام رفل عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے ہیں اور آج کا کام کل پر تو تو رکھے ہیں۔ اگر میری قوم ساتھ دے تو میں منلوں کو ہندوستان سے اس طرح نکال دوں جیسے دودھ سے مکھی کو نکالتے ہیں اُس کے

دوست ان باتوں پر ہنستے تھے۔ ایک دن شیر خاں جنید برلاس کے ساتھ دعوتِ شاہی میں شریک ہوا۔ بابر بلا کا قیافہ شناس تھا۔ اُس کے تیز دیکھتے ہی دل میں کھٹک گیا۔ اور فوراً قید کا حکم دیا۔ جنید برلاس نے عرض کی کہ اگر جہاں پناہ اسے قید فرمائیں گے تو دربار سے بچاؤں کی آمد و رفت بالکل بند ہو جائیگی۔ بابر یہ سنکر چپ ہو رہا اگرچہ تمام گفتگو ترک زبان میں ہوئی تھی مگر شیر خاں طرزِ کلام سے کل مطلب سمجھ گیا اور اس دربار میں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھ کر پھر ہمارے حاکم کے پاس جا پہنچا۔ وہاں اُس نے ایسا اقتدار پیدا کیا کہ سلطان محمود کے مرنے کے بعد خود مالک بن بیٹھا اور قُرب و جوار کے علاقوں اور قلعوں کو فتح کر کے ^{۹۳۹ھ} میں تمام بنگال اور پٹنہ پر قابض ہو گیا۔ سلطنت کا شوق مدت سے اُس کے دل میں ٹھہرا رہا تھا۔ بابر کے مرنے کے بعد جب اُس نے دیکھا کہ ہمایوں اور اُس کے بھائی ابراہیم نے نفاق رکھتے ہیں اور وہ اور اُن کے تمام اُمرارام طلب اور عیش پسند ہیں۔ تو اُس نے بادشاہی علاقے پہ ہاتھ پھیلانا شروع کیا۔ اور تمام افغانوں کے دلوں میں اتفاق کے ساتھ قومی ترقی اور ہمت و حوصلہ کی روح بھونک کر انہیں ایسا سپاہی بنادیا کہ جدھر کا رخ کس کامیابی نے ”خوش آمدید“ اور صفا آور دید“ کا گیت سُنا یا۔ دُشمن یا تو لڑکر ہارایا اُس کے دائل بیچ میں آئے۔ آخر کئی خونریز معرکوں کے بعد شیر خاں نے ہمایوں کو ہندوستان سے نکال دیا۔ اور ^{۹۴۰ھ} میں محض اپنی قومیت بازو سے کل سلطنت ہند کا مالک ہو کر شیر شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ اور اگرچہ مرگ بے شکام نے

اسے پانچ سال سے زیادہ سلطنت ہند کا نظم و نسق نہ کرنے دیا
مگر اس تکمیل زمانے میں اُس نے فلاح عامہ کے ایسے ایسے کام کیے
انصرام سلطنت کے ایسے ایسے نادر اصول باندھے کہ مشکل سے کوئی
بادشاہ ہوگا جس نے اپنی پتجاہ سالہ حکومت میں بھی اس سے زیادہ
یادگاریں چھوڑی ہوں۔ پندرہ برس امارت اور سلطنت کے حاصل
کرنے میں صرف ہوئے۔ صرف پانچ برس سرسبزی کی بہد دیکھی۔

شیر شاہ کی منصف مزاجی زبانزد ہر خاص و عام ہے۔ اُس کا
قول تھا کہ عدل تمام خصائل حسنہ کا زیور ہے اُس نے جابجا عدالت
کی کچھیاں قائم کیں اور خود عدالت کا ایسا شوقین تھا جب کوئی
ستم رسیدہ اُس کے دربار میں آتا تو سب کام چھوڑ کر اُس کی طرف
متوجہ ہوتا۔ اور نظام کو خواہ وہ اُس کے بیٹوں۔ عزیزوں یا امیروں
ہی میں سے کیوں ہوتا بغیر سیاست کے نہ چھوڑتا۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا
کہ بادشاہوں کے ظلم و غفلت دارکان دولت کی رشوت ستانی
نے مجھے بادشاہ بنایا۔

برہنہ اور چوری کے انسداد کے واسطے شیر شاہ نے یہ قانون
بنایا تھا کہ اگر چور اور راہزن سوہ مال کے گرفتار ہوں تو جس قدر
مال چوری گیا ہو اُس کی قیمت اُس مقام کے مقدم سے دلانی جائے
جہاں چوری یا راہزنی ہوئی ہو۔ اگر مقام کے تین میں اختلاف
ہو تو چاروں حدود کے مقدموں کے حدود سے چوری کا معاوضہ
دلایا جائے۔ اور گرفتاری کی حالت میں چور کی شرع کے مطابق
سزا دی جائے۔ اگر کوئی قتل ہوا اور قاتل پکڑا نہ جائے تو عامل مقدموں کے

ذریعہ سے اُس کا پتہ لگائیں۔ ایک مرتبہ اٹاواہ کے قریب ایک قتل ہوا
 مقام قتل کی نسبت کہ کس کی حد میں ہے مقدموں میں جھگڑا تھا۔
 جب قاتل کا پتہ نہ چلا تو یہ مقدمہ شیرشاہ تک پہنچا۔ بادشاہ نے
 خفیہ طور سے دو آدمی تعین کیے کہ مقام تنازعہ پر پہنچکر ایک
 درخت کاٹیں۔ اور جو شخص اُن کو منع کرے اُس کو گرفتار کر کے
 دربار میں بھیجیں۔ جب یہ دونوں آدمی وہاں پہنچے اور درخت
 کاٹنا شروع کیا تو ایک مقدمہ نے آکر روکا۔ وہ گرفتار ہو کر بادشاہ
 کے روبرو لایا گیا۔ شیرشاہ نے اُس سے کہا کہ اتنے فاصلے پر ایک
 درخت کٹنے کی تو تجھے خبر ہو گئی مگر ایک آدمی کے گلا کٹنے کی خبر
 نہ ہوئی۔ حکم دیا کہ اس گانوں کے تمام مقدمہ قید کیے جائیں۔ اگر وہ
 تین دن کے اندر قاتل کا پتہ نہ لائیں تو اُس کے عوض میں وہ
 قتل کیے جائیں گے۔ آخر دوسرے ہی دن قاتل کا پتہ چل گیا۔ مقدموں
 نے قید سے رہائی پائی۔ اسی عدالت کی سخت گیری کی بدولت
 اُس کے عہد میں رہنری یادگیر جرائم بہت کم ہوتے تھے۔
 شیرشاہ کو زراعت کی افزائش اور حفاظت کا بہت زیادہ
 خیال تھا۔ اُس کا حکم تھا کہ میرے مالک محروسہ میں ہر سال پیالیش ہو۔
 اسی پیالیش کے بموجب جنس کی صورت میں مالگداری وصول کی جاتی
 تھی اُس نے تمام ملک کو برگنوں میں تقسیم کیا تھا۔ ہر برگنہ کے واسطے
 ایک قانون مقرر کیا تھا۔ برگنہ کا تمام زراعتی حساب کتاب اُس کے
 ذمہ تھا۔ ایک امیر۔ ایک شہدار۔ ایک خزانچی۔ ایک کارکن ہندی
 نویس۔ ایک فارسی نویس ہر برگنہ میں متعین رہتا تھا۔ ہر سرکار

یہ ایک صدقہ شہقدار اور ایک صدقہ الصدوق رہتا تھا۔ کہ عمال کے مطالبہ و بیداد سے رعایا کو بچاتے رہیں۔ سال دو سال کے بعد عاملوں کا تبادلہ ہو جاتا تھا۔ شکر کے کوچ کی حالت میں بادشاہ بذات خود زراعت کی حفاظت کرتا۔ اگر کسی سپاہی سے ذرا بھی زراعت کا نقصان ہوتا تو اس کو نہایت سخت سزا دیتا تھا۔ اگر کسی مجبوری سے زراعت پامال ہوتی تو اس کا کافی معاوضہ دیا جاتا۔ دشمن کے ملک میں بھی زراعت کے پامال کرنے یا رعایا کے اسیر کرنے کی اجازت نہ تھی اس کا مقولہ تھا کہ رعیت بے گناہ ہوتی ہے وہ ہیشہ فریق غالب کی اطاعت کرتی ہے پس اس کو تباہ کرنا اپنا نقصان کرنا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ دشمن کے ملک میں بھی اس کے لشکر کو ہر قسم کی رسد کثرت سے مل جاتی تھی۔ اور اس کا ملک ایسا سرسبز و شاداب تھا کہ قحط کا تو کیا ذکر کبھی غلہ کی گرائی بھی نہیں ہوتی۔

شیر شاہ کا قانون تھا کہ سودا گروں اور مسافروں کی ہر طرح سے خاطر داری کی جائے۔ اگر کوئی تاجر مر جائے تو اس کے مال میں دست اندازی نہ کی جائے۔ اور جہاں تک ممکن ہو داروں کی تلاش کر کے ان پاس پہنچا دیا جائے۔ تمام ملک میں صرف دو جگہ مال تجارت پر محصول وصول کیا جاتا تھا۔ جب جنگال کی طرف سے سودا گرا آتا تو گرہی (سیکیٹی گلی) میں اور جب خراسان کی طرف سے سودا گرا آتا تو مرحدہ پر محصول لیا جاتا تھا اور میان میں کسی کا مقدمہ نہ تھا کہ کسی قسم کا محصول وصول کرے۔ بادشاہ اور امرا بھی بازار کے نرخ سے مال خریدتے تھے۔ بادشاہ اکثر سعدی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر پڑھا کرتا۔

نیرنگاں مسافر بجاں پرورد کہ نام نکونش بہ عالم برہند
ہندوستان میں سب سے پہلے علاء الدین خلجی نے جاگیر کا طریقہ
موقوف کر کے فوج کو نوکر رکھا۔ اور داغ کا ضابطہ نکالا۔ فیروز شاہ تغلق
کے عہد میں پھر جاگیریں مل گئیں شیر شاہ نے اپنے زمانے میں داغ
کے آئین کو تازہ کیا۔ اور فوج کی جاگیریں موقوف کر کے خواہیں
مقرر کیں وہ اپنے سپاہیوں کو بہت عزت رکھتا تھا۔ اُس کی فوج مالک
محروسہ کی تختات چھاؤنیوں میں شغین رہتی تھی۔ اور اُس کا تبارہ
ہوتا رہتا تھا۔ قلعہ زہتاس گدھ۔ بہرہ کنڈ۔ شیر گڑھ وغیرہ کئی قلعے
تعمیر کرائے۔ اور کہا کرتا تھا۔ کہ اگر زندگی نے وفا کی تو ہر سرکار میں
مناسب مقام پر ایک ایک قلعہ تعمیر کرونگا۔

شیر شاہ کو غیرات اور امورات رنہ عام کی طرف خاص توجہ
تھی۔ فقرا۔ ساکین۔ محتاجوں کے واسطے نگر خانے جاری تھے۔
جاں اُن کو لذت کھانے ملتے تھے۔ ان نگر خانوں کا خراج پانچ سو اشرفی
روز کا تھا۔ اندھے لوگ۔ لنگٹ۔ بڈھے۔ بیوہ اور مرہٹن عورتیں سب
کے ہقد و نطفے مقرر تھے۔ شاہین۔ علما۔ طلباء کی مدد سانس مقرر
تھی۔ اُس کا دسترخوان ایسا وسیع تھا کہ عام اجازت تھی کہ جس کا
جی چاہے آئے اور کھائے۔

مسافروں کے آرام کے واسطے اُس نے یہ چار سڑکیں بنوائی
تھیں۔ ایک قلعہ رہتاس (پنجاب) سے سوار گادڑوں (بنگال) تک
جو چار ماہ کا راستہ تھا۔ دوسری آگرہ سے برہان پور (وکن) تک
تیسری آگرہ سے چودھپور اور پتور تک۔ چوتھی لاہور سے ملتان تک

گوئے تلخہ میں پھینکے جا رہے تھے۔ ایک گویہ دیوار قلعہ پر لٹکا اور
 مکر اگر مورچہ پر آیا۔ پاس ہی اور گولہ کا ڈھیر لگا ہوا تھا اور فست
 ب بھڑک اٹھے۔ سیکڑوں سپاہی اور سزار کتاب ہو گئے شیر شاہ
 بھی ٹھلس گیا۔ کبھی ہوش میں آ جاتا تھا کبھی سہیوش ہو جاتا تھا۔
 مگر جب آنکھ کھولتا لٹکار کر حملے کا حکم دے جاتا۔ جو کوئی سزار
 اُسے دیکھنے آتا اُس سے کہتا یہاں کیوں آئے ہر قلعہ میں پانچو
 بگ صندل اور گلاب چھڑکتے تھے مگر موت کی ہمیشہ بھی کسی طرح
 نہنڈی نہ ہوئی۔ شیر شاہ بار بار فتح کی خبر پوچھتا تھا۔ اور کسی
 لے فتح کی خوشخبری سنائی۔ جس نے انکو لٹا۔ کہا اہ نور علی نور
 قلعہ غنصری سے پرواز کر گیا۔ ہزاروں حسرتیں دل کی دل ہی میں
 و گشتیں۔ غیر شاہ کا مقبوسہ سلام میں ہے۔ نہایت عمدہ اور خوش
 عمارتوں میں اس کا شہ ہے۔ افغان احمد کی ہر ساری کا قابل قدر رہا ہے۔
 (سلسلہ احمد نادر شاہ)

سوالنامہ

- ۱۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۲۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۳۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۴۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۵۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۶۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۷۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۸۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۹۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟
- ۱۰۔ شیر شاہ کو تہ تیغ کیا گیا اور اس کے عظیم ترسب کی نسبت کیا ہوئی؟

- ۱۰۔ اٹاواہ کے ایک سقدہ تہن کی حد علاقہ شیرشاہ نے کس تدبیر سے معلوم کی تھی؟
- ۱۱۔ شیرشاہ کے عہدِ جاوہت میں مالگزار می کے وصول کرنے کا کیا رواج تھا؟
- ۱۲۔ عہدہ داران مندرجہ ذیل کے فرائض بیان کرو۔
تاناوٹنگ۔ امیر شہزادہ رنزا پٹی۔ ہندی نویں اور قاری نویں۔ کارکن۔ صدر شہزادہ۔ صدر الصدور اور عامل۔
- ۱۳۔ شیرشاہ کو دشمن کے ملک میں ہر قسم کی رسد کیوں طلباتی تھی اور اس ملک میں کبھی تحفظ اور نگہبانی کی شکایت نہونے کے کیا اسباب تھے؟
- ۱۴۔ سوداگروں اور مسافروں کے ساتھ شیرشاہ کا قانون کیا تھا؟
- ۱۵۔ علامہ الدین خلجی اور فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں فوج کی تنخواہوں کا کیا طریقہ تھا؟ اور شیرشاہ نے اس میں کیا ترمیم کی تھی؟
- ۱۶۔ شیرشاہ نے کون کون قلعے تعمیر کرائے؟
- ۱۷۔ شیرشاہ کی خیرات اور اولادِ رفاہ عام کی نسبت کیا جانتے ہو؟
- ۱۸۔ شیرشاہ کی چار بڑی سڑکوں کا حال بیان کرو؟
- ۱۹۔ دہلی میں شیرشاہ کی کون کون یادگاریں موجود ہیں؟
- ۲۰۔ شیرشاہ کی وفات کب کہاں اور کیونکر واقع ہوئی اور اس کے بقرعہ کی نسبت کیا جانتے ہو؟

اطاعت

سب سے زیادہ ضروری سبق جو طفولیت میں حاصل کرنا چاہیے وہ اطاعت ہے۔ اور اس کے یہ معنی ہیں کہ جب ہم سے زیادہ لائق اور قابلِ رائے ہم کو راستہ بتائے تو ہم اپنی رائے کو چھوڑ دیں اور اس کی پیروی کریں۔ اطاعت کا یہ مادہ سوسائٹی میں متحدہ طور پر کام کرنے کی بنیاد ہے۔ عموماً جو قواعد سقر کیے جاتے ہیں وہ عوام کی بھلائی اور بہبودی

کے لیے ہوتے ہیں۔ اور اگرچہ کسی خاص شخص کی شرکت قواعد اور قانون بنانے میں نہو الا مدنی حالت میں اسن جہی رہیگا۔ جب ہر شخص اپنے فرمانروا۔ اپنے حاکم۔ اپنے بڑے کا گما مانے۔ آزادی صرف اس قدر جائز ہے جہاں تک کسی شخص کی ذاتیات سے متعلق ہے۔ لیکن اگر تمدن میں آرام مطلوب ہے اور سوسائٹی میں سکون اور باقاعدگی درکار ہے تو کوئی شخص اُن بندشوں سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ جو اُس کو اتحاد اور وحدانیت کے رشتہ میں جکڑتی ہے۔ اور جو شخص سوسائٹی میں زیادہ ممتاز ہے وہی زیادہ پابند اور مطیع ہے کیونکہ وقادارانہ اطاعت اس کے لیے نہ صرف فرض ہے بلکہ اُس کی محافظ بھی ہے۔ حکومت کرنے کو دل تو سب کا چاہتا ہے مگر جو لوگ اطاعت کے ٹوگر نہیں ہوتے وہ عمدہ حاکم بھی نہیں بنتے۔ اور جو ٹھیک ٹھیک اطاعت کرنا جانتے ہیں وہ ٹھیک ٹھیک حکومت بھی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ غیر مطیع شخص یہ نہیں جانتا کہ حکومت کی حد کیا ہے۔

اطاعت میں سب سے اول حق والدین اور قریبی رشتہ داروں کا ہے۔ اور اسی سبب سے گھر اطاعت سکھانے کا پہلا مدرسہ ہے۔ والدین خواہ بلحاظ تربیت اور خواہ بلحاظ عمر و تجربہ اولاد پر نبرنگی رکھتے ہیں۔ لہذا اولاد کو اُن کی اطاعت لازم ہے۔ اور والدین کا فرض ہے کہ صرف اُن کو پرورش ہی نہ کریں بلکہ ملکہ اطاعت اولاد میں پیدا کریں۔ تاکہ وہ آئندہ سوسائٹی کے بکار آمد ممبر اور مالک اور قوم کے لئے بہترین نعمت ہوں۔

اگر اولاد اپنے بزرگوں کا گمانہ مانے۔ اُن کی شکر گزار نہو۔ اگر

یہ نہ ہے کہ والدین کی اطاعت ہماری سعادت اور جہنم کی کابالت
 ہے تو اس گمراہی وحشی اور سر و آسائش کی امید نہ رکھی جاتی ہے
 ان لوگوں سے ایسا رہندگی میں سوسائشی کا عمدہ اور اس جو غیر رحمہ
 کی توقع ہو سکتی ہے جو شخص محبت اقربا کے نرم رشتوں کا پایہ نہو
 اور ان کی مخالفت نہ کرے تو حقوق امتداد کی محنت پابندیاں
 کب پر رشتہ کر سکیگا وہ اچھا کارکن ہو گا نہ اچھا کارفرما گمراہ کے
 ہی بندہ اطاعت آموز ہوتا ہے۔ معلم وہ بزرگ ہیں کہ والدین نے
 اولاد کو اپنی تعلیم و تربیت سے نکال کر ان پر بھروسہ کیا ہے اس
 سعادوں کا فرض اطاعت سکھانا اور شاگردوں کے کام اطاعت
 سے کیونکہ اسلا جو کچھ لرنے میں اور جو کچھ کتنے میں سب ملنا
 کی پیروی اور بھلائی کے مقصد سے ہوتا ہے اور بغیر تربیت اور
 نیت کے کوئی عمدہ عادت نہیں پیدا ہوتی۔
 بیکل آزادی کا بہت پرچا ہے۔ ہر اس میں شک نہیں کہ اگر
 نہ ہے آزادی بہت عمدہ چیز ہے لیکن بھی تک عمدہ ہے کہ آزادی
 آزادی کی حد تک سہہ شے یہ کہ ہر انسان کو اپنے ذاتی کاموں
 میں جن کا اثر دوسروں پر نہ پڑتا ہو اختیار حاصل ہے کہ ہر چاہے
 میرے لیکن سوسائٹی میں کہ وہ ان قواعد اور بندشوں سے آزاد
 ہیں جو یکجا جو ہم لوگوں کے امن و مساعف قائم رکھنے کے لئے
 ضروری تسلیم ہیں۔
 رنوی سجدہ و سبکدہ

مواظبت

دوست کہ یکنہی پڑ اس سے ملو کلمہ ہر سہائی سے اس کا

کیا تعلق ہے ؟

- ۱۔ ثابت کرو کہ بغیر حکومت کے انسان میں حکومت کی قابلیت نہیں پیدا ہو سکتی۔
- ۲۔ کن کن لوگوں کی اطاعت ضروری ہے ؟
- ۳۔ اگر اولاد اپنا لین کی اطاعت نہ کرے تو کیا نتیجہ ہوگا ؟
- ۴۔ کارکن اور کار فیسٹے کیا مراد ہے ؟
- ۵۔ مظلوم اور ظالمین کے فرائض نسبت اطاعت کے متعلق کیا کیا ہیں ؟
- ۶۔ آزادی کس حد تک خیال کی جانی ہے ؟

قرض

حجر تم چاہتے ہو کہ دولت مند بنو تو جس طرح محمدی بخند و سب جمع کرنے پر ناخک ہے اسی طرح کثافت محمدی پر ہی توجہ مبارک کرو۔

سب آدمی دولت جمع کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ مگر جو آدمی دانشمند اور طاقت مند ہیں وہ اس بات کی قابلیت رکھتے ہیں کہ اول دولت جمع کریں۔ پھر اُس کو غلط طور پر نہیں۔ بعض لوگ ہوردوں کو نصیحت کرتے ہیں مگر جو اُس پر عمل نہیں کرتے۔ ایک حکیم کا قول تھا کہ کام کرنا اور محنت میں سرگرم رہنا سبک عمدہ ہے۔ مگر کام اور محنت سے بھی عمدہ یہ ہے کہ کثافت محمدی ہر ذمہ میں نظر نہ آئے۔

جو آدمی دولت کمائی جاہتا ہے مگر یہ نہیں جانتا۔ اُس کو کہو نہ محفوظ رکھیں۔ وہ زندگی بھر تھکا دینے والی محنت میں مشغول رہے اور جسے وقت کچھ باقی نہیں رہتا۔ خوش نصیب اور اگر وہ آدمی نہیں ہے جو بھلائی میں کرینا ہے۔ غلط حوصلہ خصلت اور تواضع۔

وہ آدمی ہے جو دنیا میں دولت کماتا ہے اور اسے اپنے خدائے عزت میں یہ طاقت رکھتی ہے کہ انسان ہر قسم کے کام۔ حکم۔

مدد سے بغیر کسی تکلیف اور مشقت کے انجام دے سکتا ہے۔

جس طرح ہر ایک انسان آسانی سے فضول خرچی کی عادت ڈال لیتا ہے اسی طرح اگر وہ چاہے لاکھ فائیت شعاری کا عادی بن سکتا ہے۔ ایک حکیم کے اقوال کفایت شعاری کے متعلق ایسے مفید اور کارآمد ہیں کہ اُن پر ہر شخص کو غور کی نظر ڈالنی چاہیے۔ ہم اُن میں سے بعض اقوال اس مقام پر درج کرتے ہیں۔ وہ کہتا ہے اگر تم دولت کی قدر و قیمت معلوم کرنی چاہتے ہو تو اُس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ تم کسی سے قرض لو۔ اُس بھڑے سے تم یہ جان جاؤ گے کہ جو شخص کسی سے قرض لیتا ہے وہ لوگوں کی نظروں میں ذلیل ہو جاتا ہے۔ اگر تم اپنے سوا اور کے مقررہ ہو تو اِقتین کرو کہ تم اُس کے غلام ہو۔ ہر ایک روپیہ جو تم اپنے ہمسایے سے قرض لیتے ہو وہ تمھاری ذاتی شرافت اور آزادی کی قیمت ہے۔ جس کے عوض میں تم نے اس شرافت اور آزادی کو دوسرے کے ہاتھ گروی کر دیا ہے۔ افلاس انسان کی دلیری اور آزادی کو ملیا میٹ کر دیتا ہے۔ غور کرو کہ خالی تھیلی جس میں روپیہ نہیں ہے فرش پر سیدھی کھڑی نہیں ہو سکتی۔

اگر تم جانتے ہو کہ جو شخص قرض لیتا ہے وہ اُس قرض دینے والے کا غلام ہو جاتا ہے تو میں تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ اس لعنت کے طوق سے اپنی گردن بچاؤ۔ اور اپنی آزادی پر داغ نہ آنے دو۔ اور دُنیا کا ہر ایک اولے سے اولے کام جو تم سے ہو سکے اختیار کر لو۔ پھر کفایت شعاری کا خیال رکھو۔ اس سے تمھاری آزادی

برقرار رہیگی۔ اور تم کسی کے غلام نہیں بنو گے۔
 اگر تم اپنا خرچ اپنی آمدنی سے کم رکھ سکتے ہو تو تم سچھ لو کہ یارس
 کا پتھر تم نے حاصل کر لیا۔ عرب کی مشہور شہل ہے کہ قرض محبت کی
 قینچی ہے اس کے سچ ہونے میں کیا شک ہے۔ میرے عزیزو! اگر تم چاہتے ہو کہ
 اگر تم چاہتے ہو کہ دُشیا کے لوگ تم سے محبت کریں اور تم ان سے
 محبت کرو تو خیردار اس قینچی کو ہاتھ میں نہ لینا۔ کیونکہ اس سے
 محبت کا رشتہ بہت آسانی سے کٹ جاتا ہے۔

چین کی کہادت ہے کہ قرض عزت کی درانتی ہے۔ اس کے
 سچ ہونے میں ذرا شبہ نہیں۔ میرے عزیزو! اگر تم چاہتے ہو کہ دُنیا
 کے آدمی تم کو عزت کی نظر سے دیکھیں اور تم ان کے ساتھ عزت
 سے پیش آؤ۔ تو بھولے سے بھی اس درانتی کو نہ پکڑنا۔ کیونکہ اس
 سے عزت کی کھیتی کٹ کر ڈھیر ہو جاتی ہے۔ (مولوی سید وحید الدین - مسلم)

سوالات

- ۱۔ آدمی دولت مند کس صورت میں بن سکتا ہے؟
- ۲۔ دانشمند اور عاقبت اندیش لوگوں کو دولت جمع کرنے میں کیا خصوصیت ہے؟
- ۳۔ حکیم نے کام اور محنت پر کفایت شعلی کو کیوں ترجیح دی ہے؟
- ۴۔ ثابت کرو کہ دولت کمائے سے اُس کا بچانا بہتر ہے؟
- ۵۔ انسان فضول خرچی چھوڑ کر کفایت شعلی کا عادی کیونکر بن سکتا ہے؟
- ۶۔ قرض کے نقصانات بیان کرو؟
- ۷۔ قرضدار کو قرضخواہ کا غلام ہونا مصنف نے کس دلیل سے ثابت کیا ہے؟
- ۸۔ اہل عرب نے قرض کو محبت کی قینچی کیوں کہا ہے اور مصنف اس قینچی سے
 بچنے کی کیوں ہدایت کرتا ہے؟
- ۹۔ چینی لوگ قرض کو عزت کا درانتی کیوں کہتے ہیں؟

کفایت شعاری

کافی اہل کے لئے میں آئندہ کے واسطے فراہم کرنا پیش بینی اور صفت محمود ہے۔ اس لیے ضرور ہے کہ خرچ آمدنی سے زیادہ نہ ہو۔ کچھ نہ کچھ ہمیشہ پس نماز ہوتا رہے۔ اگر روزمرہ کا حساب طلب کیا جائے تو خواہ مخواہ یہ نظر پڑتی ہے کہ روپیہ کس کس طرح صرف ہوتا ہے۔ اور اس میں ضروری اور غیر ضروری اخراجات کیا ہیں۔ اور جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ آمدنی کیا ہے اور خرچ کیا انسان ضرور فضول خرچی میں مبتلا رہے۔ آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ بچانا اگرچہ قلیل مقدار کس سے ضرور چاہئے۔ کیونکہ اس سے طبیعت کو خوشی پیدا ہوتی ہے۔

اطمینان طیب رہتا ہے اور اگر آمدنی سے زیادہ ایک پائی بھی خرچ ہو جائے تو جان بوجھ رہتا رفتہ بہ باوی آنے والی ہے کیونکہ اس صورت میں ضرور فرض بننا پڑے گا۔ اور قرض بہ باوی کی صورت میں آمدنی کم ہے تو خرچ کو بھی کم کر دینا چاہئے۔

شعاری طالب و محنت کی حالت میں۔ حد تک کاروبار کے بدلے خود اپنا کام کرتا ہے۔ مگر قرض نہ لینا چاہئے۔ جو شخص قرض لیتا ہے وہ ہمیشہ رنجیدہ رہتا ہے۔ روپیہ روٹی بہتر ہے۔ نسبت اس کے کہ قرض سے دست بردار آراستہ کہا جائے۔ اور بھی محفوظ نہیں نکال سکتا ہے۔ کفایت شعاری ذریعہ مسرت بھی ہے۔ لہذا نہ صرف یہ ضرور ہے کہ امتساب معاش کے وسیع وسائل اختیار کریں۔ اور ان کو بیکار نہ رہنے دیں۔ بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ جو کچھ حاصل ہو اس کا بچہ بچہ انداختہ رکھیں۔ کیونکہ اگر اس میں ہر کھانا صرف

سب کاسب خرچ بھی کر دیا تو محنت اور کاپلی کا انجام ایک سا ہوا۔
 عقلمندی یہ ہے کہ مجبوری آمدنی کاری کے زمانے کا نہیں رکھا جائے۔
 اور اچانک فوٹوں کے واسطے پیش بینی سے کچھ نہ کچھ پس انداز
 کرتے رہیں۔

کفایت شکاری سب سے ناچار غرض سے بچاتی ہے اور
 پرہیزگار رکھتی ہے۔ ساتھ ہی سب سے جانور خوشیاں بھی بچتی ہے
 یہ خیال کرنا چاہئے کہ اگر زیادہ رقم پس انداز میں ہو سکتی تو
 شکاری رقم کو کیا بچائیں۔ داندہ دانہ ہست نخلہ مرانہ تھوڑا تھوڑا
 جمع ہو کر مستحب رقم ہو جاتی ہے۔ جو کسی خاص ضرورت کے وقت
 کچھ نہ کچھ کام آئیگی کفایت شکاری کے لیے کسی زیادہ پیمانہ کی
 ضرورت نہیں۔ مرنے تھوڑا سا طبیعت پر قابو ہونا چاہیے کہ انسان
 غیر ضروری اخراجات وقت میں بلا لے یہ تھوڑی دیر کی واہ و آواہ
 حاضر نہ کر بیٹھے۔ اور جب کفایت شکاری کی محنت پڑ جاتی ہے تو
 کچھ روپیہ جمع ہو جاتا ہے تو اس کے فوائد خود بخود نظر آتے گئے ہیں
 حادثات نکلے اور ماقبلت غیر اختیاری کے وقت مصیبت کی گھڑیاں
 آمد و رفت ضرور۔ گھر کے مقابلے میں اپنا پیسہ بے منت کام آتا
 ہے نہ کہ آمدنی کی سہولت اور نیا مٹی۔ اول تو کوئی اس قسم کی
 مدد کرتا نہیں۔ اگر کسی نے ہی بھی تو غیر ممکن ہے اور بہتر راستہ
 اگر دوست نہ ہو۔ ہمارے پاس اور کچھ بھی پس انداز نہ ہو کہ آگے
 سب مصیبت سے خالی نہیں۔ اور کچھ نہ ہو گا تو مصیبت میں احتیاج اور
 انضباط ہی پیدا ہو جائیگا۔ حصول خرچ کی عامت ہی محبت جانشینی

بیہودہ مشاغل ہی سے بچ جائیگا۔ بیہودہ جذبات ہی رُک جائیگے کسی
 قدر انکار ہی سے بچے ہو جائیگے۔ اور طبیعت کو سکون نصیب ہو جائیگا۔
 روپیہ پاس ہوتا ہے تو طبیعت میں عجب استغنا اور بے فدی
 کی کیفیت ہوتی ہے۔ اور بڑھاپے میں یا معذوری کے وقت عزت
 بنی رہتی ہے۔ اور طبیعت کو بھی اطمینان ہوتا ہے کہ اولاد ہمارے
 اندر دختہ سے متمتع ہوگی۔ دُنیا میں جس قدر تہذیب پھیلی یہ کفایت شناس
 اور اندر دختہ کی بدولت ہے۔ کیونکہ کفایت شعاری سے راس المال
 حاصل ہوا۔ اور راس المال سے اشیاء پیدا کرنے کی قوت ہوئی کفایت شناس
 کی عادت بعض لوگوں میں قدیم ہوتی ہے۔ لیکن اکثروں کو اکتسابی طوعہ
 حاصل کرنی پڑتی ہے۔ اور اس کے لئے ضرور ہے کہ انسان کو آئندہ کی
 آسائش اور آرام کے لئے موجودہ وقت کی ٹھوڑی سی غیر ضروری
 خواہش کو روکنا پڑے۔ یہی حال اُن قوموں کا ہے جو اپنی عام پیداوار
 خرچ کر ڈالتی ہیں اور کچھ نہیں بچاتیں۔ اُن کے پاس بالکل راس المال
 نہیں ہوتا۔ اور وہ ذرا ذرا سی چیزوں کے لیے دوسروں کی دست نگر
 ہوتی ہیں۔ اُن میں اخلاس اور مصیبت پھیلی ہوئی ہوتی ہے۔ اور
 بے مالگی کی وجہ سے وہ تجارت بھی نہیں کر سکتیں نہ اُن کے پاس
 جہاز ہوتے ہیں۔ نہ ریل نہ کشتیاں بلکہ جو قومیں کفایت شعار
 ہیں وہ آج دُنیا کی تہذیب کا حشیمہ اور دولت کا مخزن بنی
 ہوئی ہیں۔
 کسی ملک میں اخلاس دو وجہ سے پھیلتا ہے۔ اول روپیہ کی
 احتیاج۔ دوم روپیہ کا بیجا صرف۔ اور بڑی ضرورت صرف کی ہے۔

روپیہ پیدا کرنا تو مشکل ہے لیکن اُس کو سلیقہ سے صرف کرنا اور بھی زیادہ مشکل ہے۔ جو شخص اپنے قوتِ بازو سے اس قدر پیدا کر لیتا ہے کہ اُس کی احتیاج کو کافی ہو۔ اور کچھ پس انداز ہو جائے تو یہ اندوختہ خواہ کسی قدر تھوڑا کیوں نہ ہو اُس سے اُس کی اثر و کل گھر کی معاشرت کی بہبودی پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ اور یہی اندوختہ اُس آزادی کو قائم رکھتا ہے۔ جس شخص کو خدا نے معمولی عقل بھی دی ہے وہ سمجھ سکتا ہے کہ جو کچھ ہے روزگار روز صرف کر دینا عاقبت اندیشی کے بالکل خلاف ہے۔

جس شخص کو معمولی تنخواہ ملتی ہو۔ یا جس کی آمدنی معمول ہو وہ مرتے وقت کچھ نہ چھوڑے اور اُس کی بیوی بچے محتاج اور بے سہارے رہ جائیں۔ یا اُن کے سر پر متوفی کے قرض کا بار پڑے تو سوائے اس کے کیا سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ نا عاقبت اندیش تھا۔ یا اس قدر خود غرض تھا کہ اپنی خواہشوں کے پورا کرنے کے آگے اُسے کسی بات کی پروا ہی نہ تھی۔ ایسے لوگ اپنی آزادی ساہوکاروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتے ہیں۔ اور خود بنائیشی سامانوں کے پیچھے محتاج ہو جاتے ہیں پر سہیزگاری۔ آزادی۔ دیانت داری۔ خود داری۔ وغیرہ اوصاف کفایت شعاری سے حاصل ہوتے ہیں۔ اور یہ ایسے اوصاف ہیں جو انسان کے اخلاق کی بنیاد ہے اور خود داری کا یہ تقاضا ہے کہ انسان اپنی وضع کو نبھائے اور اپنا بار خود اٹھائے۔ اور اسی میں اُس کی عزت ہے۔ اور اگر دوسروں پر اپنا بوجھ ڈالے گا تو حقیقی عزت و آرام سے نہیں رہ سکتا۔

کیونکہ ہر شخص کو اپنی حاجتوں کا پس قدر احساس ہوتا ہے دوسرے کو
 نہیں ہوتا۔ اسی طرح اپنے دل کی اُمید۔ اپنی پسند کا اثر جس طرح
 خود اپنے اچھے ہوتا ہے دوسرے دل کو اُس کی پروا بھی نہیں ہوتی
 اس لیے ہر شخص غرضت شخص کا فرض ہے کہ اپنی آئندہ حاجتوں کا
 خیال رکھے۔ اور چاروں دیکھ کر پانوں پھیلائے۔ غریب ہونا عیب
 نہیں لیکن اس میں خشک نہیں کہ افلاس بہت سے نیک کام
 نہیں ہونے دیتا۔ اطمینان اور سکون خاطر کو برباد کر کے خوشیوں
 پر پانی پھیر دیتا ہے۔

سفایت بخاری کے اصول کچھ مشکل نہیں ہیں اور ہر شخص
 ان کو سمجھ سکتا اور ذرا سے انتظام سے ان پر عمل کر سکتا ہے۔ اول
 تو یہ کہ آمدنی کا محض مساوی حصہ (نیمہ کتا ہی) بکھڑے کیوں نہ آجیاد
 کی حاجتوں کے لیے جمع کیا جائے۔ دوم جو کچھ غریب ایا جائے۔ اُس کی
 قیمت بعد ادا کر دی جائے۔ اور قرض کے بکھیرنے سے پرہیز کیا جائے
 نیز یہ انتظام کیا جائے کہ کوئی پیڑ قرض لینے کی ضرورت نہ ہو
 ہم جن کام سے روپیہ لگایا جائے۔ پہلے اُس کے نفع و نقصان کو
 اپنی طرح سمجھ لیا جائے۔ اور پس کا نفع یقینی ہو۔ اس میں روزیہ
 دے نہ کیا جائے۔ جلدی آمد و خرچ کا باقاعدہ حساب رکھا جائے
 غم و غریب خیرین کے اُس کو احتیاط سے استعمال کیا جائے اور
 نہ لکھ جائے کہ نوکروں اور لوگوں کی با۔ و اینو بخلت سے
 وہ خواہ چیزیں بوٹ کر خواب نہ ہوں اور گھر کی چیزیں اس طرح
 بار ہوں۔ ہمیں کہہ دو وقت ان کے خریدنے اور بیگانہ کی ضرورت۔

ہیں۔ بلکہ ہر شے سلیقہ سے استعمال ہو اور یہ کام گھر کے نوکر یا درویش
 لے آتے نہ ہوں۔ بلکہ خود صاحب خانہ کو (مرد ہو یا عورت) نگرانی کرنی
 چاہیے جو لوگ غلط اصول پر اپنا کام چلاتے ہیں۔ وہ ناکام رہے ہیں
 سنا جو لوگ دوسرے کی مدد پر بھروسہ کر چکے ہیں وہ اکثر ناکام رہے ہیں
 ہوتے ہیں۔ یا جو لوگ اپنا مال بے اسباب ہمیشہ خراب و برباد کرتے رہتے
 ہیں ناکام رہتے ہیں۔
 (مولیٰ سجاد مرزا ایک بھائی)

سوالات

- ۱۔ ذبحہ کا حساب قلمبند بند کرینکا کیا فائدہ ہے؟
- ۲۔ اگر آمدنی کم ہو تو خرچہ کر دینا کیوں ضروری ہے؟
- ۳۔ مصنف کا لکھنی شای و شلوکت کی کیوں منفعت کرتا ہے اور نواریں کے بجائے
 ہوا کام کرنے کو کیوں بہتر بتاتا ہے؟
- ۴۔ کس صورت میں محنت کا پلے کے برابر ہو جاتی ہے؟
- ۵۔ "دانہ دانہ است غلہ در انبار" کا مطلب بتاؤ اور ثابت کرو کہ غلطی سے غلہ کی
 بچت کا نتیجہ بھی بہت اچھا ہو سکتا ہے؟
- ۶۔ بتاؤ کہ کفایت شطری کی کوشش میں اگر کامیابی ہو تب بھی وہ شخص
 نفع سے خالی نہیں ہے؟
- ۷۔ روپیہ پاس ہونے سے ضروری پر ہر حال میں بے فکرہ و بے غم نہیں قائم ہو سکتا
 بلکہ میں افلاس چھیننے کے واسطے کیا کرے؟
- ۸۔ اگر کسی سفرتی تنخواہ مانے یا مستقل آمدنی مانے کے مرنے کے بعد اس کے پاس
 کچھ نہ رہے تو کیا کیا چیزیں مانع ہو سکتی ہیں؟
- ۹۔ کفایت شطری سے کیا کیا اوسلئے تدریجی محنت ہو جائے گی۔ یہ ہونا چاہیے
 کیا ہونا چاہیے؟
- ۱۰۔ کفایت شعار میں کسے کسے اصول ہیں اردو؟
- ۱۱۔ کفایت شطری پر ایک ایسا مضمون لکھو جس سے قریبی لوگ اس پر فائدہ پہنچ سکیں۔

کام کی بات

سب سے بڑی غلطی جو تم کرتے ہو یہ ہے۔ کہ جو کام تمہارے پر کیا جائے۔ اُس کی نسبت یہ خیال تمہارے دل میں پیدا ہو کہ تم یہ کام کسی اور کے فائدے کے لیے کر رہے ہو۔ اس لیے تم کو اُس کام میں دل لگا کر محنت نہیں کرنی چاہیے۔ دنیا میں بس ایک ہی چیز ہے جو تم کو فائدہ پہنچا سکتی ہے اور جس سے تمہاری حالت کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ اور جس پر تمہاری ترقی کا دار مدار ہے اور جو تم کو ادنیٰ درجے سے نہایت بلند درجے پر پہنچا سکتی ہے وہ چیز تمہاری محنت اور کوشش ہے۔ تم دنیا میں زندگی شروع کرتے ہو۔ اور عقلی و جسمانی قوتیں تمہارے اندر موجود ہیں۔ اُن عقلی اور جسمانی قوتوں کے لیے ایک حالت میں رہنا ضرور ہے۔ یا تو یہ ترقی کریں اور نشوونما پائیں یا تنہا رہیں اور کمزور ہو جائیں۔ اور ان دونوں حالتوں کا انحصار خود تمہاری ذات پر ہے۔

ہر ایک کام جو تم کرتے ہو کیا ہی ادنیٰ و حقیر ہو تمہاری ذات کے لیے فائدہ مند ہے۔ لیکن اگر تم اُس کام کو سرسری جانو اور اُس کے انجام دینے میں غفلت کرو تو اُس کے تمہاری ذات کو نقصان پہنچا جائے گا۔ بلاشبہ ہر ایک کام جو چھٹی اور ایمانداری سے انجام دیا جائے کام کرنے والے کے حق میں فائدہ مند ہے۔ اور اُس کو ترقی اور کامیابی پہنچانا ہے۔ فرض کرو کہ تمہارا فرض یہ ہے کہ تم کسی دفتر کے کمرے کو ہر روز صاف رکھو تو اب تم کو لازم ہے کہ ہر صبح عین وقت پر دفتر کے وقت سے پہلے وہاں پہنچو۔ اور پوری عمدت اور توجہ اور ایمانداری

سے اپنا کام انجام دو اور کمرے کو صاف کرو۔ اور اُس کی صفائی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھو۔ اور خیال کرو کہ شاید ایسی ہی ایمانداری سے ایک روز تم کو کسی شہر کی حکومت کا کام دینا پڑے۔

کوئی کام ہو اُس کو محنت اور جفاکشی کے ساتھ انجام دینے سے تم اپنی لیاقتوں کو ترقی دے سکتے ہو۔ جو لوگ آج سے پہلے کامیابی اور ترقی کی بلندیوں پر پہنچ چکے ہیں۔ اگر اُن کی تاریخ کا مطالعہ کرو تو معلوم ہو جائیگا کہ انہوں نے جس کام پر ہاتھ ڈالا۔ اور جو کام اُن کے سپرد کیا گیا اُس کو انہوں نے نہایت محنت اور پوری توجہ اور ایمانداری اور ہوشیاری سے انجام دیا۔

تمام رات اور تمام دن کام میں مشغول کبھی نہیں رہنا چاہیے کیونکہ ایسا کرنے سے تمہاری جسمانی اور روحانی طاقتوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ اور تمہاری قدرتی دیانت اور ادنیٰ قابلیت کے سرمایہ میں کمی آتی ہے۔

یہ بھی نہیں ہونا چاہیے کہ جو کام کسی نے تمہارے سپرد کیا ہے اُس کے انجام دینے میں غفلت کرو۔ اور اپنے نفس کو سستی انکاری اور غفلت شعاری کا عادی بناؤ۔ تم کو یہ خیال کہے کہ تمہاری کوتاہی اور غفلت سے کسی اور کو نقصان پہنچتا ہے۔ پس آٹھ کے کام میں ایمانداری اور دیانت داری کے سوا اور کوئی خیال تمہارے دل میں نہیں آنا چاہیے

(مولوی سید وحید الدین سلیم)

سوالات

۱۔ تم اپنے دتے سپرد کیے ہوئے کام کے متعلق سب سے بڑی غلطی کیا کرتے ہو؟

- ۲۔ محنت اور کوشش کا فائدہ خاص کیا ہے؟
 ۳۔ تمہاری عقلی اور جسمانی مالیتیں تمہاری ذات پر کس طرح منحصر ہیں؟
 ۴۔ نجات کرو کہ ہر ادنیٰ کام بھی فائدہ مند ہوتا ہے لیکن اگر اُسے حقیر سمجھا جائے تو وہی نقصان پہونچاتا ہے؟
 ۵۔ نجات کرو کہ ہر چھوٹے کام کا بھی انجام دینا اسی قدر ضروری ہے جتنا کہ ایک بڑے کام کا ہے۔
 ۶۔ ہر کام کے انجام دینے کے لیے محنت اور جفاکشی کیوں ضروری ہے؟
 ۷۔ دن رات برابر کام کرتے رہنا کیوں بُرا ہے؟
 ۸۔ کام میں غفلت کرنا کیوں مذموم ہے؟

مصر کی قدیم یادگاریں

آثار قدیمہ کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔ سو اد شہر کے ویرانوں میں اس وقت تک سیکڑوں خدث ریزے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار سال قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ ٹھیکو اتنا دقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی ہمت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرتا۔ البتہ چند مشہور مقامات دیکھنے اور اُنھیں کے حال کے اوپر اکتفا کرتا ہوں۔

اہرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں جن کی نسبت عام روایت ہے کہ طوفانِ نوح سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے کہ یونان کی علمی ترقی سے ان کی عمر زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے۔ یعنی وہ دن کی مسافت میں پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے

زمانے میں اکثر ڈھائے گئے ان میں جو باقی رہ گئے ہیں اور جن پر خاص طور سے اہرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین ہیں جو سب سے بڑے اُس کی لمبائی چار سو اسی فیٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے دو گنی ہے۔ نیچے کے چبوترے کا ہر قطع سات سو چونسٹھ فیٹ ہے۔ مینار کا مکعب آٹھ کڑور نوے لاکھ فیٹ ہے۔ اور وزن اڑسٹھ لاکھ چالیس ہزار ٹن ہے اس کی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے رہے۔ جڑ میں بیس بیس فیٹ لمبی اور پانچ پانچ فیٹ چوڑی پتھر کی چٹانیں ہیں اور چوٹی پر جو چھوٹی سے چھوٹی ہیں آٹھ فیٹ کی ہیں۔ اُس کی شکل یہ ہے کہ ایک نہایت وسیع مربع چبوترہ ہے اُس پر ہر طرف سے کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چبوترہ ہے۔ اسی طرح چوٹی تک اوپر سے چبوترے ہیں۔ اور ان چبوتروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے جانے سے زینوں کی شکل پیدا ہو گئی ہے تعجب ہے کہ پتھر کو اس طرح وصل کیا ہے کہ جوڑ یا درز کا معلوم ہونا ایک طرف۔ چونہ یا مصالحہ کا بھی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ اس پر استحکام کا یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور جوڑوں میں بال برابر فصل نہیں پیدا ہوا ہے۔ ان میناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جب ثقیل کا فن قدیم زمانے میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر اتنی بلندی پر جڑ ثقیل کے بغیر چڑھائے نہیں جاسکتے اور اگر اس ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ مخصوص سمجھیں تو جڑ ثقیل سے بھی بڑھ کر کسی عجیب صنعت کا اعتراف کرنا پڑیگا۔

ان میناروں میں جو ایک سب سے چھوٹا ہے کسی قدر ضراب

ہو گیا ہے جس کی کیفیت یہ ہے۔ ۹۳ھ میں ملک عزیز پسر سلطان صلاح الدین نے بعض احمقوں کی ترغیب سے اسے ڈھنسا چاہا۔ چنانچہ دربار کے معزز افسر اور بہت سے نقب زن اور سنگتراش اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ جیتے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت کوششیں عمل میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں روپے برباد کر دیئے گئے۔ لیکن بجز اس کے کہ اوپر کی استرکاری خراب ہوئی یا نہیں کہیں سے ایک آدمی ٹپھر اُکھڑ گیا اور کچھ نتیجہ ہوا۔ مجبور ہو کر ملک الغفر نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔

اہرام کے قریب ایک بڑا صُبت ہے جس کو یہاں کے لوگ ابوالہول کہتے ہیں۔ اُس کا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور غلو بائقہ ٹھکے ہوئے ہیں۔ چہرے پر کسی قسم کا صُرخ روغن ملا ہے جس کی آج اس وقت تک قاعہ ہے۔ ان اعضا کی مناسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد سناٹا شتر گز سے کم ہوگا۔ باوجود اس غیر معمولی درازی کے تمام اعضا ناک کان وغیرہ اس ترتیب اور مناسبت سے بنائے ہیں کہ اعضا کے باہمی تناسب میں بال برابر فرق نہیں۔ عبد الطیف بغدادی سے کسی نے پوچھا تھا کہ آپ نے دُنیا میں سب سے عجیب تر چیز کیا دیکھی۔ اُس نے کہا کہ ابوالہول کے اعضا کا تناسب۔ کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں اُس میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔

رہنما

سوالات

اس امر کی قدامت کے متعلق مصنف نے کیا لکھا ہے؟

۳۔ اہرام کی تاریخ کی نسبت کیا جانتے ہو اور جالینوس نے اپنی تصنیف میں اس کے متعلق کیا تحریر کیا ہے ؟

۴۔ صلاح الدین کے عہد میں اہرام پر کیا کیا حوادث گذرے ؟

۵۔ اہرام کے عرض و طول و ارتفاع اور وزن کی مقداریں تحریر کرو ؟

۵۔ جزاقتیں کسے کہتے ہیں ؟

۶۔ اہرام کے سب سے چھوٹے شینار کی نسبت کیا جانتے ہو ؟

۷۔ ابوالہول کیا ہے اس کی نسبت جو کچھ جانتے ہو مفصل تحریر کرو ؟

رقعات ششی غلام غوث بیخ

نواب غلام دستگیر خاں بہادر حیدر آبادی کے

خط کا جواب

وہ شبہ حسن کرے یا وہ فقیر دلشائش سے دیکھو مجھے دیکھو یہ عنایت دیکھو
مفلس کو خزانہ پیش سے ایسی تقویت ۔ بیاد کو صحت ہونے سے اتنی
سرت پیا سے کو پانی پانے سے یہ فرصت نہ ہوتی ہوگی ۔ جو مجھے
عنایت نامہ کے درود سے ہوئی ۔ ہر چند مجھ پر ایسے اور اتنے زلے
کے طاریے گذرے ہیں کہ میری عید تحرم سے زیادہ غم افزا ہوتی ہے
مگر جس عید کی آپ مبارکباد دیں وہ بیشک میرے لیے سعید ہے
تسلیم بجا لا کر سر مبارک بیان ہوں کہ میں کیا پیش کر رہا ہوں فقیر کی بساط
میں سوا سے دل و جان کے اور تھا ہی کیا ۔ ان میں سے ایک نور
خون جو کہ آنکھوں سے بہ گیا دوسری بجز اس کے کہ ملک الموت
کے حوالے کر دے کسی سبب سے نہ ہو ۔ سزا بہ عجز یک دعا البتہ سے

اسی کو نذر کروں یا بشار کروں۔ بس یہی ایک چیز ہے جس سے اپنے آپ کو یوسف کے خریداروں میں شمار کروں مہربی شب و روز دوزبان اور تسبیح دل و جان ہے۔ مضرع۔ تم سلامت رہو قیامت تک + آپ کی کمال قدر دانی ہے کہ آپ نے عید کی محفل میں میری تصویر کو جگہ دی وہ تو اس قابل ہے کہ محرم میں کسی ماتم کہہ میں رکھ دیکھائے اور اس پر لکھ دیا جائے کہ غم کی تصویر۔ خدا کا شکر کس زبان سے ادا کروں کہ نصیب دشمنان مزاج کی کلفت سننے کا رنج نہ اٹھایا اور مزدہ عاقبت سے راحت پائی۔ خدا کرے وہ علالت دولت صحت کی زکوٰۃ ہو۔ اور اُس ادا سے اس کی افراط ہو۔

سوالات

- ۱۔ مصنف نے مکتوب الیہ کے خط پہنچنے کی خوشی کو کین کین متنبیوں سے ظاہر کیا ہے؟
- ۲۔ کاتب نے اپنے دل و جان کی نسبت کیا لکھا ہے؟
- ۳۔ مصنف نے اپنی تصویر کی نسبت کیا ذکر کیا ہے؟
- ۴۔ عبارت ذیل کی تشریح کرو۔

خدا کرے وہ علالت دولت صحت کی زکوٰۃ ہو اور اُس ادا سے اس کی افراط ہو۔

مزا بشار علی بیگ صاحب کے نام

خود میرے کل میں تھے چھوٹے بچے آپ کے والد ماجد کے انتقال کرنے کا حال سنا اور ہر طرح سے رنج ہوا۔ عموماً اس نظر سے کہ زمانہ آدمیوں سے جو بہت تھوڑے رہ گئے ہیں خالی ہوتا جاتا ہے اور وہ وقت نہیں کہ اب ایسے لوگ پیدا ہوں۔ اور خصوصاً اس راہ سے کہ آپ پر بڑا صدا ہوا دوست کا رنج اپنے رنج سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ ہر چند جانتا ہوں کہ بفضلہ آپ دل وانا اور

حشرم پینا رکھتے ہیں۔ مگر غم کا طاری ہونا بھی ایسے مصائب ہیں اس
عالم کا مقتضائے۔ جب تک یہاں ہیں اُس سے بچ نہیں سکتے۔
ہاں جو خیال کسی قدر دل کو تکین دے اور اُس درد کی ودا کرے
وہ یہ ہے کہ ہستی حقیقی کو کسی کی فنا نہیں۔ کسی عالم اور کسی غیاں
میں ہو جیسا تھا ویسا ہی ہے۔ اور جیسا ہے ویسا رہیگا۔ رہائی مفارقت
چند روزہ ایک کو دوسرے سے جو دل و جگر کو خون کرتی ہے الحمد للہ
کہ وہ بھی دائمی نہیں۔ ایک دن ہم بھی وہیں جا سہو چھٹیکے۔ جہاں
پچھلے کئے اور اسکے جائیں گے۔ شہر

کس پیش رو دے کسے بد خیال آخر ہمہ را سہیں بود حال
خداوند تعالیٰ آپ کو اپنی حقیقت میں ایسا محور رکھے کہ اعتبارات
کی طرف توجہ کرنے کی فرصت ہی نہ ملے۔ اور جناب مرحوم کو
اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آپ کی عمر بڑھا ئے اور آپ کی ذات
سے اُن کا نام روشن کرے۔ آمین۔

سوالات

- ۱۔ کاتب نے تلمیق صبر کے لیے کیا فاضلانہ مسئلہ لکھا ہے ؟
- ۲۔ شعر مندرجہ خط کا مطلب بیان کرو ؟
- ۳۔ کاتب نے مکتوب الیہ احمد مرحوم کے لیے کیا کیا دعا پیش دی ہیں ؟

مشق عبد الجلیل صاحب تحصیلدار کے نام

گرامی مش فوراً غور تو کیجئے شاید یاد آجائے کہ الہ آباد میں غلام غوث
نامی ایک فقیر آپ کا ملاقاتی رہتا ہے۔ اگر یاد آگیا تو اسے
اپنی خیریت سے مطلع کیجئے کہ بہت دنوں سے جو آپ کی کچھ

غیر اُس کو نہیں ملی وہ پریشان رہتا ہے۔ ہر حید اُسے سمجھایا کہ یہ زمانہ ایسا نہیں ہے کہ کوئی کسی کو یاد کرے مگر اُس کو قواچے ملنے والوں کی خیریت کے جو یا سہنے کا مرض ہے۔ وہ کب منتقل ہے اور غور کے بعد بھی یاد نہ آئے تو جانے دیجئے۔ جس کم زبان پاک فقط

سوالات

۱۔ کاتب نے شکایت عدم تحریر خطوط کو کس نازک پیرائے میں ظاہر کیا ہے؟

شیخ زفعت علی صاحب زفعت کے نام

مخدوم مجھے اور آپ سے ملان۔ استغفر اللہ یہ تو ایسا محال ہے جیسا آپ حیات سے شعلوں کا نکلنا یا شعلوں سے آب حیات کا اُبلنا۔ بشریت بے لافرض محال آپ سے کوئی بات رنج کی مودعی زہرا غصہ ہونگا۔ شکایت کردنگا اور پھر صاف ہو جائیگا نہ کہ سکوت کردوں اور روکھ جاؤں اور محبت سے ہاتھ اٹھاؤں جس طرح ملنے کے اور لوگ ہیں نہ کہ آپ۔ آپ کو میں اپنا غریبانا ہوں۔ اُس پر آپ کا خلوص محبت۔ آپ کا شیعہ انگار آپ کی سنجیدگی آپ کی ستائش بھلا ایسی ہے کہ کسی کو فہم سے دور ہے۔ پھر باخصوص مجھ کی۔ میرے نزدیک محبت ایسی چیز نہیں ہے کہ بعد سے مل ہونے کے بات کی بات میں رائیگاں کر دی جائے۔ اور پھر کوئی بات بھی تو ہو۔ جواب خط کا بدیر ہو چکا کوئی بات جسے آپ ہر طور پر مطمئن رہیں فقط

سوالات

۱۔ اپنے کسپر دست کو ارمیہ کاتب نے طے پیمہ تحریر کردہ کہ تم اس سے رنجہ

نہیں اور اُس کا طرز بیان اس خط کے مقابل ہو۔

نواب محسن الملک کے خط کا جواب

مخدوم میرے اس فقیر گوشہ نشین کو جو بھگت کے بعد پھر آپ نے یاد فرمایا۔ اُس کا شکریہ مجھ سے ادا نہیں ہو سکتا۔ جب آپ مجھے یاد نہیں فرماتے ہیں تو میں انصاف کرتا ہوں کہ کس لائق ہوں کہ اُن کا نام کسی کا مجھ سے نکلتا ہے۔ کیا میرے اہل خانہ میں ہے کہ کوئی مجھ سے ملکہ یا خط و کتابت رکھ کر تصنیع ادائیات کہے ہو۔ جب یاد کرتے ہیں تو شکر گزار ہوتا ہوں کہ کیا خلوص محبت ہے کہ بے غرض اور بے وجہ اس قدر التفات کرتے ہیں۔ دو پھر وہ ریں انکسار سے کہ جس سے میں شرماتا ہوں اور ہر حال میں دعا گو رہتا ہوں کہ حافظہ حقیقی ہمیشہ ہر آفت سے محفوظ اور ہر طلب پر کامیاب رکھے تشریف لائے کے وعدے نے مشکوٰۃ کیا خدا را اس فائے

مواالات

- ۱۔ کیا نے اپنا انکسار کس حد تک سے طے کر لیا ہے؟
- ۲۔ شکرگزاری اور دعا کے یہ کس درمیان کو اختیار کیا ہے؟



تثنوی گلزار نسیم

حد

بڑھ ہے قلم کا حمد باری
حد حق و وحدت پیسبر
یعنی کہ مطمح نجین ہے
کرتا ہے زباں کی ہنسی دسی

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کالی
کرتا ہے یہ دو زباں سے کیر
یا رخ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے
ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی

داستان تلج الملوک

یوں نقل ہے خامہ کی مرانی
سلطان زرین الملوک ذوقی چاہ
دشمن کش و شہر پار تھا وہ
دانا۔ عاقل۔ ذکی۔ خود مسند
پس ناندہ کا پیش خیمہ آگیا
بالا تلج الملک رکھ نام
پہلی سانگاہ رکھ کے پالا
مانند نظیر رواں ہوا وہ
نظارہ کیا لہر کو ناگاہ
کی دور بصر سے چشم پوشی
چمک سے نہ بھائیوں کو بھائی
اُس ماہ کو شہر سے نکالا

سوداویہ زبان باستانی
یورپ میں ایک تھا شہنشاہ
لشکر کش و تاجدار تھا وہ
خالق نے دیے تھے چار فرزند
نقشہ ایک اور نے جمایا
تھا افسر خسرواں وہ کلفام
برے سے نہ دایہ نے نکالا
جب نام خدا جواں ہوا وہ
ہمایا تھا شکار گاہ سے شاہ
مہر لب سب سے ہوئی خموشی
ای آنکھ جو شہ سے گونمائی
ہر چند کہ بادشہ نے ٹالا

گھر گھر یہی ذکر تھا یہی شور
 آیا کوئی نے کئے شہرہ نور
 تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور
 ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے
 تھا اک کمال پیر دیریں
 وہ مرد خدا بہت کراہا
 ہے باغ بکاؤلی میں اک گل
 خورشید میں یہ ضیا کرن کی
 اُس نے تو گل ارم بتایا
 شہزادے ہوئے وہ چاروں تیار
 شاہانہ چلے وہ لے گئے ہمراہ
 وہ باد یہ گرد حسانہ برباد
 میدان میں خاک اٹا رہا تھا
 پوچھا تم لوگ خیل کے خیل
 بولا لشکر کا اک سپاہی
 سلطان زین الملوک شہزاد
 منظور علاج روشنی ہے
 گل کی خوشبو سنائی اُس کو
 ہمراہ کسی لشکر کے ہو کر
 یک چند پھرا کیا وہ انہوہ
 بسبل ہوئے سب ہزارچی سے

خارج ہوا نور دیدہ کور
 لایا کوئی جا کے سرمہ طور
 بنیا نہ ہوا وہ دیدہ کور
 مختار ہے جس طرح نباہے
 عیسے کی تختیں اُس نے نہ کھینچیں
 سلطان سے بلا کہا کہ شاہا
 پلوں سے اُسی پہ مار چگل
 ہے مہر گیا اُسی چمن کی
 لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا
 رخصت کیے شہ نے چار ناچار
 لشکر اسباب شیعے - خرگاہ
 یعنی تاج الملوک ناشاد
 دیکھا تو وہ لشکر آ رہا تھا
 جاتے ہو کدھر کو صورت سیل
 جاتی ہے ارم کو فوج شاہی
 دیدار پیر سے ہو گیا کور
 مطلوب گل بکاؤلی ہے
 گلشن کی ہوا سنائی اُس کو
 قسمت پہ چلا وہ نیک اختر
 صحرا فقہرا کوہ در کوہ
 گل کا نہ پتا لگا کسی سے

یعنی تاج الملوک دل زار
 اللہ کے نام پر چلا وہ
 صحرے عدم بھی تھا جہاں گرد
 عنقا تھا نام جانور کا
 نقیش کف پاتھی ریگ ماہی
 یارِ ریگ رواں تھی یادہ ہرود
 اک ہوو تھا پاسباں بلا لکا
 فاقوں سے رہا تھا پھانک کرناک
 شیرینی دیو کو حیرت سانی
 اسے آدمی تراد داہ وا داہ
 کیا اس کے عوض میں دوس میں جھکو
 پھر جو میں کموں قبول کیجئے
 بولا وہ ! ارے بشر وہ گلین
 اندیشہ کا داں گذر نہیں ہے
 شاید کچھ اُس سے بن پڑے طور
 ہے پیر یہ نوجوان ہمارا
 کوشش کرد کام خیر کا ہے
 چھوٹی بہن اس کی تھی بڑی نیک
 اے خواہر مہربان سلام
 رکھو اسے میں طلبِ دینی یاد
 تہاں ہے کیجو نوازش

وہ داسن دشتِ تمسوق کا خار
 دردِ دل تھا بندہ خدا وہ
 اک جھٹلے میں جا پڑا جہاں گرد
 سایے کو پتہ نہ تھا شجر کا
 مرغان ہوا کے ہوش راہی
 وہ دشت کہ جس میں ترنگ وہ
 ڈانڈا تھا ارم کے بادشا کا
 جھوکا کئی دن کا تھا وہ ناپاک
 ظلم کی پکا کے اک کریمانی
 کہنے لگا گیا مزہ ہے دلخواہ
 چیز اچھی کھلائی تو نے جھکو
 بولا وہ کہ پہلے قول دیجئے
 نکلزار ارم کی ہے مجھے دھن
 خود شید کے ہم نظر نہیں ہے
 رہ جا ! مرا بھائی ایک ہے اور
 حال اُس سے کہا کہ قول ہمارا
 مشتاق ارم کی سیر کا ہے
 مسئلہ نام دیونی ایک
 خط اُس کو لکھا بایں عبارت
 پیارا ہے مرا یہ آدمی زار
 انسان ہے چاہے کچھ جو سازش

مطلوب بکا دلی کا ہے پھول
 تر گس کے لیے ہر اسے گل ہے
 پہنچا حسالہ پاس بے ریا
 پیچھے ہوئے کو گے لگایا
 تبا باغِ ارم سترنگ پہنچاؤ
 کترا جو ہوں نے دامنِ دشت
 اس نقب کی رہ وہ آدم آیا
 دھڑکا یہی دل کا کہ رہا تھا
 خوشہ کوئی تاکتا نہ ہووے
 خوابیدہ برنگ سبز سب تھے
 پہنچا لب حوض سے نہ چنگل
 بھولا نہ وہ جاتے میں نہا
 چوری سے چلا چراغِ برکت
 اس نقب کی آستین سے نکلا
 اس نقب کی رخت بندیاں کیں
 اور غنیمت صبح کھکھلایا
 معنی وہ بکاؤں گل اندام
 اٹھتی نکت سی فرش گل ہے
 پہ آپ وہ چشم حور یابی
 کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
 جھنجھلائی کہ کون دے گھبراہٹ

باپ اس کا ہے اندھ بن سے محمول
 دل داغ اس کا برات گل ہے
 خطے کے بشر کو لے اڑا دیو
 بھائی کا جو خط بہن نے پایا
 دیو دل سے کہا کہ چو بے سن جاؤ
 سن حاجت نقب بہرِ گلشت
 جب مہر تم نہیں سما یا
 کھٹکا جو نگاہیوں کا تھا
 گوشے میں کوئی لگانہ ہووے
 گو باغ کے پاسباں غضب تھے
 پانی کے جو ٹیلوں میں تھا گل
 دست اُتار اُتر کے لایا
 گلے کے بڑھا ایاغِ برکت
 گل ہاتھ میں مثل دست بیضا
 گلے کے جب آلا وہ گلچیں
 گلچیں نے وہ پھول جب اڑایا
 وہ سبز باغ حورِ آرام
 جاگی مریح سحر کے نخل سے
 سنہ دھونے جو آنکھ ملتے آئی
 رکھیا تو وہ گل ہوا چو ہے
 گھبراہٹ کہ میں ہ کدھر گیا گل

ہے ہے ہا ہا جھجھ خا دے گیا کون
 بو ہو کے تو گل اڑا نہیں ہے
 بیگانہ تھا سبزے کے سوا کون
 اوپر کا تھا کون آتے والا
 جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جاے
 پہلی وہی چشم حوض کا تھا
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
 مشکیں کس لیں نہ توئے سنب
 خوشبو ہی سنگھا پتا نہ بتلا
 گل تو ہی تمک سنگھا کدھر ہے
 تھی سبزے سے راست ہو رہا دم
 جو برگ تھا پاتھ مل رہا تھا
 گل برگ سے کف لگی وہ ملنے
 سبزے کا ساتا رتار داماں
 اب چین کہاں بکا دلی کو
 آندھی سی اٹھی - ہوا ہوتی وہ
 ہر شاخ میں جھوٹی پھری وہ
 اُس رنگ کے گل کی بو نہ پاتی

ہے ہے ہا ہا پھول لے گیا کون
 اتھ اُس پر اگر پڑا نہیں ہے
 پنوں میں سے پھول لے گیا کون
 شبنم کے سوا چماتے والا
 جس نلک میں وہ گل ہواغ ہو جاے
 آنکھوں میں عزیز گل مرا تھا
 لہجیں کا جو ہاے ہاتھ لٹھا
 او خار پڑا نہ تیرا چنگل
 ادیا د صبا ہوا نہ بتلا
 لبس تو چمک اگر خبر ہے
 لڑاں تھی زمیں یہ دیکھ کھرام
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 رنگ اُس کا عرض لگا بدلتے
 گل کا سا لہو بھرا گریبان
 نہ کھلا کے کہا سمن پری کو
 تھی لبکہ غبار سے بھری وہ
 ہر باغ میں پھولتی پھری وہ
 جس تختہ میں شش باد جاتی

بے وقت کسی کو کچھ ہلا ہے
 پتا کہیں سکھ بن ہلا ہے

در نسیم الفتوی

شنوی میں حسن

سواری کی تیاری

کھلی گل جھڑی غم کے جنم کی
 کہ ہوں صبح حاضر بھی خاص دعاء
 ہستی کریں جو کہ درکار ہو
 سواری کا ہو مٹھت جس سے دو چہ
 کہ نکلیگا کل شہر میں بے نظیر
 نقیبوں نے سن حکم کی اپنی راہ
 ہوئی سامنے سے نمایاں سحر
 عجب روز تھا مثل روزِ امید
 کہ بابا نہادھوکے تیار ہو
 عرق نہ گیا اُس کے اندام میں
 کہ جس طرح ڈوبے ہے شبنم گل
 کہ بدلی سے مکھ ہے میر جس طرح
 دیا خلعت خسروانہ پیچھا
 کیے خوان گوہر کے اُس پر نشان
 ہوا جبکہ ڈھکا پڑی سب میں دھرم
 نیازوں ہی تھیں ہاتھوں کی قضا
 وہ تو بہت عرصہ دو لہا کا جیسے بہا

پڑی جب گرہ بارہویں سال کی
 کما شہ نے بلوا نقیبوں کو شام
 سواری تکلف سے تیار ہو
 کریں شہر کو بل کے آئینہ بند
 رعیت کے خوش ہوں صغیر و کبیر
 یہ فرما محل میں لگئے بادشاہ
 خوشی میں لگی جلد جوشب گز
 عجب شب بھی وہ جوں سحر و سفید
 کما شاہ نے اپنے فرزند کو
 ہوا جب کہ داخل وہ خیم میں
 تن نازیں نہ ہوا اُس کا اکل
 نہادھوکے نکلا لوہ گل اس طرح
 غرض شتا نہادے کو نہلا دھلا
 گل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار
 زبس تھا سواری کا بابا رحیم
 برابر برابر کھڑے تھے سوار
 وہ ماہی مراتب وہ تخت رواں

وہ خستانیوں کی صد خوشنما
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقارچا
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار
 سجے اور سجائے سبھی خاص و عام
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ
 لگا بچ سے تا ضعیف و نحیف
 نظر جس کو آیا وہ ماہ تمام
 غرض شہر کے باہر اک سمت کو
 سواری کو پہنچا گئی نوح ادھر
 بہر راست تک پہنچے پوشاک وہ
 تضرار وہ شب تھی شب چارہ
 نقاریں سے تھا اس کے دل کو درد
 عجب لطف تھا سیر حتاب کا
 کچھ آئی جو اس سے جمی نہیں تنگ
 ارادہ ہے کوٹھے پہ آرام کا
 زبیں نیند میں تھا جو وہ ہوتا
 جانتک کہ چوکی کے تھے باریدار
 شام مرادہ
 کھلی آنکھ جو ایک کی داں ملکیں
 سہانی وہ نوبت کی دھیمی صدا
 قدم باتم با لباس زری
 جلو میں تھامی امیر و وزیر
 چلے سب تھریئے سے بندھے قطار
 لباس زری میں ملبس تمام
 کہنے تو کہ باد ہساری چلی
 گزرتی تھی رُک رُک کے ہر جنگاہ
 تماشے کو نکلے وضع و شریف
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام
 کوئی باغ تھا شہ کا اُس میں تہ مو
 گئے اپنے منزل پہ سنس و قہ
 رہا ساتھ سب کے طرنیاک وہ
 پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف بہ
 عجب عالم نوز کا تھا ظہور
 کہنے تو کہ اُڑیا تھا سیاب کا
 کہا آج کوٹھے پہ بچھے پینگ
 کہ بھایا ہے عالم شب بام کا
 بچھونے پہ آئے ہی بس سو رہا
 ہوا جو چلی سو گئے ایک بار
 گھر ہو گیا
 تو دیکھا کہ وہ شاہزادہ نہیں

وہ خستانیوں کی صد خوشنما
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقارچا
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار
 سجے اور سجائے سبھی خاص و عام
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ
 لگا بچ سے تا ضعیف و نحیف
 نظر جس کو آیا وہ ماہ تمام
 غرض شہر کے باہر اک سمت کو
 سواری کو پہنچا گئی نوح ادھر
 بہر راست تک پہنچے پوشاک وہ
 تضرار وہ شب تھی شب چارہ
 نقاریں سے تھا اس کے دل کو درد
 عجب لطف تھا سیر حتاب کا
 کچھ آئی جو اس سے جمی نہیں تنگ
 ارادہ ہے کوٹھے پہ آرام کا
 زبیں نیند میں تھا جو وہ ہوتا
 جانتک کہ چوکی کے تھے باریدار
 شام مرادہ
 کھلی آنکھ جو ایک کی داں ملکیں

نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہرو
 نہ بن آئی کچھ اُن کو اسکے سوا
 ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو دھوم
 شب آدمی وہ جس طرح سوتے کئی
 عجب طرح کی شب بھی بہات وہ
 سحرے کیا جب گریبان چاک
 اٹھا شہر میں سب طرف شور و غل
 غم و درد سے دل جو سب بکا بھرا
 وہ لبریز جو نہر تھی جا بجا
 ہوا حال چشموں کا یاں تک تباہ
 کہاں وہ کنوئیں اور کدھر آبشار
 جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ
 سنقش جہاں تھے وہ رنگیں مکان
 محلوں کی طرح کھل رہے تھے جوں
 نہ غنچہ نہ محل نے گلستاں رہا
 دُریوں نے دیکھا جو احوال شاہ
 کہا گو حُبدائی گوارا نہیں
 خدا کی خدائی تو سمجھ رہے
 یہ کہ اور شہ کو بٹھا تخت پر

نہ وہ گل ہے اُس جانہ وہ اسکی بُو
 کہ کہیے یہ احوال اب شہ سے جا
 کیا خادمان محل نے ہجوم
 رہی تھی جو باقی وہ روتے کئی
 قیامت کا دن تھا نہ تھی رات وہ
 اڑا نے لگے بل کے سب سر پہ خاک
 کہ غائب ہوا اس جن سے وہ گل
 ہوا باغ سارا وہ ماتم سرا
 سو آنکھوں میں وہ رہی ٹپٹپا
 کیا رخت پانی سے اپنا سیاہ
 کوئی دل میں روئے کوئی دھاڑ مار
 گلے بستے اُن منڈیروں پہ زار
 ہوئے سب وہ جوں دیدہ خوبچال
 سو وہ سب خزاں سے ہوئے مضمحل
 فقط دل میں اک خارِ جواں رہا
 کہ ہوتی ہے اب اسکی حالت تباہ
 ولیکن خدائی سے چارہ نہیں
 غرض اُس کے نزدیک کیا دور ہے
 ہر نوع رہنے کے یک دگر

نشا یا بہت باپ نے مال و زر
 ولیکن نہ پائی کچھ اُس کی خبر

شادی کا سماں

چڑھا ہوا پہننے وہ مہر شب فروز
 بجے شادیاں نے بہم ایک بار
 کوئی ہاتھیوں کو بیٹھانے لگا
 سواروں کے گھوڑے پھر کئے گئے
 گر خبا دو وہو سوں کا مانند رعد
 پٹکے خوشی سے غزلخواں ہوسے
 وہ آواز سحرنا وہ آواز بوق
 کہے تو کہہ تینکے کی او جھل پہاڑ
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت
 ستاروں کا چھٹنا پٹاخوں کا شور
 ہر اک رنگ کی جس سے دہنی بہا
 کہوں دیاں کے عالم کی کیا تھ سے بات
 چڑھیں بستیماں موم کی چار چار
 دھبے ہر طرف جھاڑ بلور کے
 ملے ایک سے ایک سب پیش و پس
 برابر رفیقوں کا آہ بیٹھنا
 پلاسب کو شربت دئے پان دان
 سواری کی ہونے لگی پھر تو ڈھم
 وہ دھن کی رخصت وہ دھن کا
 وہ ماں باپ کا اور رونا جدا

برہی خواہشوں سے جب آیا وہ روز
 محل سے نکل جب ہوا وہ سوار
 کوئی دوڑ گھوڑوں کو لانے لگا
 سپر اور تھپنے کھڑکنے لگے
 ٹکڑے وہ نوبت کے اور انکے بعد
 دو رستہ جو روشن چراغاں ہوسے
 براتی ادھر اور ادھر جوق جوق
 وہ ابرک کی ٹٹی وہ سینے کے جھاڑ
 دو رستہ برابر برابر وہ تخت
 اناروں کا دغنا بھیننے کا زور
 وہ مستاب کا پھوٹنا بار بار
 جب آئی وہ دھن کے گھر پر بات
 بلوری دھبے شمعداں بیٹھار
 نئے رنگ کے اور نئے طور کے
 تماشاٹیوں کی یہ کثرت کہ بس
 وہ دو لہا کا مسند پہ جا بیٹھنا
 ہوا جب نکاح اور بٹے ہار پان
 وہ سب ہو چکے جبکہ رسم و رسم
 سحر کا وہ ہونا وہ ٹوٹنے کا وقت
 وہ دھن کا روم کے ہونا جدا

کہ جوں چشم سے اشک ہو موج خیز
کہ جانا ہے اک دن یونہی جان کو
وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے مرا

کالمنا

کہ غائب ہوا تھا سو آیا وہ گل
کیا گم آنکھوں نے وہی آپ کو
کہا ہے ہم کو نہیں اعتبار
یہ بیٹا تمہارا وہی ہے وہی
چلا پھر تو روتا ہوا ننگے پاؤں
چلا سر کے بل بے نظیر جہاں
خدا نے دکھائے قدم آپ کے
تو اس غم رسید نے اک آہ کی
کہ یوسف ملے جیسے یعقوب سے
چلے لے کے ندریں امیر و وزیر
نئے سر سے آباد بستی ہوئی
لیے ساتھ اپنے وہ عتیق وہاں
تو دیکھا کہ ہے راہ میں ماں کھڑی
گر اماں کے قدموں پہ بے اختیار
یہ روئی کہ آئسو کے ٹالے چلے
وہ دونوں کی دو ہاتھ سے لے بلا
پیا پانی اُن دونوں پر وار وار

نکلتے وہ جانا محل سے جینر
ہیاں موت ہے اہل عرفان کو
وہ جو مہندی سے ہیں آشنا

شہزادہ

پڑا شہر میں یک بیک پھر سے غل
خیر یہ ہوتی ہے جب کہ ماں باپ کو
گلے رونے آپس میں زار و نیاز
کہا سب نے صاحب چلو تو سہی
مگر رونا جبکہ بیٹے کا نالوں
جو میں اپنے کعبہ کو دیکھا روال
گر اپاؤں پر کہ کے یہ باپ کے
سُنی یہ صدا جو نہیں اُس ماہ کی
بے پھر تو آپس میں وہ خوب سے
ہوے شاد و خرم صغیر و کبیر
مے عیش سے سب کو مستی ہوئی
ور آمد ہوا گھر میں سرور وال
کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی
بے چشم سے آنسوؤں کے قطا
وہ ماں خوب بیٹے کے لگ کر گلے
ہو اور بیٹے کو جھپاتی لگا
ہوئی جان اور جی سے اُن پر نیشا

زمینیں جو تھیں خشک گلشن ہوئیں
دوبارہ اُنھوں نے کیا اُس کا بیاہ
نکالے اُنھوں نے یہ سب دل کے چا
وہی شانزادہ - وہی شہریار
شگفتہ گل و جمیع دوستان
دولت اور وقت کا مناظرہ (من دہوی)

سچ بتا تجھ میں ہے فوقیت کیا
تو ہے انسان کی دولت یا میں
دیکھیں ہم بھی تو کرامات تری
تجھ کو اسے وقت نہیں عقل ذرا
اُس کی تو غیروں میں شک جانے
لیتے ہیں تو شے عجبی تجھ سے
نقشب آد بار ہے جانے کا مرے
علم بھی ایک طفیلی ہے مرا
لاکھ رکھتا ہو کوئی حسن و جمال
میں نہ ہوں تو ہوں کچھ قدر بشر
زندہ تا حشر رہا اُس کا نام
وہ سدا خوار و نگوں سدا رہا
اُس کی میں شان بڑھادی ہوں
پھرتے ہیں بھن میں مری پروا
کسی آغاز کا انتخاب نہ ہو

وہ آنکھیں جو اندھی تھیں روشن ہوئیں
زبس باب ماں کو تھی سہرے کی چاہ
بنا ان کی تقدیر کا جو نباؤ
ہوا شہر پر فضل پر درکار
وہی بلبلیں اور وہی بوستان

ایک دن وقت نے دولت سے کہا
تو ہے سرمایہ عزت یا میں
ہے زمانے میں بڑی بات تری
وقت سے جس کے یہ دولت نے کہا
ہے عجب جس کو عذائی مانے
سبز ہے گلشن و نیا جھ سے
نام اقبال ہے آنے کا مرے
مجھ سے پاتے ہیں ہنر نشو و نما
لاکھ رکھتا ہو کوئی فضل و کمال
خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں مگر
چند روز آگئی میں جس کے کام
جس سے محکو نہ سرو کار رہا
سُنہ ذرا جس کو لگا لیتی ہوں
چاہتے ہیں مجھے سب خورد و کھان
اگر سخی میں تو کوئی کام نہ ہو

کوئی حاجت نہ ہو دنیا کی روا
ہیں رکھائی سے مری سب لڑیا
جس سے دنیا میں نہ تیں راہ کرول
الغرض ہے مری وہ شان عظیم
جڑ بچھتے ہیں خوشی کی جھکو
تو بتا فر ہے تجھ میں وہ کیا
وقت نے سن کے کہا اس دولت
ساری تو غویوں کی جڑ ہے مگر
تو جو اپنے پہ ہے نداں اتنی
کیجیے نضر تجھے گر چشمہ
میں ہوں یا تو ہے اسباب امکاں
تو جو کھیتی ہے تو رقبہ میں ہوں
ہے قباچہ ترا گر عطر آگئیں
سے عبث شکو تفوق کا خیال
جلے جھپٹے میں ہوں میں لے دولت
لاکھ بار اُن سے اگر بھاگے تو
اُن کی ٹھٹھی میں ہے قوائے دولت
نہ کہ میں جس کا بل ہے مفقود
کھوکے مجھ کو کوئی پاتا نہیں پھر
ایک پل میری اگر دیئے گنوا
تو اگر اپنی ندادے ثروت

درمیاں اگر نہ قدم ہو سیوا
میرے اغراض سے ڈرتا ہے جہاں
ہو اگر شیر تو رو باہ کروں
کرتے آئے ہیں جسے سب تسلیم
میری عظمت نہیں باد تجھ کو
جس نے تجھ سے تجھے مگر راہ کیا
شک نہیں اس میں ذرا لے دولت
اپنی جڑ کی نہیں کچھ تجھ کو خبر
اپنی ہستی سے ہے غافل کتنی
تو ہوں اس چشمہ کا میں سر چشمہ
پلے دیا ہے کہ ٹھیلی ناماں
تو جو موتی ہے تو دیا میں ہوں
میں ہوں اس عطر کی دالہ زمیں
تو ہے گریال تو میں راس المال
تجھ پہ رکھتے ہیں وہ دست قدرت
بڑھ کے جاسکتی نہیں آئے تو
طاؤر شتہ بہا کی صورت
جس کا نام اب ہے عالم میں وجود
جا کے میں ہاتھ میں آتا نہیں پھر
یہے ہاتھ اُس سے ہمیشہ کو اٹھا
پل وہ ملتی نہیں پھر اس دولت

میری ایک ایک ہل انکو بے عزت
 ہے مرا جاتے سوتے انھیں پاس
 مجھ کو سرمایہ دین و دنیا
 اُن کی قسمت میں نہ دنیا ہے نہ دین
 نہ ارادہ ہو کہ اُن کا تمام
 اور نہ دنیا کبھی اُن سے پتیا ہے
 نہ ہو قدرت میں حج اُن کی نہ زکوٰۃ
 نہ حق اُن سے کسی کی لی جائے
 ہے ملک تنگ حمال فرصت
 بحث کی اب نہیں طاقت مجھ کو
 کہ ہے انمول مری ایک اک آہ
 (حالی)

ہیں اسی واسطے جو اہل تہذیب
 میرے جو لوگ کہ ہیں قدر شناس
 جانتے ہیں حکماء و عسرفا
 دل میں جس کے مری کچھ قدر میں
 نہ کوئی کام ہو اُن سے انجام
 نہ انھیں دین کی دولت ہاتھ ملے
 نہ ادا صوم ہو اُن سے نہ صلوات
 نہ مدد اُن سے کچھ اپنی کی جائے
 مگر تو ہیں مجھ میں بہت اے دولت
 پس زیادہ نہیں مہلت مجھ کو
 اس میں ہے میرا سراسر نقصان

مثنوی خواب امن

خسرو امن کا دربار

امن کو سمجھا غنیمت دل غم دیدہ بہت
 پر عجب عالم نیرنگ دکھایا مجھ کو
 دیتی فرست تھی دل و جان کو بھلے دربار
 آپ تھا پھول کے جھولے میں پڑھیں
 سورج پھل سر پہ تھا آرام ہلاتا جاتا
 دھوپ کی جاتھی مگر چادر تباہ سدا
 نور کے ساتھ سدا اوس برستی تھی وہاں

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستم بہت
 شوق دل لے کے غرض تھریں آیا مجھ کو
 خسرو امن تھاواں جلوہ شہزادہ دیار
 اسکے آگے تھا ارادوں کا جن پھول رہا
 نیند کا جھوکا تھا بھولے کو جھلاتا جاتا
 گل خورشید تھا واں ہر گل شاد سدا
 صبح دن رات کھڑی سلسلے ہستی تھی وہاں

آرزوئیں بخش کھڑی نہایتی جھجھم آگے
کرتے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار
ہاتھ جمعیت خاکستر تھے سب کام دہا
دامن اسن و اماں خاق یہ پھیلے ہوئے
چلنا تھا راحت آدم کے پھل بھول گیا
علم اسن کا شکر یہ ادا کرتا ہے

پر عجب شان سے وہ مرد خوش حال آئے
نہیں جبہ عربی سہرہ عامہ کالا
اُن کی مقدار فضیلت کی بتاتا تھا
رُخ کی عینک نے نگرشان بڑھائی بہت
اور جھکایا تھا بڑھاپے کی زین گیری نے
اور بغل میں کئی جو دان دبائے آتے
ٹپکتے آپ کرامت کا عصا آتے تھے
پہلے سب نے بہ ہوب دست دعا پھیلا
علم نے بھیجا ہے تقدیر رسالت کے لئے
ہے ہر اک شہرت تو رفت میں معروف سدا
اور جہاں میں انھیں فکر و غم نہیں
آتے میں کارگہ دہر میں استاد نے
ہیں یہ جمعیت خاطر ہی کی بابت ساری
لے ہیں پہلے ضرورت سے ہمارے سال
کشور علم میں سب بھر رہے دم تیرے ہیں

ہاتھ باز سے تھیں رادیں میں دھکے
دولت و عیش و طرب تھے عمرت دہا
دل میں انکار پریشاں کا نہ تھا نام دہا
مرغزاروں میں جو استخار تھے سب چائے
شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول
علم اسن کا شکر یہ ادا کرتا ہے

دفتہ دیکھا کہ اک پیر اکمن سال آئے
جسم بچہ نور میں پہنے ہوئے جامہ کالا
پانوں تک شملہ دستار جوتا کھلا
لاغزی چہرے پہ ہر چند کہ چھائی نہایت
شانہ تھاریش مقدس میں کیا بری نے
ساتھ کچھ لوگ کتابیں تھے اُٹھاتے آتے
سب کے سب پیچھے بعد صدق و صفا آتے تھے
الغرض یاوشہ اسن کے آگے آئے
پھر یہ کی عرض کہ آئے ہیں نکالت کے لئے
اہل تصنیف ہیں تصنیف میں مشغول سدا
اہل تحصیل کو پڑھنے کے سوا کام نہیں
دسبدم علم ہے کرتا عمل ایچاؤ نے
درس مقدس کے چرچے جہیں گھر گھر
جو ہمیں چاہیں موجود ہیں سارے سال
اسے شہ اسن یہ سب فیض و کرم تیرے ہیں

سب کا رازہ اداق پر پشیاں پر ہوتے

زراعت شکر یہ ادا کرتی ہے

اد نہ کتا تھانے طومار پشیا اپنا
ہے سوار ان میں کوئی کوئی پیادہ آتا
اد کی بیل لیے آتے ہیں گھیرے پیچھے
کوئی بل اپنا نفل میں ہے دبائے آتا
نئی فصلوں کے لگان انہیں بھرے لاتے ہیں
بائیں گھیروں کی وہ گہری میں ہیں لٹکے چوتے
تندستی کے نشاں منہ پہ عیاں ہیں انکے
بے تکلف سردیار وہ سارے آگے
تجھ سے جلدی ہے زمانے میں وہ امن و امان
جانب اہل زراعت سے وکیل آئے ہیں
آسے رکھتے ہیں دن رات نہ بچاوتے تیرے
گھر میں ہیں تو ترے شکر لے ادا کرتے ہیں
حاک پر آب زبرد کو بچھا جاتا ہے
سبز کھیتوں کی سند اگود بھری ہے تجھ سے
جان و مال اپنا ہے سٹی میں کھیر بیٹھا
صرر قنہ سے محفوظ سدا رکھتا ہے
ترکنا زان حوادث کی پڑ آشتوبی سے
زور تیرا ہے کہ زر کے گم اٹھاتا ہے اسے
قوی اک دانے سے ہے پالتا تنو جالوں کو

تو سوئے تو ابھی خلق میں طوفان ہوتا جا

زراعت شکر یہ ادا کرتی ہے

تھا انہوں نے ابھی دفتر نہ سپٹا اپنا
دیکھا انہوہ ہے اک سب سے زیادہ آتا
گھوڑاں آگے سواری میں بچھکے پیچھے
گھوڑاں ہے کوئی گوسالہ اٹھائے آتا
تدر کے گھر کے کندھوں پہ دھرے آتے ہیں
طرے اعزاز کے جن لوگوں نے نہیں پائے تھے
ہمت و عزم میں بوڑھے بھی جواں ہیں لگے
دیکھ انھیں سب علما ہٹ کے کنارے آئے
اور کہا سب نے کہ اب بادشاہ امن و امان
کر کے طے گھر سے بہت فرسخ وکیل آئے ہیں
کہ وہ صوا میں جبر بیٹھے ہیں سارے تیرے
کھیت پر بیٹھے ہوئے ہیں تو دما کرتے ہیں
تو وہ نیاں ہے کہ جس کھیت پر جاتا ہے
کشت اسید زمانے کی ہری ہے تجھ سے
پیر و پھال کہ جو ہے سائے میں تیرے بیٹھا
سایہ امن ترا اس کو ہر رکھتا ہے
تو بچاتا ہے زمانے کی لکد کوئی سے
فیض رحمت تیرا ہر لحظہ بڑھاتا ہے اسے
کر تا ختم ہے قوی گھر ہے دانوں کو

دوم میں ہو خلق خدا کمال سے بد حال تمام

تجارت شکریہ ادا کرتی ہے

اور زراعت نے یہ خرین نہ اٹھایا تھا بھی
دشت و دریا کی لگے کھینچے تصویر وہاں
مگر انداز سے ایسے نظر آتے تھے وہ سب
ریل سے یا کہ جہازوں سے اتر آتے ہیں
اور بفل میں کوئی بیگ اپنا دیا سٹے آتا
دل تھے کلفت زدہ اور سینے تھے درد آلود
تھے ہر ملک کے ہاتھوں میں پے شامیئے
بعد آداب زبان پر یہ سخن لائے وہ
اور تجارت ترا شکریہ ادا کرتی ہے
شرق سے غرب کی جنس میں پہنچی ساری
اور جو گھر بیٹھے ہیں پاتے ہیں وہ ادا کرتے
کوہ و صحرا میں جہاں دیکھو یہی بازار لگے
شیر کج شک جو چاہو تو تیرے دہن
ہے ترے فیض سے ہر دشت و جبل و پہاڑ
پر کیں کیل کا کھٹکا بھی نہیں موتا ہے
اور ترے نظم یہ عالم کا سراپا بن نہ ہو
خانہ امن و امان موت کا گھر ہو جائے

دوستکاری

اور تجارت یہ دکان تھی نہ بڑھانے پانی

تو نہ ہو تو ہرے کھیت ہوں پامال تمام

تجارت شکریہ ادا کرتی ہے

سخن اُن کا نہ سر خاتمہ آیا تھا ابھی
لوگ کچھ اور بھی آئے پے تقریر وہاں
گرچہ حال اپنا زباں سے نہ بتاتے تھے وہ سب
کہ ابھی قطع کیے راہ سفر آئے ہیں
تھا کوئی دوش پہ خور جس اٹھائے آتا
رنگ سنو لائے ہوئے ہرے تھے گرد آلود
دشت و دریا کے عجائب تھے وہ ہمراہ لے
خسرو امن کے دیار میں جب آئے وہ
اے شہ امن دعا خلق خدا کرتی ہے
کہ ترے نظم و نسق سے جو ہیں کھینچے جاری
ہم اٹھاتے ہیں نفع ورم و دام اُن سے
کاروانوں کے غیب و روز جو ہیں تار لگے
رہے جس جا پہ سافر کے لیے گھر ہے وہاں
نہیں اصلاً خطر رہنی دہر اُنہیں
کوئی دم لیتا ہے رستہ میں کوئی سوتا ہے
اے شہ امن اگر لطف ترا عام نہ ہو
ابھی بازار جہاں زیر و زبر ہو جائے

صنعت

تھی نہ بات اُن کی ابھی ختم پہ آئے پانی

لوگ کچھ ساتنے سے اور بنو دار ہوئے
 جیسے تختہ ہے گل بر قلموں کا آتا
 خاک پر تھے گل ایجاد لگاتے آتے
 دست کار میں نے کیا لعبت جس تھا ان کو
 چشم صنعت سے جو تھے کام نہایت کثرت
 تھکے نذر نہ کچھ گوہر و زراعتوں میں
 تعرض اگر سر تسلیم جھکائے سب نے
 کر چکے شاہ کا جس دم حق نذر ازاں
 اے شہ امن ہمیشہ رہے دربار کھلا
 دستکاری کے عمل تھے سر میں سارے ملتے
 تار ہے غیب کے اخبار سنائے جاتا
 کار خانے جو پڑے پلٹے ہیں دن رات نہلا
 اے شہ امن یہ تیری برکت ہے ساری

دولت شکریہ کرتی ہے

زر تقریر پہ بھٹکے کر رہے مینا کاری
 ہو گئے سب درو دیوار طلائی کسر
 چاندی سونے کے برسنے لگے دیار پر پھول
 آئی لیکن عجب انداز واداسے آئی
 جاسے دھن تھی فقط چادر حساب اڑتی
 پر سر باقی نازک تھا طلائی کسکا
 باغ زرگی دم زرقار کھلاتی چلتی

سلسلہ صنع و صنعت کا ابھی تھا جاری
 دفعتاً چاندنی دربار پہ چھائی کسر
 جیسے جھڑتے سر گلین سے تین گلہ اری پھول
 کہ پری انھیں میں اکندوش ہو پر آئی
 حسن رفتار سے تھی سرعت سیما اڑتی
 حسن تھا اگرچہ حقیقت میں مولائی کسکا
 ٹھوکر دوں میں تھی زرویم اڑاتی چلتی

یعنی دیتی نہ تھی شوخی اُسے آرام اک جا
 پڑ گئی دھوم کہ دولت کی پریم اپنی
 حُسن شک نہ میں یہ نمونہ دلکش گائی
 ہے کہ کئی شال میں خوش اور کوئی کمال میں خوش
 خوش دو پیسے کی مزدوری میں مزدور سدا
 اپنا سر سٹی با تھوں سے زبردستی ہے
 مار گیا تاب جو بل مارے سر مور ذرا
 ہاتھ میں دست و رازی کے جدانشو
 ہے آرام سے معور ہے جام عالم
 (آزاد بھٹی)

مَرَقِ شَبِ مَہ

دکھلا دے تو آج اپنا جوہر
 زہ یام سپر سے کھے تیر
 سطر دوں کو کشاں نہادے
 لگ جائیں زمین نظم کو چاند
 زہرہ بھی ظلم پہ منکری ہو
 ہم پہلو کے ماہ ہوئے مقطع
 کھوئے شفق آسمان پہ جیسے
 سکہ ترا شرق سے ہوتا غرب
 کھینچ جائے مَرَقِ شَبِ مَہ
 ڈوبا وہ آفت میں ماہ تاباں

تھی نہ عکسِ روشِ گدیشِ آیام اک جا
 جب کہ وہ غیرت نورِ سحری آپہنچی
 سلنے بادشہ اس کے حیدم آئی
 کہ جہاں قری بدلت ہے ہر اک حال میں کوشش
 گھر مہاجن کا جو لاکھوں سے ہے معور سدا
 زیر دستوں کو تے سپا میں خوش مستی ہے
 ایک کا ایک پہ چل سکتا نہیں زور ذرا
 بند دستوں کو ضرر کچھ نہیں نقصانوں کے
 ہے ترے نظم و نسق سے جو نظام عالم

اے غامہ خوش رقم اکھاسر
 حال ہوئے وہ طرزِ تحسیر
 قرطاس پہ آسمان دکھائے
 نقطوں کی ضیا سے بجم ہوں ماند
 نقطوں میں وہ محمد سامری ہو
 ہو مطلع نورِ حسنِ مطلع
 سرخی شخبون کی ہو ایسی
 ہو سنبلی سخن پہ وہ ضرب
 روشن ہو سوادِ خطا وہ دلخواہ
 دن چھپ گیا رات کے میں ساما

ہے شب کی جوفوج آن ٹوٹی
 تن خون سے کانپتا ہے شمر تھر
 بھلا کا خون شیدہ دیکھ سہا
 سرخی ہے شفق کی آسمان پر
 تاریکی شب نے سر اٹھایا
 ہونے لگا جھٹٹا اندھیرا
 گل گل سے ہے عندلیب غفر
 کہتی ہے رہی جو شب کو جیتی
 تاکید ہے باغیاں کی یکسر
 پیرا ہے روش روشن جلیا
 دینا ہے اداں کوئی سلساں
 ناتوس ہیں سندروں میں بچتے
 حق ہر کا ہے لفظ میں فقط فرق
 ہیں سبھ میں دم خدا کا بھرتے
 ہر سمت ہے ہو رہی چہر افلاں
 در پر وہ جو یوں حبلی کٹی ہے
 خاموشی پہ گل ہے یہ کھلائی
 ظلمت نہیں چار سو یہ پھیل
 تحسیر نہیں یہ ککشاں کی
 اکر نورِ ظلمت پہ تابو
 صورت جو دکھائی اپنی شب نے

سستہ پہ ہیں ہوا سیاں سی چھوٹی
 زردی بکھری ہوئی ہے سستہ پہ
 دورِ شب ماہتاب آیا
 ظلمت کا خجاب ہے جہاں پہ
 سودا صغیر یہ غالب آیا
 طائر لینے لگے بسیرا
 رخصت ہوئی انصراق کمر
 میں تم سے کوئی رات بھی
 ہو دخل نہ غیہ کا سیاں پہ
 نرگس کو ہے دید باں بنایا
 مغرب کی نماز کے ہیں ساماں
 پوجا میں پران سب ہیں بچتے
 معبود کی یاد میں ہیں سب غرق
 سمن پہ ہیں ہر کی یاد کرتے
 پُر نور ہے غیب کا جیب و دامن
 پروانے سے متع کی لگی ہے
 ہے چرپ زبانیاں دکھائی
 کھوئے ہوئے زلف کو ہے لیلی
 ہے مانگ یہ موتیوں میں بھاری
 پرواز میں شہر کپکپہ سرو
 رخ گھر کی طرف کیا ہے سب نے

جنگل سے ہیں آ رہے مولیٰ
 دمڑ ہے کوئی کوئی اُچھلتا
 چوہاں پیچھے ہے اُن کے آتا
 یارت ہری آہ ہیں اُتروے
 دل کی برے بیکلی کو کر دُور
 اے راحم و مطلق الأَسَدِ
 یہ شوق ہے عالم بے کا
 ساقی باقی رہے ترا دُور
 ہو نچا جو وہاں نہ پھر کے آلا
 آفت کا ہے سامنا اجل سے
 عاشق جو خدا کی یاد بھولا

چلنے میں دکھا رہے ہیں بیٹی
 بچ کر ہے سڑک سے کوئی چلتا
 دُشمن میں یہ غزل ہے اپنی گاتا
 اس شاخ کو بھی گل و تر وے
 دامن گلِ مدعا سے بھر دے
 آزاد اس بندِ غم سے کر دے
 اڑ جاؤں خدا جو بال و پر دے
 ساغر سے ارغواں سے بھر دے
 کون اہل قبور کو خبر دے
 اس جنگ میں بس وہی ظفر دے
 کچھ عقل پہ پڑ گئے ہیں پردے

بہار

ہا چاروں طرف اقصاء عالم میں بکھار آئی
 بار آئی دکھائی قاصدِ مطلق کی شان آئی
 بار آئی ہے پنچرانی نقاشی دکھاتا ہے
 یا فصلِ خزاں کا کو کب اقبال لہی رہی
 ہاں سے مٹ گیا برگِ خزاں کا یہ نمائندہ
 اس صبح اُسکے ساتھ پنکھا جھلتی آئی ہے
 بارشوں سے بہا لہنے برف صاف گھلا
 نیم باغ نے سیکھا چلن اترا کے چلنے کا
 لہن کی شکل ہر گل نے لباسِ نرینہ پہنا

بہار آئی بہار آئی بہار آئی بہار آئی
 زمیں کے تہ میں جو حرف تھے ظانی اُمین کا
 بہت رنگین نقشے سننے آکھنے کے لانا ہے
 بہار اب حکراں ہے ہر طرف قلبیہ مستی میں
 بہار اب دھماکتی ہے آخر فی کے چلنا ہے
 ہنسی بیتی ہیں کلیاں جب یہ اُنکو مُند لگا ہے
 رواں ہو کر وہی پانی سمندر میں ملا جا کر
 زمانہ آگیا رِودے سے بہتر کے نکلنے کا
 شجر کے جسم پر کیا خوشا پتوں کا گہنا ہے

سنوارا مختلف رنگوں سے دنیا کا رخ ساوا
 کہ وہ فوج اُس یہ غالب فی حبیبی ستر و دی ہے
 کہیں میں سرود قد لاکھوں کہیں غنچہ بہن لاکھوں
 خست سے ہوا منہ چومتی ہے بابلہ آکر
 زمیں اُنکو جکڑتی ہے زمیں کو وہ حکمرانی میں
 کہ ہے ہر شاخ رنگیں برگ رنگیں اور رنگیں
 جہرہ دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہے یا پھولوں کا
 بڑھا کر ہاتھ کر نونکے بلائیں لی ہیں سورج نے
 کھلے ہیں پھول لالہ کے کہ انگارے دیکھے ہیں
 ہوا کر نون سے ملکر زرد رنگت اس میں مہر ہے
 ادائیں دلربا جنکی صدائیں نغمہ زاجن کی
 ہوا تو ناچتی بھرتی ہے چڑھیں گاتی پھرتی ہیں
 کیا بھورونکو جوش فیض سے سماں بھولوں
 زمیں جس نے کیا پیدا ہوئی پھر اُنکو کھاتی ہے
 گھمنڈا انسان کو نازیبا ہے دودن کی جاتی

(احمد علی شوق قدوائی)

بزمِ عشرتِ دنیا

خیال شوخی غماز کب تک
 خیال اس وقت کہ تیرا کساں
 رہے خاموش کیوں ستھار بیل
 غنیمت ہیں یہ آیامِ دیالی

ہوا مشاطگی پر سہرا عظم جو آما وہ
 نقب کیا جو بہیت سے خزاں کے رخ پرست
 کھل آئے حجابِ ارض سے گل پر مہن لاکھوں
 پلاتی ہے شجر کو اوس اینا دودھ لالاکر
 جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت بڑھتی ہیں
 ہوتے ہیں دگر نہ چمخ کھاتھوں شجر رنگیں
 جنین اور دشت میں ہے ہر طرف انہار پھول کا
 عیاں سبزہ پہ الفت کی ادائیں کی ہیں سوچ
 ہیں روشن چاندنی کے پھل یا ماہے کھتے ہیں
 شجر کو حب اُنکا ہے زمیں تب زرد کرتا ہے
 ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکاریں خوشحال
 بہار آنے سے خوش ہیں ہر طرف ترقی پھرتی ہیں
 دیا ہے تکیوں کو رزق کا سالن پھولوں نے
 ہوا ہی نے کھلائے گل ہوا ہی پھر گاتی ہے
 غرض اے شوقِ امترا تا عبت ہے سخنِ ثانی

دل پر جوش ضبطِ راز کب تک
 مرا تو مونس و ہمارا جاں ہے
 گلستاں میں ہے جوشِ خند و گل
 غضبِ جوہن پہ ہے پھولوں کی لالی

لب خاموش کو شکہ فشاں کر
 کہا ملنے کے اسے ہم بزم عشرت
 میں اک بزم طرب میں سیماں تھا
 سراپردہ میں جب داخل ہوئیں
 ہجوم میماں دسہم تھا
 کوئی سست شکوہ خسرانہ
 کوئی سوئی صفت سرگرم توجہ
 کوئی سست خیال ساغر دے
 کوئی اپنی خود آرائی پر شیدا
 کوئی غمشیر در کف طالب جنگ
 صفیں موزوں کیے بیٹھے ہیں گیسو
 لگیں ہتھال کسی جانب کو بخند
 تہیا جا بجا کھانے کے سامان
 پیالے تازہ گھانا پک رہا ہے
 ہر اک سے عرض بیگی کہ رہا ہے
 صلائے عام ہے سب آؤ کھاؤ
 جو میں اہل جماعت حقہ لجاؤں
 و لیکن منصفانہ ہو وہ قسمت
 جسے درکار ہو مانگے یہاں سے
 کی مال کچھ کسی شے کی بیش ہے
 ضعیفوں کی قوی خدمت بجالائیں

خیال خاص کی باتیں بیاں کہ
 میں ہوں کل شب سے سرت چام تیر
 بدل منین لطیف منیر ہیں تھا
 وہ کچھ دیکھا کہ حیراں رہ گیا میں
 صلائے عام الطاف و کرم تھا
 رہیں تاداب و اترازشہانہ
 کوئی آزادہ دمن شیدائے تجرید
 کوئی محو تلاش برہنہ دے
 خدا سے ناز و رعنائی پر شیدا
 غرض جس شخص کو دیکھا جہاننگ
 منور قلمتان عنبریں سو
 زیاں و سہو میں سرگرم گفتار
 جہاں جس جنس کو دیکھا فراوان
 کمر باندھے ہر اک خادم کھڑا ہے
 تمہارے واسطے سال ہوا ہے
 جو کچھ مرغوب ہو منگواؤ گھاؤ
 برابر ساتھیوں میں بیٹھ کر کھاؤں
 کہ تا ہر فرد ہو سرگرم خدمت
 نہ چھینے کوئی عاجز میہال سے
 یہ بزم دعوت شاہ زمیں ہے
 انھیں بٹھا کے اپنے ساتھ کھلاؤں

کرپ نگرائی اہل قوت و زور
 مہیں بولیں پھریں پکھیں پکھیں
 پیام شاہ جب پہنچا چکا وہ
 سفو اسے میسا نول ہم مری بات
 شہنشاہ دو عالم میراں ہے
 سحر قصہ شہنشاہی کھلے گا
 دکھائے آج جو مہی بیباقت
 زباں پر میرے ہے جس قدر کی بات
 سمجھ اور سوچ کر اب تم پر کھا
 وہ دیکھو غرقہ ایوان کھلا ہے
 ذرا بھی کچھ چھپا سکے نہیں تم
 کوئی جو کچھ فسوں سازی کریگا
 ہر اک کو عرض بیگی نے قبایا
 کوئی تو پیٹے کھانے میں ہوا ہو
 کسی نے دست جبر اپنا بڑھا کہ
 کریم النفس تھے ایسے بھی اکثر
 ضعیفوں کی لگے کرنے مدارات
 کچھ ایسے بھی وہاں آزاد دیکھ
 وہیں ایسے بھی دیکھ عالی ہمت
 گلے تقسیم کرنے خود نہ کھا کر
 نظر ایسے بھی آپہاک طینت

اڑا ایوے نہ پستہ تلخہ شور
 سپاس میراں دل سے بکوالا میں
 مخاطب ہو کے پھر کہنے لگا وہ
 کہ نرم استمال ہے آج کی رات
 خوشا بخت اُس کا جو یاں میاں
 سجے ہیں جس میں کرے لاکھوں سیا
 اُسی درجے کی کل وہ پائے نعت
 اُسی کا نام ہے دار الکافات
 بلا ہے حکم تم کو جو بجا لاؤ
 تنہا را میراں خود دیکھتا ہے
 نظر اُس کی بچا سکتے نہیں تم
 دل اُس کا اُسکی غمنازی کرے گا
 مگر ہر ایک زرا لا رنگ لایا
 کوئی کھانے بجانے میں ہوا ہو
 گلا گھونٹا کسی عاجز کا جا کر
 کہ کریں باز دھکر ماتہ جا کر
 بدل تمہیل کی جو کچھ سنی بات
 جو کیسوی کسی دھن میں شاد دیکھ
 کہ اپنے جتنے کے خواہاں کی نعت
 کہ میوں کی طرح سب سے چھپا
 نہ تھی اُنکو کسی شے سے بھی غیبت

کھڑے ہیں دم بخود سمجھیں ملائے
 بھرا ہے دل میں شوق دید کا جوش
 سوئے ایوانِ شہ ہیں لو لگا ئے
 عتابِ شہ سے دل میں ڈر ہے ہیں
 خوشی پہنچا کے ہیں خوشیاں منلتے
 سمجھتے تھے جو خود کوفن میں چالاک
 جو کچھ پایا چلے مٹھی میں لسیگر
 جفا پیشہ سنگد مردم آسار
 بطورِ خود خیالِ خاص میں محو
 نظر آیا مجھے پھر اک نیا حال
 بہت باریک دُور سے بندھا ہے
 وہ سب نوبتِ نبوت کھل رہی ہیں
 نہیں مقداران سب کی مجھے یاد
 کم از کم ایک زیاوہ ایک سوہیل
 بنے ہیں کچھ نشانِ ڈور سے اور
 کوئی تھکے ہوئے ہوگا مقرر
 نہیں اٹھتا کسی ساعت کسی دم
 لگاتا ہے کوئی باہر سے جھٹکا
 گزرتی ہے نہ معلوم اُس پر پھر کیا
 بجاتا تھا ابھی اک خوش ادا نے
 نہ آیا تھا کبھی گویا سیاں وہ

سوئے ایوانِ شاہی کو لگا ئے
 بندھی ہے ٹانگی تن کا نہیں ہوش
 خرد مند ایسے بھی والِ مینے پائے
 غریبوں کی بھی خدمت کر رہے ہیں
 کھلائے بھی ہیں اور خود بھی ہیں کھاتے
 بہت ایسے بھی دیکھے میں نے بیابان
 لگے جیبیں کرتے دھوکے دیکر
 کہیں تھے یہ غصہ بدکار خو خوار
 غرض ہر اک تھا حالِ خلص میں محو
 بغور اُن کے جو دیکھے میں نے احوال
 کم میں سب کے اک پھندا پڑا ہے
 اور اُس دُور میں گریں ی ہوئی ہیں
 مگر ہے مختلف رُہوں کی تعداد
 کسی میں دُش کسی میں بیش یا تین
 رُہ کے آگے اور پیچھے برابر
 سراو دُورے کاسے پر دے کے باہر
 کشمشِ دُورے کی ہے باہر کو یہ ہم
 نشانِ خاص تک جس وقت پہنچا
 تپا ملتا نہیں پھر رفتنی کا
 تماشا میں نے یہ دیکھا پایا ہے
 لگا جھٹکا کہاں پھر نے کہاں وہ

ابھی اک خوش محو زلف و شانہ
 خرام نماز میں نخوت سے تن کر
 پیکا یک کھاکے جھٹکا لڑکھڑایا
 کوئی ہوتے ہی داخل تھبکا کھلکھل
 لگتا تانتا یہ آمد غدا کا ایسا
 کچھے اکثر شروع شب میں ہوتا
 ہوئی وہ گریبے محفل کہتے پوچھ
 نیاز و نماز کا اقبال چمکا
 حتمی مہمان بھی محفل سے گم کم
 مگر آج ہی ڈھلے پیکا پڑا رنگ
 لگے دوروں میں بھی پھٹکے پیانے
 وقت صبح کی مینے نظر رواں
 تاشف سے ہوا میں دل میں شد
 ہزاروں محفلیں ہیں لاکھوں تھاں
 شہنشاہانہ فیاضی ہے دائم
 بجلا احکم شہابی شاہ و مل رہ
 مطیعوں پر کھلمیں باب حرم
 حضوری ملتی ہے اہل طلب کو
 خیال غیر سے مطلب نہ رکھنا
 جبرا ہوتا ہے بدکاروں کا انجام
 کیا کر بیکسیل کی دستگیری

حسین دہر کہتا ہے زمانہ
 نظر کرتا تھا وہ سب دچن پر
 کبھی پردے سے باہر بھرتے آیا
 پھر اٹھے قدم صورت دکھا کر
 کہ اب تک ہے مجھ بالکل اچھیجا
 پھر کی جب بجی فوبت تو پھر دان
 بیان لطف ہے مشکل کوست پوچھ
 اُستگلوں کا بہا پر جوش دریا
 ہوا کچھ اور ہی مجلس کا عالم
 لگے سب اذیتھیں ہونے لگے رنگ
 کوئی خوش اور کوئی ناشاد کھٹے
 وہ محفل گاہ تھی اک ہو کا میدان
 کہا خادم نے شہ کے مت ہو مضطر
 ابھی تک تو نے کیا دیکھا ہے نادان
 ازل سے ہے ابد تک یوں ہی قائم
 ہر اک محفل کا رنگیں میماں رہ
 مؤدب پاتے ہیں ہر روز خلعت
 خطاب قرب ارباب ادب کو
 توقع غیر باب رب نہ رکھنا
 برسے اعمال سے رکھو نہ تو کام
 یہی ہے شاہ کی فرماں پذیری

کسی کا حق نہ چھو یہ ہے دیانت
اُسی باب کرم پر رہ جبیں سا
یہ کہ مگر خادم شاہی لہجہ لیت
تعبیب ہے تجھے یہ راز کیا تھا
کہا میں نے دلا افسوس ست مگر
ملازم ایندی دربار کے ہیں
خیال احمدی کیوں ہو پریشاں
طلب کر آستانِ شہر سے حشمت
ہیں سے پائی ہے سب نے تنہا
ہوا مجھ سے ملا کر ہاتھ رخصت
ہوئی کس طرح یہ ہم نرم ریا
ہمیں کافی ہے بابرت اکبر
سہارے پہ بڑی سرکار کے ہیں
حضور آستانِ پاک یزدان
و نواب غلام احمد یار خاں احمدی

ایک پرندہ اور جنگلو

سیر شام ایک مرغِ فتنہ سرا
چمکتی چیز اک دیکھی زمیں پر
کہا جنگلو نے او مرزا نواریز
تجھے جس نے چمک گل کو مگدی
لباس لوڑ میں مشہور ہوں میں
چمک تیری بہشت گوش اگر ہے
یروں کو میرے قدرت نے ضیائی
تیری منتظار گو گانا سکھایا
حکِ بخشی مجھے آواز تجھ کو
مٹا اہن ساز کا ہوتا نہیں سوز
قیامِ نرم ہستی ہے انھیں سے
ہم آہنی سے ہر محفل جہاں کی
کسی شہنی پہ بیٹھا نگار ہاتھا
اڑا طائر اسے جنگلو سمجھ کر
نہ کر بکس پہ منتظر موت تیز
اُسی اندھ نے مجھ کو چمک دی
جنگلوں کا جہاں کے طور ہوں میں
چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے
تجھے اُس نے صداۓ دربار دی
مجھے گلزار کی مشعل بنایا
دیا ہے سوز مجھ کو ساز تجھ کو
جہاں میں ساز کا ہے جانشین سوز
ظہورِ روحِ ولہستی ہے انھیں سے
اسی سے ہے سہار اس بوستان کی

دوستارے

آئے جو قرآن میں دوستارے
کہنے لگا ایک دوسرے سے
یہ وصل مدام ہو تو کہا خوب
انجام حسرام ہو تو کیا خوب
تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو
ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
لیکن یہ وصال کی تمنا
پنچام مذاق تھی سراپا
گردن تاروں کا ہے مقدر
ہر ایک کی راہ ہے مقدر
ہے خواب ثباتِ آشنائی
آئیں جہاں کا ہے جدائی
(اقبال ایم۔ اے)

اولاد

دولت کوئی دُنیا میں پسے نہیں بہتر
راحت کوئی آرام جگہ سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ شکر سے نہیں بہتر
نگہت کوئی بوئے گل تر سے نہیں بہتر
صدیوں میں علاجِ دل مجروح یہی ہے

ریحان ہے یہی روح یہی روح یہی ہے
ماں باپ کا دل غنیہ مُخنداں ہے اسی ہے
سب راحت و آرام کما ماں ہے اسی ہے
وہ گل ہے کہ گھر رشک گلستاں ہے اسی ہے
کس طرح کھلے دل کہ جگہ بند نہیں ہے
گھر قر سے بدتر ہے جو فرزند نہیں ہے

یہ وہ ہے عصا پر حواں رہتا ہے جس سے
یہ وہ ہے نگین نام و لثاں رہتا ہے جس سے
وہ شمع ہے پُر نور کماں رہتا ہے جس سے
وہ دُر ہے قوی رشتہ جلاں رہتا ہے جس سے
کھوئے نہیں یہ مال زرو مال کے بدلے
سوتی بھی ٹٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

صلوت یہی شوکت یہی اجلال یہی ہے
غرور یہی حُشمت یہی اقبال یہی ہے

سرمایہ یہی نقد یہی مال یہی ہے گوہری یا قوت یہی لال یہی ہے

دلہند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے

کچھ پاس نہیں گر یہ راقم پاس نہیں ہے

ماں باپ کی آسائش و راحت ہے پسرے

نہوں جسم میں آنکھوں میں اجارت ہے پسرے

آرام جگر قوت دل راحت جاں ہے

پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جہاں ہے

وہ شے ہے خوشی وہ پہ کھڑی رہتی ہے جس سے

وہ نعل ہے آسید بڑی رہتی ہے جس سے

آرام جگر تاب و توان ساتھ ہے اس کے

پھر تاپ ہے جدھر راحت جاں ساتھ ہے اس کے

لاک سے بھرے گھر کے اُچر جانے کو پوچھو

ماں باپ سے سمت کے بگڑ جانے کو پوچھو

التمہ دکھائے نہ الم فور نظر کا

یہ جانا ہے آنکھوں سے موقوف جگر کا

(میر انیس)

غریب الوطنی

ہوتے ہیں بہت رنج سافر کو سفر میں

سوا شغل ہوں پر وہیاں لگا رہتا ہے گھر میں

راحت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ پہر میں

بھرتی ہے سدا مشکل عزیزوں کی نظر میں

شگ غم فرقت دل نازک پہ گراں ہے

اندوہ غریب الوطنی کا ریش جاں ہے

گوراہ میں ہمراہ بھی ہو کاغذ و زاد

جانی نہیں افسردگی خاطر ناستاد

جب عالم تنہائی میں آتا ہے وطن یا ہر گام پہ دل میں جس کرتاہے فریاد
 اک آن غم در پنج سے فرصت نہیں ہوتی
 منزل پہ بھی آرام کی صورت نہیں ہوتی
 ہمراہ سفر میں ہو اگر حامی و ناصر منزل پہ مکر کھول کے سوتے ہیں مسافر
 جب ہو سفر و خوف پریشانی خاطر غصہ جاتے ہی جاتے ہو جاتی ہے آخر
 ہر طرح مسافر کے لئے رنج و تعب ہے
 رہ جاے پس کا قند تھک کر دہنغ ہے
 دکھ دیکھتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کے چھ منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے
 ہاتھوں سے اگر مٹھ لکھنا نہیں کوئی ڈر ہے کہ نہ رہ جائیں کہیں قافلے تلے
 وراذہ کے سینے کو بھی آتا نہیں کوئی
 تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھاتا نہیں کوئی (دیر نہیں)

نصائح

تھک کے ادنیٰ سے لے جا بیٹے اعلیٰ کے لیے کمبزر بیٹے فقط خابن کیا کے لیے
 حق کو دیکھے یہ سڑو اور ہے دنیا کے لیے کہ فنا ایک نہ ایک نغز ہے دنیا کے لیے
 قلب میں تو رہے جد کے پر تو کی طرح
 آوج بھی پائے تو تھک جاے نہ فکری طرح
 اسی جھکنے سے نہ تو ہوا و کابل مہر کو ہوتی ہے پستی سے بلندی حاصل
 سرکشی کرنے سے ہو تا ہے بشر آفتاب قول معروف سے گرویدہ کہ دوست کا دل
 بہتے دو بات کہ انسان بھلا بھی نہ کہے
 کوئی اچھا نہ کہے مگر تو برا بھی نہ کہے
 جو میں بنا وہ انگستہ میں ڈھکیا ہے بات سٹ جاتی ہے لئے میں سخن چینوں سے

شاد ہونا نہ کہیں لگوں کی تحسینوں سے حفظ آئینہ دل کرا نہیں آئینوں سے

ہاں ہم اپنے ہیں کبھی یہ نہ تصور کرے

رنگ و نیاے دنی کے بھی عجائبات کھے تیشہ سخی ترقی ہے تکبر کرنا جو نہ کانوں سے سنے تھے وہ غراں دیکھے

فل جو حاضر تھے مداح آنکھ سے غائب کئے مگر خوشی ایک سو سو سوچ و صائب دیکھے

غم کو ظاہر قنوت کو نہفتہ پایا

کسی محفل کو بھی جا کر نہ شگفتہ پایا

دوست کی دوست نامے میں خبر کھتے ہیں دل محبت کا قوافل کی نظر رکھتے ہیں

ہاں خیال غریب صاحب زرہ رکھتے ہیں فیض انھیں سے ہے جو اشجار شہر رکھتے ہیں

چو دنی ہیں کھنفس کو ملتے ہیں نہی

جن میں ہے بے سخا پھلتے پھلتے ہیں نہی (میر فیض)

مشرقی ادب کی تاثیر

اچھی طرح سمجھ لو جو میں ہوں تم سے کتنا مشرق میں تم ہو رہے مشرق وطن تھا

غرب میں رہا ہے جو اپنی رو میں ور یا موجوں کے ساتھ پہنچے تہ کا نہ کوئی قطع

موجوں کے ساتھ چل کر ہرگز نہ کھا و غوط

موتی نکالنے کو اس میں لگا و غوط

دنیا میں تھی یا تھی ہوتی ہیں بزم آسا ان سب کو تم نے اپنے عالم ادب میں سمجھا

میسٹری سے تم نے سب کے نکالے ابڑا سب کے مزاج دیکھے ہنگام ضبط انسا

القاب بھی بنا کھا آداب بھی بناے

ان کے اثر سے سارے اپنے ہوئے پرا

اپنی زبان میں لائے تم دھوکے محتاط تم تو مجبور میں نکلے دنیا سے بڑھ کے نکلتے

ہر شے کے تم تھے جو یا ہر چیز کے تھے شائق آخر یہ ہے جہاں میں اہل جہاں پر فائق

ہر علم و فن میں اپنا علم ادب نہ چھوٹے

تم سے اچھے گلستاں گلزار تم سے چھوٹے

تہا جو ادب تمہارا معشوق تھا وہ بالکل تم بیٹھے تو ہوتا انظار صد تحمل

اٹھتے جو تم تو اٹھتا تنظیم کو تحمل چلتے تو ساکت چلتے آداب دہر بالکل

اب وہ صفات تم سے نصرت ہوئے ہیں بھائی

جو کرتے ہو غلط ہے دھن ہے غلط سمائی

ہو سنکت بھاشا یا فارسی و تازی ہو صورتِ صفایاں یا پیکرِ حمازی

ہو جلوہ حقیقی یا عشوہ محازی ہے رنگ سب میں کیاں کیاں ہے نگ سادی

جہاں جس زباں میں دیکھو گے تم ادب کی

ہے قفل ایک اُن کا کبھی الگ ہے سب کی

ہندوستان میں رہتے یا ساکن عرب تھے سکھ نہیں ہو لیکن مجموعہ ادب تھے

نسخے شفا کے ہتے پلے کہیں جو ب تھے اس مدرسے میں جو تھے حکمت آب سب تھے

پچھلے ادب میں اپنے آداب شاہ دیکھو

چلتی ہے کس ادب سے یہ شاہراہ دیکھو

ہر مشرقی ادب میں اُل فلسفہ ہے نہا دیکھو عجم کے شاعر دیکھو نرسنگ کے قریاں

حکام کے عرائض دیکھو بنام سلطان جنگل دیکھو اس کو سمجھو ہے الگ گلستاں

اُس سے ادب بکا لونا قند اسے نیاؤ

جو بڑھ گیا گھٹا جو گھٹ گیا بڑھاؤ

سمجھو جو ایشیا میں ہر قوم کا ادب ہے جو جاگنی سے اپنی افسوس جاں بلب ہے

آپس کی دوستی کا جواک بڑا سبب ہے جو اولہ فیشنی سے مطعون روزِ شب ہے

بگڑے ہمارے صد ہا کام اُس نے نہیں بنائے
 بے شبہ اس ادب نے اپنے لئے پرانے
 مفتوح اور فاتح کھتے ہیں کچھ تفاوت
 ہرگز نہ ایک ہو گئے کمزور و اہل طاقت
 ہر ملک کے خصائص کھتے ہیں خاص عادت
 یکساں کر سب کو دنیا میں زو و فطرت
 سیاح کو جہاں کے کنا ہے سیر ممکن
 دریا کے دو کنارے ہوں ایک غیر ممکن
 نو کر ہیں ہم نہیں ہیں انگلش کی طرح آقا
 وہ بادشاہ ہمارے ہم اُن کی ہیں رعایا
 ہم جج ہوں یا کلکٹر حکم نہیں ہیں جانشا
 اُن کی زباں ہے آئیں قانون اُن کا منشا
 ہم اُن سے مانگ سکتے سب کچھ ہیں اے برادر
 لیکن نہیں ہے ممکن جو ہو سکیں برابر
 انگلش نے قبضہ پایا اس ملک پر اب سے
 دیکھو بغور پڑھکر انگلش کے عہد نامے
 لکھے ہیں افسروں نے راجوں کو جو فریٹے
 از روئے عقل سمجھو اُن کے اثر ہیں کیسے
 تاثیر سے ادب کی جو کچھ اُنھوں نے پایا
 وہ دوسری طرح پر ہرگز نہ پایا
 راجوں سے پہلے انگلش کرتے تھے بات بیکر
 آقا کا جیسے اپنے کرتے ادب میں نوکر
 از رو و فارسی میں کھولا ادب کا دفتر
 آخر ادب نے چھوڑا اُن کو پناہ کی قہر
 اُڑنے لگا پھر یہاں جب ملک میں علم کا
 تب سر کیا قلم ہے تلوار سے قلم کا
 گر چاہتے ہو دل میں غیروں کے گھرنیانا
 گر چاہتے ہو اپنا اجر اُجڑا محل بسانا
 منظور ہے جو تم کو قسمت کا آزمانا
 گر چاہتے ہو تم سے ظاہر ہو فعل و ادا
 تو کر لو یاد اپنے بھولے ہوئے ادب کو

پھر بات سے سکو گے باتوں سے اپنی سب کو

بر بات میں ادب کو سمجھو تم اپنا رہسید
بر بات میں ادب کو سمجھو تم اپنا رہسید
بتاج ہے تمہارا سرتاج شاہ قیصر
یہ ہے تمہارا بھائی یہ ہے تمہارا نوکر

ہوتے ادب سے دیکھو دنیا میں دست دشمن

روشن وہ گھر ہے جس میں تلخ ادب ہو روشن (اشعری)

خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

ہندو پر ہے آٹھ ہندوستان والو
کچھ دن سے کچھ توکر لو ہندوستان والو
ن جوصل رہا ہے دیکھو ہندوستان والو
نشا اب تو جاگو ہندوستان والو

خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

جب دن ہی دھل گیا پھر چنکے تو فائدہ کیا
جب شام ہو گئی پھر جاگے تو فائدہ کیا
جب ہو گیا اندھیرا اٹھے تو فائدہ کیا
جب منزلوں میں پیچھے دوڑے تو فائدہ کیا

خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

اٹھو کر اب تو سب کی جانوں پر آجی ہے
کچھ تو علان کر لو یہ وقت جاگنی ہے
جینے کی اور کچھ دن میں اگر ٹھنی ہے
وہ کلام کر لو آخر جو کام کر دنی ہے

خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

بوجھار ہر طرف سے تم پر ہے غفلت کی
مغفل کی ہر طرح سے دنیا میں ہے خالی
غفل کی ہے جہاں میں ہے لطف نازک
مشکل ہے بے زری میں ہو موت یا کشتاوی

خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

سال زبوں یہ اپنے اصلا نظر نہیں ہے
آہیں بونا رسا میں فریاد بے آخر ہے
کل کیا تھے آج کیا ہو تم کو نہیں خبر ہے
بے علم ہو اگر تم اولاد بے ہنر ہے

خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

کھو یا جو علم تم نے چھوڑا ہر اک نہر بھی اس طرح چھوڑ بیٹھے جس کی نہ لی خبر بھی
برباد ہو گئے تم ویران تمہارے گھر بھی رفت پر تمہاری ہنستے ہیں رہ گذر بھی
خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

عقل و خرد تمہاری استاد تھی جہاں میں فکر تیر تمہاری سالار کارواں تھی
پھیکا تھارنگ سب کا شوخی تھی وہ زبان کی بال کی زمین تم سے روکش تھی آسماں کی
خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

جوبے وقار کل تھے میں آج شان والے بڑھ چڑھ کے مگر تم میں نام و نشان والے
مال و منال واسے ملک و مکلان والے کیا کر رہے ہیں دیکھو سارے جہان والے

خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو
یورپ میں جا کے دیکھو تہذیب انجمن کی ہر اک مکلان گویا تصویر ہے جن کی
تعلیم پارہا ہے ہر ایک علم و فن کی الفت ہے تم کو باقی کچھ بھی اگر وطن کی
خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

عالم ہے شاد و اہم تم غلگین ہو رہے ہو دُنیا تو ہنس رہی ہے تم ہو کہ رو رہے ہو
سب ڈھونڈتے ہیں دولت تم مگر کھو رہے ہو ہر ایک جاگتا ہے بس تم ہی سو رہے ہو
خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

دُنیا کو مچھان ڈالو دنیا کو دیکھ ڈالو دُنیا ہے گر کمانا دُنیا ہی سے کمانو
بگڑی ہوئی سنبھالو ٹوٹی ہوئی بنالو اُجڑے ہوئے گھروں کی پھرتا رہو دُنیا
خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

محنت اگر کر دے گا پاؤں گے تم ہی راحت صنعت جو سیکھ لو گے پاؤں گے تم ہی راحت
آرام دیگی بے حد تھوڑی سی بھی مشقت پھر تم ہو اہد دُنیا اہد محفل مسترت
خواب گراں سے چونکو ہندوستان والو

مبیل اسیر

جہاں تفسیریں باغ سے کیوں ہنڈر شکریاں
جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو

آہ کہ صیاد کے دل پہ نہیں اختیار
آہ وہ طرف چین اور وہ سرشاخسار
گوشتِ شہنم کی آبِ شہادِ گل کا شکار
چرخ کی نیزنگیاں شام و سحر آشکار
رعد کا وہ زور و شور اور وہ چمک بار بار
جیسے کوئی کھول دے نافہ مشکِ ستار
سر و لب جو بہار مثلِ خضر آبدار
پھول کی نشاد و بیاں ابر بہار آبیار
جیسے کہ دو سبز پوشِ لطیف سے ہوں بہکار
جیسے کوئی منتظرِ محوِ تماشائے یار
رحمت پروردگار چار طرف تھی حصار
اپنی طرف سے نہ تھا دل سے کچھ اس کیا
قطرہ شہنم کی آبِ حیس پہ ہو گر ہر شمار
سوسنے کا زور بہت لگے بنا کر شمار
موتیا کی آبی کلی یا کہ درِ شاہِ مہیار
گل بہت ہر اک زرنگار باغِ جواہر نگار
آئی نسیم سحر باغ میں مستانہ وار
ہلنے لگے سب درخت گمے لگے برگ تار

مجھ کو نہ دے یہ صغیر مژدہ فصل بہار
یاد میں وہ دن کہ جب باغ میں تھا ہشیاں
لالہ احمد کارنگ اور وہ سنبھلے کاروبار
رنگِ شفق کی نمود و نہایتِ کلام
یہیر سیہ کا ہجوم اور وہ ہنڈ کا دھور
غنچہ شیکستہ کی چار طرف وہ مہمک
گلِ سیرشاخسار یوسف مصرِ حسن
باغ کی سرسبزیاں شغل کی سیراباں
موجِ ہوا سے درخت پہ تھیں لیں باغ تہا
دیدہ تر گس ہے یوں شاہدِ گل کی طرف
باغ میں گچھیں کو دخل اور نہ صیاد کو
ہم سے نہ تھا باغیاں یہ سرگمین و فساد
وہ زرِ گل کی دمک حیس پہ چونکند فدا
طبع کی صنعتگری پر نہ ہوا فوق چھ
لالہ احمد تھا وہ یا کہ عشقِ بین
دیکھ کے یہ رنگ و صنگ کھنکھتے ہو
خود کا تر کا ہوا اور یہ عالم ہوا
آئی نسیم سحر باغ کو جنبش ہوئی

یوں دہن غنچہ سے قطرہ شبنم گرے
 آن کسی شاخ سے ایسی سوسلی صدا
 بھڑ دیں اڑنے لگی باغ میں چاروں طرف
 جنبش یا دسحر جھونک دے سارا چمن
 جس کیسے صبح نے ایک ہی جانار دوز
 چشمہ خورشید سے نور برسنے لگا
 سرد ہوا میں ہوئے جبکہ بخارات جمع
 وہ چمن اور آب جو اور وہ ابر سیاہ
 مینہ کے برس جانے سے دھوئے گئے شبنم
 شاخ پر اس طرح سے شاہد گل جلوہ گر
 ایک طرف نترن ایک طرف یاسمن
 اور بھی خادم کئی سامنے موجود ہیں
 ہے کوئی ندریں کمر اور کوئی زریں کلاہ
 لالہ و گل کی نمود کب ہے لب آبجو
 شاخ سے اکثر گرے پھول مکتے ہوئے
 بحر ظلمات میں سبز بری غوطہ زن
 چکار گھڑی دن رہے کا وہ سہانا سما
 متوج ہوا سرد سرد رنگ شفق سرخ و زرد
 عارض لگلوں سے صبح رنگ گل سرخ کا
 دھوپ کی زردی کارنگ گنبد نیلی کارنگ
 سایہ درختوں کا یوں صفحہ گلزار پچ

دودھ اگلنے لگے جیسے کوئی شیر خوار
 جیسے بچہ کبیں میں کوئی بی کار
 تانیں اڑانے لگے اونچے عروں میں ہزار
 ہر طرف اڑنے لگے آتش گل سے شہر
 پر نور محض نور آتش گل محض غار
 آتش گل سے ادھر تپے اٹھا اک بچا
 پھر تو دھواں دھار مینہ پڑے لگا ایک بار
 روم و حطب پر محیط ہے سپہ رنگبار
 نام کو بھی باغ میں اب نہیں گرد و عبار
 جیسے زمرود کے تخت پر ہو کوئی شہر پار
 ایک طرف ارغواں سلسلے میں خود نکلا
 جن کو اشارہ کئے چلتے ہیں سب کاروبار
 ہے کوئی سیس بدن اور کوئی سیس غدا
 آئینے میں دیکھتا ہے چمن اپنی بہار
 نہر کا پانی تمام ہو گیا عطش بہار
 عکس ہے شمشاد کا غمز میں یوں آشکار
 شام اودھ خفیہ صبح بنارس شام
 لالہ و گل کا پناؤ سرد سمن کا سنگار
 فشرخاں سے تیز باغ کا ہر ایک غار
 دونوں نے اس طرح سبز ہوا آشکار
 جس سے کہ عکس شبنم را کی ہر شرمہ

دیدہ نرگس میں ہے شمشیر دنبالہ دار
تار نظر سے نگاہ کو ندھ لے بھولوں کا ہار
بھولوں کا گناہین کر نکل آئی ہمار
مرغ چین شاخ تلخ چھو نہ زن بار بار
کوک دے ارگن کوئی اور الاچے ہمار
جیسے دو آئینہ رو ہویش کسی جادو ہمار
دیکھ کے ایک ایک کو دونوں میں آئینہ دار
دیکھ کے گردش میں ہے جیسے کوئی بھڑار
صبح ہے کا فور بیزار ہے شب شکبار
فیض سے و آفتاب شام و سحر آشکار
جس سے غب ماہ کی موتی ہے دنی بہا
چادر مہتاب نے کترے ہیں گل بے شمار
تاروں بھری رات بھی جس سے کہ ہوسر سار
اور یہ اس شمع کے گرد میں پر دانہ دار
آتش گل سے گداڑتے ہیں پیہم شرار
دائرے میں جیسے ہو مرکز اور آشکار
ہوتا ہے ہر نکل پر سب کو گمان چنار
دیدہ نرگس میں نور آتش گل میں شرار
رات کی وہ راحتیں صبح کا وہ انتظار
صبح جو تازہ کار رنگ شفق تازہ دار
نگہ بست گل عطر بار آتش گل شعلہ بار

عکس گلن ہو کے شاخ سے نظر کو فریب
گرے جس میں یوں شاخ سے بھول علی الاقصا
دیکھ کے گلزار کو کہنے لگا باغبان
برگ ہراک سبز بھول ہراک مرغ مرغ
مرغ چین مل کے سب نعمت سرا جس طرح
سامنے ہیں مرد ماہ دیکھیے شمع الہ
ایک کو سکتے سا ہے ایک کو حیرت سی ہے
ایک کا منہ زرد ہے ایک ہے بے نور سا
صبح کا عالم کچھ اور شام کا عالم کچھ اور
صبح سنہری ورق شام روہیلی ورق
رات کی وہ چاندنی اور وہ گل چاندنی
دیکھ کے گل چاندنی ہوتا ہے سب بھٹیں
کر تک شب تاب کا ہے چین میں ہجوم
ہے گل منو شبو کی شاخ شمع شبافروز شاخ
باغ میں دیکھ جہاں ان کی چمک ہے عیاں
ہے وسط گل میں یہ ان کے سب سے ظہور
بسکہ ہراک برگ پر آگ سی ہے آگ لگی
سارے چین میں یہی ہر دسمن میں یہی
رات کی خاموشیاں رات کی تارکیاں
باغ کی آرائشیں۔ بلخ کی زیبائشیں
نگہ بست گل عطر بیزار آتش گل دود خیز

بڑے گل عنبر مرثیت بسایہ گل شکلب
 طبع چین عطر ساز موج ہوا کار سنا
 دیکھیے جس نخل کو باغ میں ہے باہر
 بلخ کی کیفیتیں دیکھ کے ہیں وجد میں
 فرش سے ناعرسن جو شے ہے وہ حیران
 تجھ سے کہاں تک کہوں قصہ درود سنا
 لے کے کوئی دام سخت آگیا گلزار میں
 آہ وہ آزادیاں راس نہ آئیں ہمیں
 اس کو ہوئیں مدیتیں ہم پر اسیر قفس
 سامنے ہے یہ قفس اور یہی تیلیاں
 قید میں گزری ہے عمر جھوٹے سے یاس
 آہ کو طبع چین ہم سے سوا فتنہ بھی
 حالت بلبل اسیر تجھ سے کہل کیا جگہ
 دیدہ عبرت سے ہوں اشک رمل بار بار
 دھڑا دھڑا ہوی غریزہ نکھڑا

قصیدہ گویا

ہزار عیش سے ہندوستان گلستاں ہے
 کہ شوق سیر میں سر و چین خراہاں ہے
 شگفتہ غنچہ منتظر عند نیساں ہے
 تو ساتھ اشارے سے انگلی برنگ مرزاں ہے
 مراد دل عقب آرزو شتاباں ہے
 ابیدان دلوں میں یہ فیض بہار قبلہاں ہے
 بزرگ گل جسے اب دیکھیے وہ خداں ہے
 بنایا ہند کو گلشن بہار نے ایسا
 بہار باغ میں کیا کیا کھلا رہی ہے گل
 چین میں کیجئے اشارہ جو سوئے نخل جنا
 ریاض دہر میں پھریے تو سایہ کی صورت
 چین میں بات جرمیجئے تو منہ سے پھر چین

نہو کی سسلی سے صیاد سخت حیراں ہے
 صفا سے گوہر غلطاں کی طرح غلطاں ہے
 کہ اس سے سبزہ نارسہ تک نمایاں ہے
 بہار کا چین دہریں یہ نسیم ماں ہے
 انگلیں کی طرح سے اُس میں شجر نمایاں ہے
 جو دیکھیے تو گریباں بھی شکل دماں ہے
 اگر ہوا آتش ہنرد دم میں بستاں ہے
 اب ان دنوں یہ عجم گل گلستاں ہے
 چین میں خرم گل اُس کے تاکریاں ہے
 اسی روش سے روش زیر سبزہ پہاں ہے
 ہر ایک سطر مگر شاخ عشق پیچاں ہے
 کہ اپنے سلسلے پر اُس کو خیال ریچاں ہے
 تو چاہ باغ عناد دل کو پہاں کتعاں ہے
 ستون خائے شمشاد و باغ یکساں ہے
 کہ دست فیض گلستاں شمال باراں ہے
 گل نشاط سے ہندوستان گلستاں ہے
 کہ شہر کشمیر فوج و زمانہ طوفان ہے

مطلع

نور و دیدہ ایماں چراغ تو راں ہے
 کہ جس میں پرگ عدالت ہے بار اعلیٰ ہے
 کہ آفتاب کو نزدیک و دور یکساں ہے

زمین پہ دانہ جو پھینکا تو گرے نخل ہوا
 عرازیں پہ اگر کوئی موتی کا پھول
 کہیں ہے آئینے سے صاف ترین عین
 نہال گلشن تصویر بھی شمر لہو میں
 لگا ہے جو شجر بار در میں اگر سنگ
 ہے شوق گل میں عجب رنگ آن گلچیں گل
 نسیم جانب گلشن چلی یہ کہتی ہوئی
 زبان حال سے کہتی ہے صبح بکھت گل
 کہلا تلک بھرے دامن میں بھول بکھیں
 حروف سے خطا سطر مہوں جیسے پوشیدہ
 قلم میں لپٹے ہے بالیدگی سے وقت رقم
 زمیں پہ دھوکے سے دوٹوئے ہاتھ گلشن
 ہوا کے جھونکے سے اُڑ کر گرا جو یوسف گل
 بچا ہے کیسے ہر اک گل کو غنہ باغ اگر
 نہ کس طرح سے گلستاں ہندو سر سبز
 یقیں ہے سیر کو اب آئے بسبیل شیراز
 سمجھ کے دارا مال آتی ہے یہاں خلعت

تو وہ ہے شاہ ترن ہند کے لئے جاں بہ
 وہ نخل ہے چین سلطنت میں تیر قدم
 ہے ترے سایے میں شاہ پرکھ قریب و بعد

نہیں ہے کچھ شرمی و دیوانی سے نسبت
 احوال کے ساتھ کہہ دے وہ بے اختیار کہہ رہے ہیں
 تیرے کہہ کر ہم سے کہ شہنا کہیں ہمیشہ راحت ہے
 شہنا کہہ کر اسے تو زور دے ہم ہر وہ کی طرح
 گداسے تیرے لیے ہیں اسکو سونگھو ہوا
 چمن میں گداری ہے شاید تیرا نسیم ہوا
 بیشاں قیصر و خاقان ہیں غاشیہ بردار
 چو اپنے حب سے طالع آفتاب محل ترا
 جہاں کہ تیرا حادث سے کس طرح ہو گئے
 دعائیں دیکے تھے شب کو سوتی ہے خلقت
 دعا کے واسطے گویا اٹھا تو اپنے ہاتھ
 اتنی تار ہے گل سے صحبت بلبل
 ریاض دہر میں جنیک ہے گل نموشید
 دکھائی دے گل رعنا کی طرح تاشیب رون
 رہی فلک پہ تو یہ جہنم تک تو بہت و ستار
 سپہ سوارے نظر حب تلک کہ باری گاہ
 اکئی تار ہے اونک زر نگار سپہ
 رہے مدام تو با تحت و تلح و جہ و ششم
 رفیقہ محمد علی گریا

قصیدہ واسطی دیوگ آف ایڈیٹر آف انٹرنیشنل

سب سے بڑا باران رحمت ہے نہالی آریز

آریز شہزادہ ہے گلشن ہے سارا کھنڈ

شکل گل خنداں ہے شادی ہے ایک پر و لجا
ہیں جو انانہ تیر کی باہم عشرت سے مست
جو سڑک سے رشتی میں گنگاں سے گنگاں
کریا گیا ہے کیا نہ مانی ہے درویش
ہے رفاقت نہ دلا دلا گیا ہے اقلیم
واہ کیا اقبال ہے کیا عید ہے کوئی رشتہ
ہو درویش کا دل نہ ہے یہ وار کہ تیر
تخت سے اس کے پیر کا جو پار پیر
عدل میں نوشیروان کیا اس سے ہر شے
علم اس درجہ کیا ہے حق تعالیٰ سے عطا
زندہ ہوتے ان دنوں بقراط و افلاطون
بحث حکمت میں کرے اس سے اسطو کیا جا
کیا او نو العز می ہے راہ بگرد و کام ہے
ہر جگہ ہر ملک میں جا جا کے کھیلے شکا
کی سکندر نے سیاحت پر نہ ایسی دہری
حکم ہے عاجز نواری کا کو باغ دہری
اس قدر عالم ہر سب فطن ہے گو فطن
اس قدر بیخا نہ ہے ہر کی تھوڑا کھا
ذکر قمری نے اگر اس کی سخاوت کا کیا
شکن عالی آشکارا ہے نہ آفاق
بے حسوں کو کہ اگر طاقت وہ بزم ہر

عید ہے ملت میں سب بخت میں بے کرب
تیرے شہ میں سرور و گلشن میں زبان
مضرب عتاب زبان میں گدگاریں ہار شو
ہر قدم پر آتے ہیں ابروؤں کے یہ پرو
کر کے ہیں درپردہ خوش ہو ہو کہ گفتگو
کیا حقیقت قیصر و قتل کی گاس کے بدلو
آتش واری کی کہ کتابت سکندر آرزو
تاج سے اس کے در کیا نے پائی آبرو
غیر ممکن ہے کہ ہو چشم دریا آب جو
عالم و فاضل کی کیا طاقت کو جو گفتگو
بہ تکلف دل سے شاگردی کی کہنے آرزو
بند دو باتوں میں جو جاے زبان بے گفتگو
ملک دیکھ ہی بھیے میں شش جت میں جا
دشمت و دریا کا فاشا ہے نگہ کے روبرو
نور سیا جان عالم ہے ہی بے گفتگو
تیر جیب گل ہوتا مشک بلبل سے زفو
پانی پانی ابریشیاں ہو ہر جبر کے روبرو
جام ہے نور شید میں آسماں جاسے ہو
واہ ری تاثیر تیریں ہو گیا طوق گل
مشک بانی کی حیا ہے سے کہیں بھی ہو
پس خم چنے لگے اٹھنے لگے دست نشین

ہو رہی تھی کہ وہ باغ عالم سے جو دو
 ایک ایک آئینہ الطاف مخلص و سفید
 کیا شہادت ہے تمام آفاق پر چھایا ہے
 تھی وہ بڑاں کہ روزِ جنگ پہنچتے تھے
 (سین چالاک ہیں و سیز رفتار) کہ
 نہیں کاروبار نہیں ہے اس میں ہر چہ
 گفتگو سے کہ سنا کیا کہنی اور بھول
 واسطی وقت دعا ہے کہ یہاں پہنچا
 رنگ و لہوے گلشنِ حقیقت ترقی رہے
 کا قدم ہو جائیں جو بدخواہوں سے رکھ کے

عقل اور نفس کی گفتگو

اپنے دعووں پر بیاں کر کے بیل و بریل
 درد میں تیرے اسی واسطے سبب ہے
 جس کا آٹا ہے نظرِ پشیر از صبح زیاں
 تیرے نزدیک ہے درد اور عجب کیاں
 یہ بھی ہے نیند کوئی موت کا ہے جس گیاں
 کبھی ہوتا نہیں کم تیری خودی کا طوفان
 دیکھ جاتا ہے کہ ہر اور تجھے جانے کہاں
 بیشتر باقی و حیاتِ ابدی سے حرام
 وعظ پر قیاس ہے زیبا کہ خدا کیجئے جاں

نفس کو عقل نے چاہا کہ کرے خود زبوں
 کہا اے نفس نہیں تجھ میں مالِ اندیشی
 ہے غیبت تجھے وہ رات کی دم بھری خوشی
 سود سے کچھ تجھے رغبتِ نریاں سے پرہیز
 نہیں غفلت میں تجھے دین و دنیا کی خبر
 نہ جوانی میں تجھے صبر نہ پیری میں تسکین
 کہیں جائے نہ جھنگ منزلِ مقصود سے
 ہاتھ دھو لذتِ فانی سے نہیں گزرتا
 نفس نے عقل سے کی عرض کہ اسے خضر طریق

نورِ مہرِ حق کے ہر جس سے کہ وہاں نوریت
جاسکے علم کے ہر ذرہ عمل کی قدرت
ترک نہ رہی نہ سکے جاہلوں کی سی غفلت
ہے مگر طرزِ عمل باعثِ حسنِ سیرت
کبھی کبھو لوگ نہ آتے نہ آتے نہ سمجھتے
ہیں وہ دنیا کی نہ آئینگی کوئی بھی آفت
آدمی کسکے شہہ نہ رہے نہ آگ نہ نصرت
آزِ عشرِ کھنڈی

حیا بان پرزو

پچھلے بھروسہ پر ہوا میں عداوت
کھڑی ہے صنوبر کی پانڈھ سے
ہر اہلِ درختوں میں سچا اس قدر
جو ہے طعنہ زن باغِ فردوس پر
طبیعت میں پیدا ہوا اک اثر
انگوں نے کس کس کے بازو میں
جو افسوس کرتے رہے عمر بھر
ہو میں آگے نہ آ سکیاں ہوسفر
ارادہ کیا لوٹ آئی ادھر
بڑھی حسرتِ آمیز اپنی نظر
کہ دل نے کہا توڑ لو کوڑ کر
کوئی پنکھڑی بھی نہ پائی مگر
حسرتِ سفر کی ہوئی اس قدر

کہ دنیا چاہتے تھے کہ آیتنا کھیلو
اس کے پابند نہ ہو جو کہ کتابوں میں پڑھو
اس سے کیا ہوگا اگر پڑھ کے بنے تم غفل
علم سے ہوتے ہیں ہر چند خیالات وسیع
علم کے ساتھ رہیگا جو عمل بھی باقی
ہے اگر علم و عمل دونوں پہ قدرتِ حق کو
مگر بھر تو لی یہ محسوس کا نہیں باوریت

پن پر فضا اک ہے پیشِ نظر
وہ انان گلشنِ بزمِ مستِ شراب
لچا جاتا ہے رنگ آنکھوں میں سب
نفس کی قیامت کی وہیت بہار
یا ایسے منظر نے دل میں جو جوش
بڑھے حوصلے تو اُٹھے و لوٹے
وہ حسرتِ نصیب اور وہ ناشادہ قہر
لے بھڑک کے توڑنے کے لیے
ہوا حوصلہ بہت آخر کو جب
چراغِ اس خوشنما گلستاں کی طرف
ریب اس قدر تھے وہ غنچے لطیف
بت دوڑتے دوڑتے تھک گئے
تھکے پاؤں اور ہاتھ بھی شل ہوئے

ہستے کہتے ہیں آرزو کا چمن

ہری اس کی ہر شاخ تازہ ٹھنڈی

ہر اک قسم کے میوہ سے ہر خشک و تر
نہ کھاتے نہ بادی حنا کا خطر
خربار پہ دقت ہے ماحول
بلنت ہیں ولچے پیوں کے ٹھنڈے
لشکے ہیں انگور بالائے سر
نظارہ تو وہ صحن ہے محض
کر گزیر کہنے لگے اللہ
جنھوں نے کیا ہے ادھر کا سفر
سفر ہے یہ دراصل شکل سفر
ہیاں آکے ہوتے ہیں سینہ سپر
کسی کو یہ ہے باغ داغ حاکم
نہ سدھ پاؤں کی ہے نہ سر کا فقر
جلو جلد عشرت کمر باندھ کر
(عشرت گھنٹی)

قصیدت

جوانگیری کر گئی یہ ادا نور جہاں ہو کر
نفس نے سینہ میں جا پائی ہے آرام پس ہو کر
امیروں کے مقابل ہوتی ہے سر پہاں ہو کر
نبی وجہ عناد آخر نصیب دشمنان ہو کر
ہوئی خاموشی آخر قطع بھی آتش زباں ہو کر

بت پاس ہے اور بہت وعدہ ہے
بشت بریں ہے کہ صحن چین
راک چپہ دنیا کی موجود ہے
تیا ہیں عنوان دل بستگی
ہ تازہ ہوا ہے کہ دل باغ بلع
قطرے میں ایک میدان ہے
ہ اس قدر پہنچ و پہنچ ہے
ہ راہ میں اُنھیں غیب ہی یاد تیا
ہ میدان میدان شکر کو
بڑے سوراخ اور پیادہ وسیع
وٹی محو حیرت ہے تازہ اسیر
راک سیر گلزار میں مست ہے
جوسے کا سیاہی کی خواہش تھیں

خوگے خسرو عالم دل شیریں زباں ہو کر
دنوں کا قرب حاصل کیجئے رات سہل ہو کر
فریوں سے لپٹ جاتی ہے دنیا نڈان ہو کر
پے ضبط محنت عقل مذہب میں ہوتی اہل
مجاں گفتگو کس کو فنا کا جب پیام آیا

ستم ہے اس رشتہ پر تیرا سبب نہیں ہو
نہ سکارہی میں نہو عاشق جواں ہو کر
ہو لڑکے شائے ہیں جوانی کو جوان ہو کر
سلا یا چھو کر میں تھلائے اس تیرے جوان ہو کر
سیران تو خاکساری ہے رہا تم آستان ہو کر
دل اٹھا ہو تو جو جاتی ہے شاید چھوٹے ہو کر
خدا کی بڑائی ہے کہ تم کو تھلائے ہو کر
کیا چوں سے بدست تم کہ میری سہیل ہو کر

تیرے ہر قدم پر ہر گام ہے سدا چھوٹے
نہ وہیلانی اور لعلوں میں نگہ میری دھم بھڑکے
ن گھوٹکے اس طرح سے صاحب کے غم میں
نئی صورت کی خوشیاں اور شے بے شمار ہو کر
کھیلنے اور پی گل زمزم کے گل کے چھوٹے
نیا کعبہ بنے گا مغربی تیلے صوم جوئے
مگر بے جوڑ ہو گئے اس لیے بے آل آؤ گئے
نجات مغربی بازار کی کہا کاسے ضرور گئے
زیادہ تھے جو اپنے زعم میں گئے کم ہو گئے
کتابوں ہی میں فی افسانہ چاہ خوشم سے
ہو جسے سانس پیدا کی کی نیرودہ ہم ہو گئے
مبت خود کہ یہ وہی وہی کہ تم ہو گئے ہم ہو گئے

کہیم تھا اس وقت پر غم آسمان گزشتہ
جو دشمن ہیں وہیوں عادی ہیں لڑکوں
جوانی کی رعا لڑکوں کا راسخ دگن تیریں
چھوٹا چھوٹا باڈی سے چھوٹا چھوٹا
انہیں اوج و قوتی کا مزا ہو کر دوا شمع کا
برہی طیفیت کی چھپ چھپ کی خوشی پر زبانی کا
زمین کی طرح جس نے ہوا جڑی خاکساری کی
منیم زور پر آئی ہے سبیت و با الکر

یہ موجودہ طریقے راسخ غم ہو گئے
نئے عنوان سے نوین کھیلنے کی خبریں
نہ خاتون میں ہوا چھپ چھپ کی یہ بلندی
بل جائیگا انداز طبل کے دور گردوں سے
خودتی ہے تو کیا رہا تبدیل موسم کی
عقاد پر قیامت آئیں گے نہ سیم قت سے
سبت ہو گئے مفتی نے تھکایا روپ کے
ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہو گئی
بل ہا ہیگا کاسا رطبان ہیشہ دنیا میں
کوشش عطا سوں کے توڑ کے بھی رہ جائیگا
کسی کو اس لہجہ کا نہ جس ہو کان غم ہو گا
تھیں اس انقلاب پر کیا غم ہو گا الکر

دوستداران

آگ آں میں تہذیب کو مرقی دیکھیں
پسے پورے طریق منقش سدا
تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب دشوار
وہ بھی ہے بلایاوت و کم قاعلم
دونوں کے خطوط طیر متواری ہیں
اللہ اللہ یہ کیا جہنم سدا ہے
فطرت کے چمن میں صنعتی پھول کہاں
پہ پاں اندر کی ہیں سے شرمائی ہیں
دامان نظریہ رنگ و فلان چڑھ جھٹ
دائرا

گہر ہندوستان میں

زیریں پر آج اتر آسماں ہے
کہ جوشا ہیشہ ہندوستان ہے
سراپا چشم ہر پیرو جو ہے
منقذ ہر سرگ اور ہر کلا ہے
حدود دیکھو سترت کا سماں ہے
ہر اک شہر و صوفت زلزل ہے
کہ اس کا شاہ اس کا یہ پال ہے
کہ حاصل صفت اس عالم ہے

شیخ محمد امیرا ہیم فون

کبھی قریحان نہ دوتا خدا کی کرتا

وہ تہذیبی ہوا میں اترتی دیکھیں
ہوئی یہ خوش رنگ شہت نامک پیاری
پھر ہے کہ برق کی طبیعت کا آنکھ
پہ فاعلم کر دیا ہے باہم قاعلم
یہ تاریخ خوش برق پردازی ہیں
یہ ملک میں کھلا ہے یہ نظریہ سدا ہے
ن پانوروں میں گول اسکول کہاں
س نرم سے ایسا تاج سیکہ آگ آگ
س سمیت اگر خیال ایسا شہد با ہے
چراغ

شہر شاہ کی

شکریہ جلوہ قیصر عیاں ہے
کہ مہر ماہوا ہے شاہ انگلیڈ
عظیم الشان ہے دربار دہلی
چک کو کھلا ہے ذرہ ذرہ
بیا کل ملک میں ہے جشن شادی
تکلف کی نہیں باقی کوئی حد
نمایت فخر ملک ہند کو ہے
خدا اس عہد کو رکھے مسلسل

بیکھتا اس بہت مغرور کا اگر جاہ و حال

مرے اختر طلع کی ہے واٹوں کو سن کہ خاک کو بھی نگوشتا ہے پھر بتا ہے

وہ دنیا جس میں کوشش ہو نہ میں کیوں
 کے دریا بہت گئے عالم پہ مبالا ہوئے
 حق عاصی ہے یہ اس کا خاتمہ کچھ بخیر
 واسطے وال کے بھی کچھ یا سب بیا کیوں
 اسے سکھ کر کس لیے وہ گزرتا ہے
 یا آگئی اپنے ختم الہیہ میں کیوں

اتیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے
 ناٹوں سے اگر ایسے ہلکے زور ہو تم
 ہے آئینہ صاف چاہیے رکھنا اس کا
 اٹھالی بھی لگانے سے نہ کہ عرف کے
 کہ پیاسے ہیں عے آ شام مہینہ بھر کے
 تو بڑا بود و انگھیں دیا میں سفینہ بھر کے
 رنگ سے بھرتا ہے یوں اس پر تو لکھتے
 ذوق کے ساتھ قدیم ذوق سے پنا بھر کے

سراج الدین بہادر شاہ ظفر
 ہم نے دنیا میں آکے کیا دیکھا
 ہے تو انسان خاک کا پستلا
 خوب دیکھا مہاں کے خوباں کو
 ایک دم پر ہوا نہ باندھ جلا
 سائے اس نگاہ کے دل کو
 تھوڑے قیری خاک پاہم نے
 اب نہ دیجئے ظفر کسی کو مل
 دیکھا جو کچھ سو خواب سہا دیکھا
 ایک باجی کا پسہ ملا دیکھا
 ایک تجھ سانہ دوسرا دیکھا
 دم کو دم بھر میں یاں ہوا دیکھا
 ہون ناوک قصہ دیکھا
 خاک میں آپ کو ملا دیکھا
 کہ جسے دیکھا بیو فاد دیکھا

کسی کو ہم نے یاں اپنا دیا یا
 کہاں دھندلے حلا سے کس جلا دیا یا
 جسے پایا اُسے بگھڑا دیا
 کوئی بڑھونڈا ہٹے دانا دیا

کیا صاف اس قدر نہ پایا
نہ جب تک آپ کو کھویا نہ پایا

اڑا کر آشیانِ صحرے میں
لے پانا نہیں آسان کہ ہم نے

اسے غافل و نزدیک ہے روزِ سفر آیا
آرام کی گھڑی کو جو ہستی میں دھرا آیا
جو آیا بھلا میں ہے سو وہ بے خبر آیا
جس وقت خیال آیا دھر کا ظہر آیا

اگر فکر میں جو راہ کے نشے کا لہو گر
وٹ گیا پڑا خاک کے بستر پہ وہ ہوشگر
اک ہم ہی نہیں بے خبر آئے ہیں جہاں
میں خرم سے عصیاں کہے ہو اور بیل

جو ہستی میں نہیں ہے عورت وہ ہی آتی ہے
گرجو خشک فیکِ چشمِ دم سے وہ ہوا آتی ہے
نکلے ہر جگہ میرے علم سے وہی آتی ہے
جو میں سینہ سپر تیغِ شمشیر سے وہی آتی ہے
میرے نزدیک دنیا و دہم سے وہی آتی ہے
بہ اس گھر میں جو اس کے کہہ سے وہی آتی ہے

ہو شہ و اٹھ نہ جو دنیا کے غم سے وہی آتی ہے
جھڑے یوں کہ ہزاروں گوہر خوش آتی ہے
تر کیا نام ہے اچھا کہ جتنے حرف ہیں سکے
سہارا تھے آتے ہیں مگر میدانِ الفت میں
جو داغِ غمش ہیں تو کیا کروں میں گنہ گری کے
ظفر ہیں تو سب تھے ہیں بڑے کیسے اس میں

منشی امیر احمد امیر منیانی

چلو کہ زمانہ نہ رہا بے خبری کا
منہ دیکھ رہا ہوں میں چٹخ سحری کا
پردہ نہیں اٹھتا ہے مگر بے خبری کا
اچھا نہیں جبرِ جاہری بے بالِ ہری کا
بے موسم گلِ نطفِ نہیں جلدی کا

ہر صبح کو یہ شور ہے مرغِ سحری کا
وقفہ نہیں اب بزم سے ہوتا ہے یہ صحت
دیتا ہے غیرِ پھر احباب کا اٹھنا
ڈر ہے یہ خبر اڑ کے نہ صیاد کو بیونچے
کچھ روز دن ابھی صبر کر لے پتہ و حشر

کتنی سیلہ اعتبار ہے دُنیا
کیا کوئی لال زار ہے دُنیا
عصہ کار زار ہے دُنیا
بڑی پرہیزگار ہے دُنیا
سخت ناپائدار ہے دُنیا
چار دن کی بیمار ہے دُنیا
دیکھنے کو بیمار ہے دُنیا

عمر برق و شرابے دُنیا
داغ سے کوئی دل نہیں خالی
ہر جگہ بزرگ ہر جگہ ہے نزاع
اعلیٰ رُغبت سے کرتی ہے نفرت
کسے جانے یہ سانس کے بندہ دار
ایک جھوٹے نیک ہے اور دوسرے اُدھر
بدتر اس کو سمجھ خزاں سے اُنیر

جہاں حضور ہیں ہم کہہ دوں سے غرض
زمین سے کام نہ کچھ ہم کو آسمان سے غرض
نہ کچھ یہاں سے غرض نہ کچھ وہاں سے غرض
بہار سے ہے نہ مطلب نہ کچھ خزاں سے غرض
میرزا زکوہ ہے تیرے آستان سے غرض
اتیر ہے مجھے شیرینی زباں سے غرض

وہاں سے ہے نہ کچھ ہم کو لامکااں سے غرض
تمہارے جلوے کے شقائق ہیں جہاں نصیب
تمہاری ذات سے مطلب ہے دین و دنیا ہیں
ہر ایک فصل میں بلند سرو ایک ہے رنگ
حرم سے کام نہ مطلب ہے دیو سے ہم کو
کسے ہے خطرِ غما میں تازہ کی فرصت

گناہگار ہوں یا رب گناہگار ہوں میں
ہوا اڑانہ کے جس کو وہ غبار ہوں میں
گناہ اگر نہ کروں تو گناہگار ہوں میں
صدایہ آئی کہ احب بڑا ہوا خوار ہوں میں
خزاں نہ سمجھو تجھے آخری بہا ہوں میں

کرم کہ تجھے کرم کا امیدوار ہوں میں
ہمیشہ گوشہ نشین ہوں و خاکسار ہوں میں
مے گناہوں سے ہے اُن کی حقارت کی نود
ہوا جو قصرِ فریدوں میں کل گذر آینا
اسیرِ جانِ جوانی یہ مجھ سے کہتی ہے

۵

کیونکہ تکریم و شرف کا یہ جوہر است نہیں ہو
راحت کی جستجو میں ہیں اہل جہاں عیش
مانند بوسے گل جن دہر سے نکل
ہستی جہاں کی ہستی حق کی دلیل ہے
سرستان نعل پند پہنچے کبھی امیر

انسان عزیزیہ خاطر اہل جہاں ہو
پیری میں بھی گمانہ تغافل نہ رہے
آنکھوں سے فائدہ جو نہ دیدار بھوسید
جانے اگر کہ جاہ و عدم میں گلائیگا

وہ مہرباں ہو تو کوئی مہرباں ہو
اتنا بھی کوئی مائل خواب گراں ہو
حاصل جبین سے کیا جو تر آستان ہو
کوئی سوار تو سن عمر رساں ہو

سوئی کی طرح جو ہو خدا داد
جائے میں جو صبر و ہوش جائی
مانند کلیم چھ نہ اے دل
اے نشتر غم ہو لا کھن خشک
کیا غم ہے آفتیر اگر نہیں مال

تھوڑی سی بھی آبرو بہت ہے
مجھ کو کد درد تو بہت ہے
یہ درد کی گفتگو بہت ہے
بیرس دم کو لہو بہت ہے
اس وقت میں آبرو بہت ہے

دل سے عجب پوچھا مجھے کیا چاہئے
میں دنیا کا بہت قند ہے تلوں
تو کب لذت بھی نہیں لذت سے کم

درد بھل اٹھتا ترپٹتا چاہئے
اس دنیا کو صبر و تھوڑا چاہئے
کچھ مزہ اس کا بھی چھٹکا چاہئے

دل سے عجب پوچھا مجھے کیا چاہئے
میں دنیا کا بہت قند ہے تلوں
تو کب لذت بھی نہیں لذت سے کم

ضبط و نظم سے اپنے کام کو چاہئے

پھر اس کا جو نام ہے اس کا نام ہے امیر

معتقی پہ بھی نرم گفتگو کی
اب تک تو فنا کہیں نہ ہوئی
راہیں لوح اور حجب کی
حیثیت کئی فکر آمدنی
انہوں نے ہزار شک و شبہ کی
میرزا حسن داغ

دل سلامت ہے تو حسرت بہت ادا کی
کام کرتے ہیں اب بے وقت میرا دماغ
ہم کہ ناکردہ گناہ اب پشیمان بہت
تھوڑے تھوڑے بھی ہے جاتے ہیں ان
اس سفر سے چلی گئے یہ سامان بہت
دیکھتے ہیں تجھے ہر وقت پریشان بہت

دل خوش ہو تو کس کا تماشا کہاں کی سیر
کیا کیا جو کی بہار گل و گلستاں کی سیر
حسرت کی سیر سے ہنس سدا اس گل کی نہ
بڑھ کر نہیں زمیں سے کچھ آسمان کی سیر

رنگے دکھوں اسی اداں میں

کہ مل شمع نہ چن ہو کی
کی جبر پہ نگاہ آگہ و کجسا
جز دیہ و حرم کہاں میں جاؤں
دل ہی نہ سہا افسید کیس
کلفت نہ سہی اختیار دے
تو اب فصیح الملک

عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
قتل ہوئے نہ دیا شکر حقانے مجھ کو
تم کہ پیدا و گد اور نہ ستر ناؤ
حسرت نہ دہرائی دل میں بھری جاتی
حسرت نے تو چلی آواز عدم کو لیکن
بزم اجایہ دے داغ کبھی تو نہیں ملی

اپنی نظر میں رہی ہے سارے جہاں کی سیر
سیرت الہی ویدہ عبرت نگہ کے
دیکھا کہ دیکھنے سے کسے آجھڑا ہوا
کیوں نہ تھا کہ عالم بالا کی ہو ہوس

حضرت مل آپ میں ہیں دھیلان میں

آدمیت چاہئے انسان میں
خانہ دیکھا اسی نقصان میں
آج ہو تم ادھی سامان میں

گزشتہ دوش ہوا کھلی تو کیا
میں نے دل کھویا اسی کو کچھ ملا
کس نے لے لے کا کیا وعدہ کہ قیام

۴

بس اب خانہ آباد دولت زیادہ
نہیں ہم کو مٹنے کی فرصت زیادہ
محبت تو کم ہے عداوت زیادہ
نہیں ہوتی منظور رخصت زیادہ
ترے قدم سے تیری رحمت زیادہ

خیر ہوتی بندے سے طاعت زیادہ
وہ تشریف لاسٹی ہوئے کہ فحمت
انہی زمانے کو کیا ہو گیا ہے
عدم سے سب آتے ہیں یاں جاؤں کو
ہری بندگی سے حرب مجرم افزوں

۵

چمپا کھلی گلاب کھلا موتیا کھلی
گلشن میں گر بہا رہبت خوشنما کھلی
دیوار قید خانہ مگر بارہ ہا کھلی
تو شکل گل نہ پھیل شیریں نوا کھلی
مانند غنچہ متبر بھی بعد فنا کھلی

دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی اے صبا کھلی
ہم تو اسیر دم میں متباد ہم کو کیا
تالوں سے شوق ہوا نہ جگیا سبیل کا
رونا نصیب میں ہو تو ہنسنا ہو کس طرح
دراغ شاگفتہ دل کا نسا دیکھنا اثر

۶

زندگی ہی نہیں تو کیا تم ہے
جاننا ہوں مزاج برہم کہے
مہرانی تری معتقد ام ہے
بارے اب تو سلوک باہم ہے

غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
کرتے ہو کچھ کو کہی کیا خاک
اب جہاں جہاں ہوا تو کیا
سننے ہیں تو آج کل وہ اٹھتے

مؤلف کتاب انہ کی مفید تالیفات

نار اردو - مطالعہ اسکول لیونگ کے لیے اور نٹل اسکول کے

مدین کے مطالعہ کے لیے نہایت مفید کتاب ہے
 ہر شے اردو - یہ کتاب قنارہ کے طرز پر اس سے آسان ہے یہ بھی بلیک
 اسکول لیونگ اور نٹل اسکول کے مدین کے لیے

نہایت مفید ہے
 ہر شے اردو - یہ کتاب تھوڑا فارم (۳) کے لیے مفید ہے
 ہر شے اردو - یہ کتاب سکند قلم (۳) کے لیے منظور ہے
 نزار اردو - یہ کتاب فرسٹ قلم (۱) کے لیے منظور ہے
 ہر شے قواعد - یہ کتاب فارم (۲-۳) کے لیے منظور ہے
 ہر شے فارسی -
 ہر شے ادب - یہ کتاب سیک کے لیے منظور ہے
 ہر شے ادب -
 ہر شے ادب -
 ہر شے فارسی - حصہ اول ہر حصہ دوم ہر حصہ سوم
 ہر شے الف - فارسی زبان کی مختصر قواعد
 ہر شے عشق غلبہ ہر غلبہ ہر غلبہ ہر غلبہ
 ملنے کا پتہ

بینچر مطبع انوار احمدی الہ آباد